NEUJAHRISCHE

MUSEN-LUST/

in

unterschiedlicher berühmter Poeten auserlesenen/

mit

ahnmuhtigen Melpdeien beseelten/

Lust-Ehren-Zucht und Tugend-Liedern/

bestehende.

Dresden/ bei Wolfgang Seyferten/

durch Antonien Meißner Buchbinders Verlag.

Welche

Dem Hochwohlgebohrnem Herrn/

Herrn JOHANN GEORGEN Freiherrn von Rechenberg/

Herrn auf Reitzenau/ Hermsdorf/ Zschochau und Borniz/

Kuhrfl. Durchl. zu Sachſen/

Hochbeſtalltem

Ober Hofmarſchalln und Ober Kammerherrn/ etc.

und

Dem HochEdelgebohrnem Herrn/

Herrn DIETRICHEN von WERTERN/

auf denen Herrſchafften Beuchlitzgen und Frohndorf/

auch

auf Eytra/ Buchwalda/ Triſtewiz/ u. a. m.

Des Heil. Röm. Reichs-Erbkammer-Tührhütern/

Kuhrfl. Durchl. zu Sachſen/

Hochbeſtalltem geheimen Rahte/ Kammer-Directorn/

und

Ober Einnähmern ꝛc.

Im ganzen Werke/

untertähnig und gehohrſahmlich-

Dann Insonderheit

Dem Groß-Ehrwürdigen/ Wöhledlen/ Hochgelahrtem und Geistreichen

Herrn JACOB WERNERN/ von Molßdorf auf Karßdorf/

der Hochheil. Schrifft weitberühmtem Doctorn

und

üm die Kirche Christi trauverdientem Lehrern/

Kuhrfl. Durchl. zu Sachsen/

Höchstsorgfältigtem Seelen-Geistlichem Kirchen-Rahte

auch

Oberhof-Predigern ꝛc.

und

Dem Edlen/ Groß-Achtbahr- und Hochgelahrtem

Herrn ABRAHAM BIRNBAUMEN/

der Heilsahmen Arzney vornehmen Doctorn/

Kuhrfl. Durchl. zu Sachsen/

getrauem Leib-Medico und berühmtem Practico,

beiderseits zu Dresden/

im

Zweiten Teile/

schuldigst-

Ingleichen

Dem Wohledlen/ Gestrengen und Vesten/

Herrn CHRISTIAN REICHBRODTEN/

von Schränkendorf/ auf Klingenberg/ Pestrowiz/ u. a. m.

Kuhrfl. Durchl. zu Sachsen/

Vohrnehmen Raht und Haubtmannen derer AEmtere

Dippoldiswalda und Grillenburg/

dann

Dem Edlen und Vesten

Herrn GABRIEL VOIGTEN auf Langendorf/

Kuhrfl. Durchl. zu Sachsen/

Wohlgehöhrtem Raht/ und geheimen Kammer-Secretario,

und

Dem Edlen/ Grosachtbarn und Wohlgelahrtem

Herrn CASPAR ROSEN/ auf Neiden/ Orögniz/ u. a. m.

Kuhrfl. Durchl. zu Sachsen/

Hochbetrautem Raht/ Land-Rentmeistern und Ober-Einnähmern/

im

Dritten Teile/

unterdienstlichst.

Endlich

Denen Edlen/Großachtbarn und Wohlgelahrten/

Herrn Valerio ZEISEN/

Kuhrfl. Durchl. zu Sachsen/

Wohlbestaltem Steur-Buchhaltern

und

Herrn CHRISTIAN FINDEKELLERN/

Kuhrfl. Durchl. zu Sachsen/

Wohlbestaltem Steur-Secretario,

Herrn SEBASTIAN KOTTEN/

Kuhrfl. Durchl. zu Sachsen/

Wohlbestaltem Renth-Kammer-Secretario,

allerseits zu Dresden.

Im

Vierten Teile/

bereitwilligst

überreichen/

durch

folgende

Zuschrifft.

IHr wohlgebohrnen Zwei! Ihr grossen Glükksbeschüzzer/
und Ihr/ Ihr Seelen Raht und weiser Leibes- Stüzzer!
auch Ihr drei teuren Räht und dann Ihr wehrten Drei/
wie Ihr benännet seid/ hier in der Ehren Reih.
Ihr Herren ingesamt! Verzeihet dem Ansinnen/
das gegen Euch so frei/ wihr Musen/ izt begünnen!
Nehmts in der Gleichheit auf/ als wohl es ist gemeint!
Bleibt gnädig/ hold/ geneigt/ beförderlich und Freund.
Euch Grossen/ wird zur Gnaad und Schirm/ hier/ von uns Musen/
der Nachsinn des Gehirns/ das Feuer aus dem Busen/
die Krafft/ die sich bisher bei Dichtern hat geregt/
zu eüren Füssen hin/ in Demuht abgelegt.
Insonderheit wird Euch/ Ihr ädlen Weisheit Geister/
Ihr Hochgelährten Schrifft und der Arzneien Meister!
Das **zweite** Teil gereicht/ das dieser Musen-Lust/
mit Ruhm/ ist ahngefügt/ aus mannger wakkern Brust.
Und eigendlich sei Euch/ Ihr trau geehrten Männer!
Ihr Kunst- und Wissenschafft erfahrne Wohlerkänner!

von

von unserr Musen-Lust geschenkt das Dritte Teil/
daß ihr es nehmen wollt in Ehre/ Glükk und Heil.
Ja/ schlüsslich/ müsst auch Ihr/ Ihr wehrten Musen Freunde!
Die wihr zugleich erwählt/ für alle Musen-Feinde/
zu fernerweitem Schuzz und wahrer Furcht und Scheu/
in dieser Ahntrags Schrifft mit an die Ehren Reih:
Erweist Euch allerseits/ Ihr grooſſen Hooff-Regierer!
Ihr Weisheit Geister Ihr! Ihr Troost- und Raht-Vollführer)
Ihr teuren Männer auch! und dann Ihr Musen-Freund!
Also zu unserm Schuzz/ als unser Hoffen meint.
Wihr sagen fäste zu/ uns wieder zubezeigen/
(inmassen unser Dienst für einen Jeden eigen/
hiermit gewiedmet wird) als denen Dank bekannt/
Daß Gnaad/ Heil/ Ehr und Gunst nicht übel ahngewandt.

Die Aelbianische Musen.

Vohrbericht
zur
Erläuterung des Kupfertituls
Woraus
Die Ordnung des ganzen Werkes,
zugleich erhellet.
Dem aufrichtigen Läſer.

WIhr zweifälln nicht/ du werdeſt begierig ſein/ die Uhrſache zu wiſſen/ warüm gegenwärtiges Werk/ Aelbiniſche MuſenLuſt/ benämet/ uñ demſelben ein ſolcher Kupfertitul/ wie er ſich dihr vohrſtället/ zugeeignet worden/ da doch weder die unterſchiedlichen Poeten/ Meiſſner oder an der Aelbe allerſeits wohnhafft noch ie an ſelbiger dergleichen zwei Muſenberge zufinden geweſen/ ja/ es wird dihr auch vielleicht die Ordnung ſo wohl der Muſen/ als der Poeten nicht gefallen.

In ſolchem alleni aber dich zubegnügen/ iſt unſ nicht entgegen/ dihr willfährige Nachricht zugeben; Und verſtehe erſtlich/ ſo viel den Nahmen dieſes Werks betrifft/ daß wihr Muſen die wihr an der Aelbe unſeren Aufenthalt ſuchen/ an denen hier aufgeführten Poeten und ihren Liedern/ unſere Luſt gehabt und noch haben/ alſo/ daß wihr nicht umhin gekunnt/ die jenigen Liedere/ ſo unſ ſonderlich gefallen/ dergeſtalt zu erwählen/ daß/ wie du ſieheſt/ immer Zehen und Zehen/ unter des Dichters Nahmen/ zu ſeinem wohlerworbenem Gedächtnüſſe/ verſam̃let/

faſſilet/ mit der ädlen Muſik/ als poetiſcher Seelen/ belebet/ und endlich/ wie iedes Zehen mit einem angehängtem/ nach denen Uberſchrifts-Reimen geſchränktem Innhalts-Liede/ alſo iedweder des Teil/ mit zehen gemängten Liedern/ zu unſerer Luſt/ beſchloſſen worden. Daher dem Werke auch billig der Nahme Aelbianiſche MuſenLuſt gebühren wollen.

Was zweitens die beiden Muſen-Berge ahngehet/ wird dihr freilich nicht leichtlich beifallen/ ſelbige iemahls geſehen zuhaben; Wänn du aber erwägeſt/ wie eben der Griechiſche Theſſaliſche Muſenberg erdichtet/ ſo kanſt du unſchwer abnehmen/ daß wihr ſelbigem zur Vergleichung derer Poeten mit jenen Muſen/ nachfolgen wollen/ und wirſt uns dannenhero deſto eher in Entſchuldigung nehmen. Wiewohl dihr auch ſolche allenfalls/ wänn du der Wiſſenſchafft benöhtiget ſein ſollteſt/ auff deinen freundlichen Ahnſpruch von uns gezeiget werden könten.

Zum Dritten beſcheiden wihr uns ſelbſt/ hätten auch wohl ſo viel begriffen/ daß die ſtatlichſten Männere/ nach Würden/ geordnet werden künnen/ weil wihr aber zweierlei zum GegenSazze haben/ nehmlich das Ehren-Gedächtnüſſ der Verſtorbenen und dann die Gelegenheit/ welche uns die annoch lebenden Poeten und ihre Schrifften an die Hand gegeben: Sie hoffen wihr/ du werdeſt uns nicht verargen/ daß wihr die Drei Verſtorbenen/ als welche denen Sternen am nähеſten ſeind/ und ihr Leben bei denenſelbigen haben/ auf die höchſte Staffeln/ die andern/ und noch auf Erden lebenden aber/ in die Ordnung geſäzzt/ wie uns die Gelegenheit dero Dichtereien eröffnet und ſolche hier im Drukk einander folgen. Und alſo haben wihr uns unümgänglich/ mit denen Gemängten/ nach dem Innhalts Liede/ welches üm der Folgerung willen/ vohr der Ordnung abgefaſſet werden müſſen/ zugleich gerichtet

Wi

Wihr wollen dihr auch endlich nicht bergen / warüm wihr denen Poeten/ einem dieſes- einem andern jenes Muſikaliſche Inſtrument oder klingendes Werkzeug/ zu geeignet. Denn/ wann wihr die Liedere durchgehen/ ſo bedünket uns daran nicht unrecht getahn zu haben / und wer wird leugnen künnen/ daß nicht der Poeten-Fürſt/ der/ üm die recht Göttliche Dichterei und alle dero Nachfolgere / höchſtverdienter und Preiswürdiger Herr Opitz/ als unſer Apollo, mit dem Theſſaliſchen in gleicher Würde ſtehen und alſo billigſt das jenige führen ſoll / was jenem zuſtändig iſt?

Wer kan uns widerſprächen / daß Herr D. Flemming/ ein unvergleichlicher und von der Natur auserkohrner Poet/ nicht manniges Lied ſehr lieblich geſungen/ und gleichſahm wie mit einer Flöten/ die ſchattichten Auen und bluhmigen Matten/ anmuhtig erſchallen gemacht.

Herr Finkeltaus hat ſeine Lieder/ wie uns wohl wiſſend / alle in die Laute geſungen / ſonderlich/ wann er des Nachts/ der ſchlaaffenden Labellen eine Trähnen-Klage unter dem Fenſtervohrgetragen.

Bis hieher von denen Abgelebten.

Wer wird nicht von dem fürträfflichſten Herrn Riſten ſagen / daß Er eine rechte Poſaune ſei/ in dem Er ſeine Stimme/ alſ eine lautende Poſaune/ vielfältig erhoben/ und vohrnehmlich der Kirchen nützlich gedienet.

Durchſingen wihr den herrlichen Herrn Tſcherningen/ ſo iſt Er gleichſahm ein anderer David/ und kommen ſeine ſchönen Liedere wahrhafftig ſo heraus/ daß ſie ſchiklichſt zur Harfen zugebrauchen.

Der köſtliche Herr Dach hat in denen ſeinigen gnugſahm erwieſen/ daß ihm die Geige zugehöre/ weil ſelbige mit ſeinen Liedern am bäſten einſtimmet.

Herr Schirmer hat ſeine Luſt an der Viola, darein er ſeine Lieder gemeiniglich gebraucht.

Herrn Siebers Lieder bedünken uns in Liebes-Sachen gleichſahm lispelnde (eine/ dem Frauen-Zimmer deſto behaglichere Lieblichkeit) in anderen aber ernſt zu ſein/ darüm wihr Ihm zu dieſen das Päukgen/ und zu jenen den liſpelnden Drei-Angel überreichet.

Herr Held gefällt uns in denen Liedern/ die wihr iezund aus den ſeinigen erkohren / alſ ein kekker Held und kühner Geiſt/ der dieſes und jenes Laſter tapfer und ungeſcheuet ahnzwakket/ deswegen Er den hellſchreienden Zinken oder Cornett, neben dem gravitätiſchen Fagott od Dulcian überkommen.

Was läſtlich unſern Dedekinden belanget/ und das ſolchem das Poſitiv geeignet worden/ geſchehet nicht darum/ als wänn er für einen Organiſten geachtet ſein wolle / ſondern/ weil wihr ihn ſeine Lieder/ niemahls/ oder doch gahr ſälten/ anders/ als in das Clavier ſingen hören/ und er hierüber der Grund und Werkmeiſter iſt welcher dieſe AElbianiſche MuſenLuſt befördert.

Alſo/ aufrichtiger Läſer! haſt du gnugſahmen Bericht / und kannſt daraus die Ställung der Muſen leichtlich ermäſſen/ bedärfſt auch nicht/ daß du hierum einige fernere Bekäſſierung tragеſt/ ſondern wirſt dich vielmehr begnügen und uns alles zum bäſten deuten/ damit wihr Ahnnüſſ tragеſt/ ſondern wirſt dich vielmehr begnügen und uns alles zum bäſten deuten/ damit wihr Ahnleitung erlangen mögen/ dihr geneigt zuverbleiben/ und uns weiter zu erweiſen/ alſ deine aufwärtige

AElbianiſche Muſen.

Nach-Erinnerung.

Neidische Jungfer Mißgunst/ und stichelhaftiger gEsell-Tadelgern!

WIhr wissen daß ihr allezeit vorne für seid/ ja in allen Sachen ist jene neidisch/ du aber lässest dich der klügeste zu sein bedünken/ dahrüm wihr nicht vohrbei gekunnt/ auch etwas anher zusäzzen/ darinnen sich ihre Schlangen ergözzen/ und dein Rüssel/ als in fetten Disteln/ zu nisteln finden künne.

Dihr sagen wihr nuhn/ daß du dich nicht eher an uns vergreiffest/ biß du ein bässeres dahrgetahn/ wozu wihr uns so gühtig erwiesen/ und/ deiner bekannten Faulheit nicht zubeschwerlich zu sein/ bei denen meisten Liedern ledige Noten-Linien unterzühen lassen/ damit du dahrüber nicht ungeduldig werden därfest/ sondern solche/ zum Beweistuhme deiner Geschiklichkeit gebrauchen und darauf andere/ deinem überklugem Kopfe anständige/ Weisen säzzen mögest. Wie wohl wihr dahrfür halten/ der kunstfähige Sänger werde sich deren bedienen/ entweder nach belieben ein Rittornell hinein zubringen/ oder die Melodei nach Beschaffenheit seiner Kählen tieffer oder höher ümzusäzzen.

Jener

Jener aber / der Jungfer Misgunst / haben wihr zur Kränkung und zum Truzz / unsern längstgefassten Schluss / ins Werk gerichtet / weil uns nicht unbekannt /

Wie sehr sie uns um dieses neidet /
woran sie doch selbst Mangel leidet.

Andere dann / die in dieser ädlen Kunst nicht muhr statliche Wissenschaff ten / sondern noch viel bässere Jähigkeiten erlanget haben / werden un wegen **unserer Lust** nicht schähl ahnsehen / sondern ihr Vermögen uns liebe günnen und mit anmuhtigern Sachen hinfüro sich hervohr tuhn / dahrdurc sie ihnen mehr und mehr verbinden / ihre gewogenen

Elbianschen Musen

An

Herrn Conſtantin Chriſtian Dedekinden/

Keiſerl. gekrönten Poeten/
Kuhrfl. Sächſ. fürnehmen Hof-Muſicum.

Inſonders vielgünſtiger Herr und wehrter Freund!

Daß derſelbe aus guhtem Zutrauen in meine Perſohn/ eine Anſuchung getahn und gebehten/ mein Guhtachten über die AElbianiſche MuſenLuſt/ wie er das unter Händen habende Werk obgeſchrieben und vohrgetitult/ zuröffnen/ habe ich aus ſeinem Zuſchreiben mit mehrerm vernommen. Nuhn ich dann das/ was die Muſik betrifft/ wohl überleget und befunden/ daß die Melodeien nicht alleine nach den Regulis und modis Muſicis Kunſtmäſſig/ ſondern auch hierüber dero modulationes anmühtig überſäzzet und geführet ſeind/ dahero gänzlich dahrfür halte/ der Herr ſolte nicht unterlaſſen dieſes Werklein in Druk zugeben und alſo der Wält mit zu teilen:

Alß erinnere ich ihn hiermit freundlich/ er wolle das dahrgeliehene und von GOtt her empfangene Pfund nicht vergraben/ ſondern dieſe ſeine aufgeſäzte

Arien

Arien neben der Poesie, in Gottes Nahmen den Kunst- und Liebhabern zum be
heraus geben. Wovon er dann anders nichts / als Ehr und Loob erla
wird. Dahrzu ich Jhme alles Glük wünsche und Göttlicher Obacht
be / im übrigen aber verbleibe

des Herrn allezeit

Dienstwilliger.

Weissenfels / den 21. Septemb. 1657.

Heinrich Schütz /
Kuhrfl. Sächs. Kapell-Me

Folgen
Etlicher vohrnehmer Herren und Freunde/
über dieſer/
der
Elbianiſchen Muſen-Luſt/
ausfärtigung/
unterſchiedlich eingekommener
Ehren- und Loob-Gedichte.

An

Den WohlEhrenvesten/Grosachtbahren/Sinnreichen

und

Kunsterfahrnen Herren/

Konstantin Christian Dedekinden/

fürtrefflichen Dichter und Sänger.

alß derselbe die AElbianische MusenLust liess in die offenbahre Wält gehen.

SONNET.

WIe/Vatter Albion/wird man dich noch besingen
in deinem Alter/und am reichen Meissner Strand
erzeigen so viel Ehr? Ach ja/beglüktes Land/
Apollo läßt in Dihr so mannges Lied erklingen.
Merk/Albion/was izt Herr Dedekind will bringen/
Dein Phebus/welcher hat die Musen schon zur Hand/
die schenken dihr durch Ihn ein solches Liebes Pfand/
das durch den süssen Toon kann Herz und Seele zwingen.

Prang/

Prang/ädler **Dedekind**/ izt durch den Dichter Mund
dihr iſt ein guhter Ferſ/ dihr ſind die Seiten kund/
Fürwahr/das ſchikt ſich wohl/in beiden ſein beſchlägen/
Ich weiſſ/ dein liebliches Werk wird kommen bald zu mihr/
und Pallas klügſtes Volk bezeugen dieſs von Dihr:
Daß du mit höchſtem Ruhm den Lorbeer Kranz magſt tragen.

Aus Deutſchmeinendem Hertzen/und ſonderbahrer Liebe zu denen ädlen Dicht- und Singe-Künſten überſendet.

von

Johann Riſten/ Königl. Predigern
zu Wedel an der Elbe / Röm. Käſerl. Majeſt. Pfalz- und Hoof-Grafen / auch von deroſelben Käiſerl. Hoofe aus/ädelgekröhntem Poeten.

Auf

Herrn Dedekindens

ELBIANISCHE MUSEN-LUST.

WErhrter Freund/ Herr Dedekind/
was sind dieses doch für Nymfen/
so die frölich Elb Lust impfen?
Fragt ich nächst; Man sagt: es sind
Unsere Parnassus-Schwestern/
die auch Momus nicht kann lästern.
Was ist denn ihr Zweck und Ziel?
Sprach ich; Hör ihr lieblichs Singen/
hör ihr angenehmes klingen/
meldte man: Dieweil ihr Spiel
wird durch alle Felder schallen/
wird durch alle Wälder hallen.
Was ist ihres Spieles Zier?
Fuhr ich ferner fort in Reden;

Es

Es ſind/ aus den Muſen-Läden/
unterſchiedne Waaren hier;
das iſt/ vieler Dichter Lieder;
Gab man mihr zur Antwort wieder.
Wer hat aber ſie ſo wohl
nach der Singe-Kunſt geſäzet/
daß ihr Anmuht all ergözet:
wolt ich wiſſen; Dafür ſoll
Dedekind/ der es verübet/
(: ward erwähnet:) ſein geliebet
Drauf ſo rieff ich: Nuhn wohlan/
Dedekindens ſchöne Weiſen/
ſind zu loben/ ſind zu preiſen/
Er/ der ſie erfinden kann/
ſoll auch bey den Sternen ſtehen/
denn ſein Ruhm wird nie vergehen.

Ernſt Geller/
Kuhrf. Sächſ: Secret

An
Seinen getrauesten und brüderlichen Freund/
Herrn Dedekinden/
aus Rom/ vom 3. 13. Septembris 1657.

ANNA brachte deinen Fleiß/
in den heissen Sommer Taagen/
mit in Wälsch Land hergetragen/
und gab dihr so einen Preiß:
Dedekind erwäkkt/ durch Lieder/
die verstorbnen Dichter wieder.
Erstlich wagt mihr nichts bewust/
bis ich mihr/ durch deine Zeilen/
liesse mehr bericht ertheilen/
drauf erbrannte meine Brust:
Dedekind/ den ich gelehret/
sei von meiner Hand beehret.
Recht so/ wehrter Dedekind;
schwinge deine Tugend Flügel/

mit noch mehr verhängtem Zügel
durch der Neider Vhrteil Nahsen Wind;
Dedekind/du wirst bekleiben/
wann sie gleich ihr Richten treiben.
Dükke dich auf solchen Fall/
laß das Wetter überfahren;
deine Tugend zubewahren/
ist dihr GOTT ein starker Wall.
Dedekind/die dich vernichten/
die sind arm an Tugend Früchten.
Laß sie sein die Laster Zucht;
laß sie immer auf dich geifern;
einst will ich mit Ernst beeifern/
sie und ihre Laster-Frucht.
Dedekind/die dich verletzen/
müssen auch an mich mit sätzen.
Zwahr/sie schänden nicht nuhr dich/
Ich werd auch in dihr bezielet/ wie-

wider mich wird gleich gewühlet/
wänn du fühlest ihren Stich.
Endlich schaden diese Nattern
ihnen selbst mit ihrem Schnattern.
Welches Nacht Vieh reisst nicht aus/
wänn der frühe Föbus winket?
Wänn der purpur Morgen blinket/
kreucht die Eul ins Ratten Haus.
Wänn sich deine Sonne zeiget/
weis ich daß auch ieder schweiget.
Drüm ein wenig noch Gedult!
Laß den Hunden/laß den Lastern/
immer ihr Gebäll und Knastern!
bleibt dihr doch APOLLO huld.
Dedekind/wie mehr sie toben
so wird dich dein Werk mehr loben.

Christoff Bernhardi/
Kuhrfl. Sächs: Vicè Kapellmeister.

Uber

Herrn Constantin Christian Dedekinds/

Kätserl. Ristischen Poetens und Kuhrfürstl. Sächsischen Kunstreichen Hof-Musici/

Wohlgesezte

AElbianische Musen-Lust/

HJer wird iez der Parnaß am Elbe-Strohm geschauet/
Und den hat Dedekind/mein liebster Freund/ erbauet.
hier ist der Musen Schar und der Pöeten Kohr;
zu diesen öffnet uns mein Dedekind das Tohr.
Hier/Leser/siehest du/ daß Dichter alles können/
was sonst der Augen Schein unmüglich pflegt zu nennen.
Denn was dem Griechen Land' alleine war bewust/
dasselbe macht uns auch an unsrer Elbe Lust.
Wo nur Poeten sind/ da sind Parnassus Hügel;
wo nur Poeten sind/ da sind des Pferdes Flügel;
wo nur Poeten sind/ da sind die Nenne schon/
da sezt Apollo sich auff seinen hohen Thron.
Was wunder ist es nun/ daß an der blanken Elbe
sich trefflich sehen lässt Apollens Hahr/ das gelbe?
das Helicon auffragt? daß manche Muse singt?
weil hier so manches Lied von manchem Geist erklingt.

)( )( )(

Das

Das Horn der Völligkeit Herr OPITZ läst sich hören.
Es darff sein Fürsten-Thon das Wild fast selbst bethören
Er ist dem Orpheus gleich. Er thuts Arion nach/
der sich der rauhen Fluth durch seine Harff' entbrach.
Mein FLEMMING wachet auff nach dem besiegten Tode/
Und stellet sich auch hier. Dieß merket Palinode
die er so hoch geliebt. Drum muß sein Feder Kiel
Ihr noch einst machen auff das alte Liebes-Spiel.
Was FINKELHAUS sonst trieb zu Ehren der Lisinnen/
das hat sein Echo noch/ und läst sich lieb gewinnen
bey dieser Musen-Lust. Hier lebet FINKELHAUS.
Sein Nahme stehet hier/wer wird ihn löschen auß!
Der theure Zimber-Schwahn Herr RIST hat seine Mühe/
daß er den silbern Mohn vons Himmels Fästen ziehe/
gleich wie ihn Maro Zoch. Drum bläst er mitt darein/
in dem die Musen hier erfreut beysammen sein.
Dergleichen suchet auch des schönen Frülings Meister/
Ich meine TSCHERNINGEN/den Früling schöner Geister/
sein rein- und frömmer Mundmacht in uns Feur und Gluth/
sein wunder-häll und Schall bewäget Geist und Bluth.
Was soll ich doch vom BACH dem steiten Tichter schreiben?
Kein Tädler wird sich leicht an seiner Feder reiben.
Es rinnet wie ein Bach/ was BACH auff dem Pappier
bißher entworffen hat. Drum ist er auch allhier.

Herr

Herr SCHIRMER/ und Herr HELD ist auch mitt in dem Orden
der eines Musik-Schalls so glüklich fähig worden.

Ihr liebes Lieder-Werk er weitert hier den Klang
Und suchet ungescheut der Sternen hohen Gang.

Dieß schaffet DEDEKIND/ der Retter unsrer Lieder.
Er richtet herrlich auff/ was wir sonst legten nieder.

Er bläset unserm Tuhn die Seele gleichsam ein/
weil Lieder ohne Thon fast keine Lieder sein.

Denn wenn ein schönes Lied auch schön wird angestimmet/
so wird es unsein Feur/ das in dem Hertzen glümmet/

die Worte kriegen Krafft/ und wircken immer mehr/
der Innhalt dringet selbst zur Seelen durchs Gehör.

Dieß wußte Sapho woll/ drum sang Sie das in Seiten
was sie sonst tichtete. Der Oden Zierlichkeiten

gab Ihr gelehrter Brieff viel bässer an den Tag/
als mancher der sein Lied nur auffzuschreiben pflag.

Die Musen haben selbst den Nahmen von dem singen.
Die Polihimnia läst Ihre Kunst erklingen

der gantze Helikon wird rege durch den Schall
Es schweifft rund um ihn her der Oden wieder-hall.

Daß Maro selber offt das schlanke Rohr begriffen/
Und seiner Galathen ein munter Lied gepfiffen/

das zeiget gnugsam an/ daß die Poeterey
der äßeln Singe-Kunst gleich wie verschwistert sey.

Drum iſt Herr Dedekind um deſto mehr zu preiſen
daß nach der Muſen Arth Er mitt ſo ſüſſen Weiſen
ſein und auch fremder Werk erbaulich ausſtaffiert/
Und mit der Singe-Kunſt die Poeſie geziert.
Er muß unſterblich ſein/ weil dieſes ſein beginnen
die Todten lebend macht/ und auff die Himmels-Zinnen
die Lebenden verſtzt. Denn was er andern ſchenkt/
das iſt/ womitt ihn ſelbſt der Famen Gunſt bedenkt.
Ich dank Ihm meines Theils für die ſo ſchöne Sorgen.
Ob ich woll unwerth bin/ daß meiner heut/ und Morgen
allhier gedacht ſein ſoll. Doch lob ich ſeine Kunſt/
Und wünſch ihm allezeit des Himmels Gnaden-Gunſt!

Dieſes eilfertige ſatzte dem trefflichen Poeten-Erwecker/
Herr Dedekinden/ ſeinem wehrten Freunde/
zu ſchuldigſter Ehrbezeigung

J. Sieber.

IHr Dichter freuet Euch. Izt wächſt eur Ruhm und Leben/
dieſs hat Herr Dedekind Euch Wehrten hier gegeben.
Der Tood erſchrikkt für Euch und eurer Poeſie.
O Elbianſche Luſt du wirſt vergeſſen nie!

In eil zu Dresden beigebracht/ von deſſen in aller Vermügſamkeit
verbundenem und beſtändigem Freunde
M. Marco Alstedo, von Krempa aus Hollſtein

ODE.

WIll man die Mutter vieler Röhten/
Die traurige Melancholey/
in ihrem Grimm und Eyfer tödten/
und sich derselben machen frey/
So muß man zu Herr Dedekinden
und seiner Aelben Musen Lust
(im fall es uns will seyn bewust)
sich an der strengen Elbe finden.

2.

Herr Dedekind/ der ädler Singer/
hebt seine süsse Stimm empor/
Der wohlbekannte Seiten-Zwinger
giebt seine Musen Lust hervor/
daß jetzund iederman kan sagen
sein Aelbianſche Musen Lust/
die uns gewesen unbewust/
schaffe ein recht Hertzens Wohlbehagen.

3.

Laßt uns ein wenig niedersitzen/
und hören ob die Musen Lust/
nicht unsre Sinnen wird erhitzen/
und wohl bekennen Hertz und Brust.
Sie läßt sich ja gar lieblich hören?
O der sehr schönen Musen Lust!
Die Uns gewesen unbewust/
die kan itzt unsre Lust vermehren.

4.

Man höret was von ihm bekennet
der höchstgekröhnter Aelben Schwan/
den man den Tichter König nennet/
und den hochrüstigen Wunder Mann/
daß er so gar anmuhtig spielet/
und dann/ daß seiner Sinnen Brut/
sey mehr als übertrefflich gut/
die er in reiffer Zeit erziehlet.

5.

Laß deiner Sinnen Brunnen fliessen/
die voller Weisheits Kwällen sind
daß solche wir mit Nutz geniessen/
du tieffgesinnter Dedekind:
Läßt du dich mehr so lieblich hören/
wie du nun angefangen hast/
so wird der Sorgen schwere Last/
forthin die Sinnen nicht beschweren.

Zu sonderbahren Ehren und Bezeigung treuer Freundschafft/
schrieb es in eile auf der Reise zu Finsterwald/
den 19. 29. Augusti Anno 1657.

J Klinkebeil, Keyserl. Notarius und im Marckgrafftuhm NiederLaußitz Landeshaubtmannschafftis Secretarius.

Über
Des wohlbekandten
Herrn Dedekindens
fürgegebene
Aelbianische Musen-Lust.

WJe darfstu Dedekind / mein Lieber dich erkühnen/
durch deinen Lorber-Zweig in Teutscher Welt zugrühnen/
auf den der Neider- Schwall mit Wetter-Kugeln spielt/
wie wann der Donner-stein auf hohe Tannen zielt.
Wer mit dem Koridon kan in der Hütte liegen/
und bei gelehrten weis von keinen tummel- zügen/
der ist ein Mann/ein Held/bei unsrer eiteln Zeit/
die izt den Zügel hemt der klugen Ewigkeit.
Wach auf O Teutsches Land/du Meisterin der Weisen/
Schau auf dein Palmen-grühn / das nicht wie vor kan preisen/
der kohlen-schwärze neid/das höllen- ebenbild
üm deinen Sieg-altahn mit Löwen- rachen brüllt.
O neid/o teufels-bruht/o laster- Zeugerinne/
wie daß du pelferst an die scharf-bewezten Sinne/
fürchstu den stachel nicht/der aus der Tugend blinkt/
und deinen nakken-kohl durch märk und beine dringt.
Du bist ein toller hund / der mit gerümpften mawle/
wil halten an den lauff dem leichten flügel-gaule/

O aber

Da aber welt gefehlt/ o unverfuchtes blußt/
vielmehr die Tugend bricht aus ihrer funken-gluht/
Je meht dein blasebalg um ihren ofen brummet/
und gleich dem grunze-vieh mit wespen-ohtem summet.
Ein Baum/ der fäste steht/ fürchtt keinen Donner-Knall/
wann die gehitzte luft wirft ihren feuer-ball.
Ein Schiff/ das seinen mast in vollen ruder lenket/
fleucht auf- und unten hin- und wird doch einge senket/
dem stillen hafen furt/ ein frischer Krieges-man
bricht durch den pulfer-rauch/ dieweil er kämpfen kan.
Wer Rosen brächen wil/ muß durch die dorne reiten/
und um den luft-geruch die scharfen näsfeln beuten/
Nie einer findet gold und fetten Silber-schaum/
wer nicht durch berge fleucht in klüften-erden-raumt.
Ein Kauf-man/ der den preis wil aus den perlen treiben/
muß alsfein zitter-geist nicht in dem furte bleiben/
Er schläget durch den strohm das leichte brehter-dach/
und duldet um gewinst das stürmen-ungemach.
So/ wer sein lobes-schlos wil in die Felsen säzzen/
läßt seinen berste-neid die stumpfen zähne wezzen/
biß er ganz rasend wird und sich für leid zerbeißt/
wann Kunst/ doch rechte Kunst in ihrem purpur gleißt.
Dis weis dein Rüstiger/ die grühne Palmen-Krohne/
der bei den Teutschen sizt auf dreimahl ädlem trohne/

wie wird ſein Keiſer gold durch ſchlangen-gift zunagt/
So/daß er öfters ſelbſt den ehren-mörd beklagt.
Was meine Niedrigkeit/ der Schatte-nätter Künſte/
bißher geſpühret hat für neides-Otter dünſte/
weiſtu mein Halle noch/ der Kerne meiner Welt/
und Dreſdens Himmel plaz den höllen ſchmauch behält/
der ausdem neide dampft um meine redlichkeiten/
die mit gelähmter fauſt vor Teutſche zierde ſtreiten/
ich bin alſ ein ballohn/ mit dem das Glükke zürnt/
und ſeinen eifer rauſch durch wilde Wellen türnt.
Doch aber munter fort! Du zeigeſt uns die bahne/
Mein Teutſcher Elbian/ auf deinem Muſen-Plahne/
Mein wehrter Dedekind/ du Lorber-träger Du/
Dein Sinnen Uhr-werk geht in unzerteilter ruh/
durch Teutſchen unverſtand/ mein Schirmer und mein Sieber/
Mein treuer Peterman ſich ſchmettern auch hienüber/
durch neides-Etna-rauch/ der Teutſchem Lorber flucht/
und ſeinen famen-flug im bloſſen Meiſter ſucht.
Nun wohl mein DEDEKNDI! Daß du die reinen flöhten
läſt hören freudiger/ gar bei den welt-Poeten/
Wenn du die Spohren darfſt/ die längſten abgetahn/
ſo ſchreibt mein Diamant: Wohl! ſäzze freudig an
den vorverſuchten Gaul/ der nach dem ziele dringet/
und durch geübten Fuhß ſich in die Wolken ſchwinget/

Weil

Weil kleine Tugend-gluht mir dunkle Kerzen zündt/
So wächſet/grühnet/lebt/mein grühner Dedekind/
Laß ſtürmen tollen neid/ der Teutſchen Lorber ſchläget/
Er weis/wer nach der Zeit die Sieges-palmen träget/
Geh ſage deinem Riſt/ dem Klugen von der Zeit/
Wir wollen ſterbend ſehn den ungeſchaten neid.

Zu Dreſden am tage der Zukunft Chriſti den 29. Winter-mohndes/ A. etc. lauffenden 1657. ſten. Gnaden Jahre.

hiemit wolte die von Herrn Dedekinden angebauet-gepflantzete Elbiſche Muſen-Luſt in Teutſcher Dienſt-meinheit beſchäfftiger beſeuchten/und ſo ahnes in ſich beſoberes nättes Kunſt-Geſpiele der höchnätteſt-belobeten Sinne-Welt/ nätter und beſobeter machen/ deſſen

Joh. Benedikt Schubart.

An den des bekröhneten Herrn Dedekindes
Welt-berufnen Bekröhnern
Den in der Hochlöbl. Fruchtbringenden Palmen-Geſelſchafft
Herrn Rüſtigen.

Ach auf Germanien ſchau auf dein Palmen-grühn/
Das Sattel-früchte trägt/ dein Elben-ſchwahn der Helle
Bricht durch die wilde Welt/ der Rüſtige Geſelle/
Läſſt haſſ/ und zimber-Krieg um ſeinen Lorber ziehn/
Wie wan um näſſel-kraut die bunten Roſen blühn/
Leg an o ſchnöder neid die ſchwarze läſter-welle/
Ich weis der Rüſtige dämpft deine Lügen-ſchelle/
So/ daß dein nakke muß auf ſtumpfen füßen knien.

XXXX Mein

Mein Teutſcher Roſen-ſtok/die bluhme der Genoſſen/
Wird eben ohne ſchuld mit gallen-fluht begoſſen/
Sie Knoſpe ſproſſet doch/ der Palme wird getrükt/
Geht über ſeine laſt/ die Roſen ſeind geſtochen/
Und blühen Niedrig für/ wer an den neid gerochen/
Trit Rüſtig auf den Turn der Ewigkeit beglükt.
Sol Teutſches Palmen-Laub im Teutſchen Lorber prangen/
Muß tummet Unverſtand den Zügel halten an/
Der öfters ſchwingt ſich üm Teutſchen preiß altahn/
Sol Teutſche Roſe ſein mit hekken umbehangen/
Muß durch den Roſen-ſaft der dörne ſein gefangen/
Der in die nätte Kunſt nicht ſeinen einfalts-Wahn/
So weiß die folgē-Welt/ was Teutſcher Wiz getahn/
Der alſ ein tages-gold den Wolken aufgegangen.
Ihr Palmen-Helden/ Spielt/ Sucht/ Ordnet/ Sazzet-wohl/
Nährt viel-gekörnte Frucht/ die Rüſtig grühnen ſol/
Wir Siegen Färtig mit/ wir Treffen/ und Beſchirmen/
Wir Weiden Lieblich auch/ ob wir wohl Niedrig gehn/
Weiſt Unbefleket doch das Teutſche Roſen-ſchöhn/
Wie wir alſ Palmen-laub den donner mögen ſtürmen.

An denſelben Herrn Dedekinds Herrn Rüſtigen.

Ein grühner Palmen-baum ſtimmt deine Teutſche leier/
Der unter ſeiner laſt briche in das Sternen-feuer/
Mein bunter Roſen-ſtok bringt meine Korber für/
Der durch das Sonnen-heiſ lägt ſeine farben-zier.
Brich durch die felſen durch/die deinen Palmen drükken/
Mir ſol die flamme nicht mein Roſen-laub zerſtükken/
Die weg-gewälzte laſt vermelder deinen ruhm/
Durch überwundne gluht kömmt lob mein eigentuhm.
Dein ſchlauher Peterman/und dein gelährter Sieber/
Dein teurer Dedekind ſeind Dir als Söhne lieber/
Wirf deines Schubarts-Mohnd in deinen Himmel ein/
Es mag dein Sonnen-roht bei Sonnen röhter ſein.

Denen unter denen Palmen/und Roſen ewig-grühnen Hoch-
Teutſchen Welt-und Luſt-Ruſen
in pflicht-vollkömener ſchuldigkeit
Cmit vergötſtigunte Herrn Dedekindens)
zu Dreſden hin-bei-gefüget/
in der Höchlöbl. Teutſch-geſinneten
Roſen-Genoſſenſchaft
von

Dem Niedrigen.

Dir

Der MVsen HeLICon be-
steiget:
sizzet:
singet:

Martinus. — Opiz der PoetenFürst als Apollo wehrter Musen/
I. D. Paul — Und Herr Flemming/ als der erst/ Meißnerlandes lieber Sohn/
II. L. Gottfried — mit Herr Finkeltausen ist/ längst gekröhnet mit der Krohn
III. Johannes und Poeten Lorber-Krantze. Was Herr Ristens Herz im Busen/
Com. P. Cæs. — Dieses zeigt Er klärlich an/ giebes der Nachwelt auch zusehen/
IV. Andreas — und Herr Tzscherning andrer David weiset was vorhin geschehen.
V. ἄναξ. Herr Chasmindo / Chimondas } Simon Dach seine Stimme lieblich geiget.
VI. David — In der Dreßdner Festungs-Stadt auch Herr Schirmer schöne streichet;
V. Justus — Dem Herr Sieber wechselsweiß seine neue Lieder reichet/
IIX. Heinrich Und Herr Heldens kühner Geist mit der Zinken nicht still schweiget/
IX. Constan-Denen folgt Herr Wedekind/ der den ersten gleich schon steiget
tin-Christian — mit gekröhntem Lorber-Haubt. Drüm ihr andre / Ihnem weichet
willig/ denn die Zahl ist hier; Und ob gleich darvon verbleichet
einer und der ander Freund/ wirds der Nachwelt doch gezeiget.

Der ALbIanIsChen MVsen Ehrentahe
In neV-DreßDen an Der ELbe gesChrIeben/
opffert
IaCobs StVrMs Des ReChten BefLIssenen
DeMVhtIgLIChes Herz.

Albianiſcher

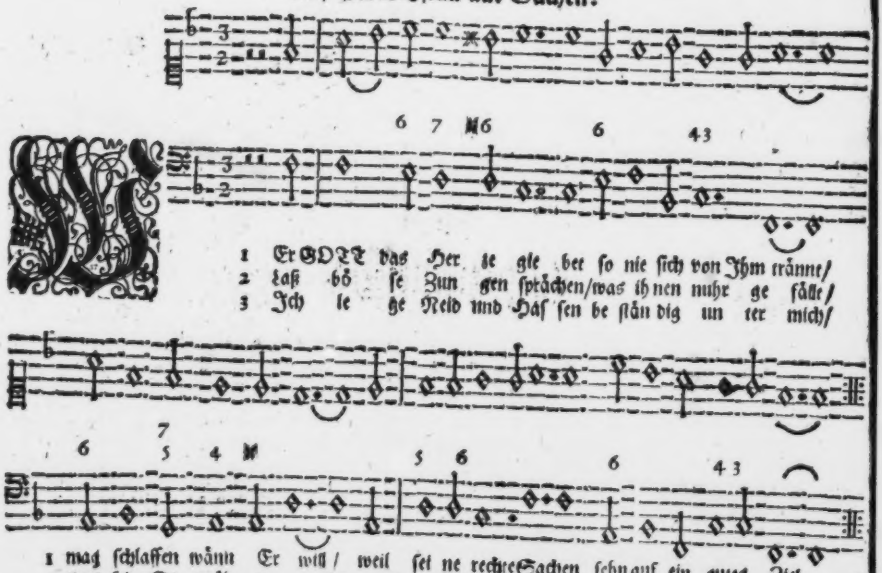
Muſen-Luſt

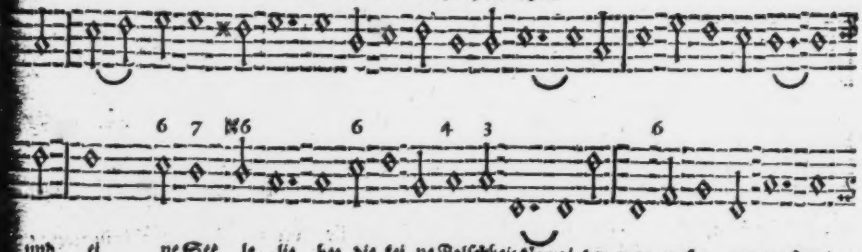
Erſtes Teil.

In
Zehen { Opitzian-
Flemming-
und
Finkelauiſchen
auch
Gemängten Liedern/
beſtehende.

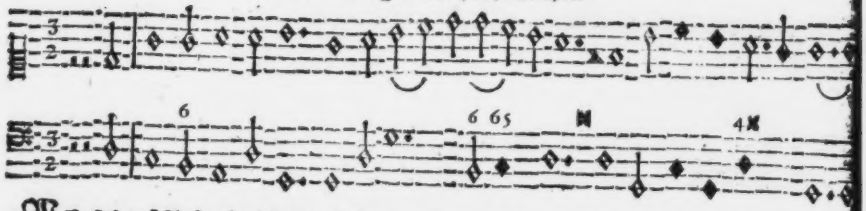
Zehen
Opizianiſche.

Auf GOTT ſtäll alle Sachen!



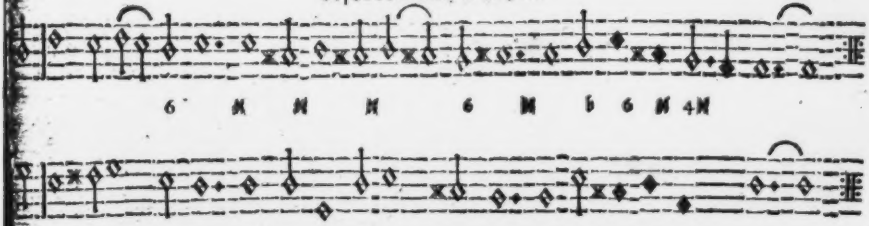

6 7 #6 6 4 3 6
und ei ne See le lie ber die kei ne Falſchheit kännt/ der mag entſor get wachen/ 1
Laß Neid und Ei fer ſtech en/ Laß toben al le Welt/ ſo wird Er dennoch machen/ 2
und ſtäl le Tuhn und Laſ ſen/ O Gott! allein auff dich/ Du wirſt es al les machen/ 3

Der Morgen-Röht ihr Lachen

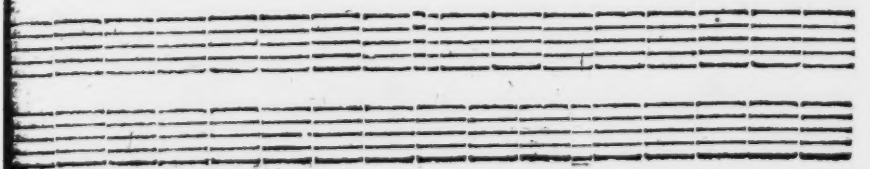


1 WEr ſich auf Ruhm begiebet/ und frey e Ta ge lie bet/der liebet auch dein Liecht/
2 Wänn deine göldnen Strahlen die blau en Wolken mahlen/ du wehrtes Himel Kind;
3 Es iſt die groſſe Sonne/der Er den Luſt und Wonne/ſo herrlich nicht alß Du:
4 Köntſt du aus Zitons Armen/ da muß das Feld erwarmen/ da lachet Berg uñ Wald/
5 Wer ſeinen Muht wil lätſen/ mit ſchneller Jagt und häzzen/ der ſtehet auff mit Dihr:
6 Wer Waffen trägt und kriget/ wer an den Ket ten li get/wer auf dem Meere wallt/
7 Auch Ich bin dihr erge ben/du lät feſt mihr mein Le ben/mit deiner ſchönen Zier/
8 Laß mich nuhr dieſs erlangen/ wann ich mein Lieb ümfangen ſo halt den Zügel an/

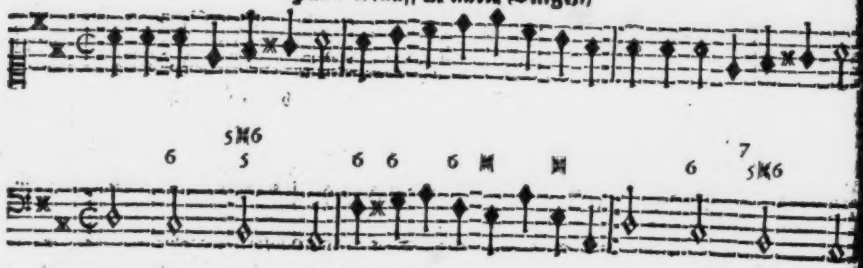
befördert alle Sachen.



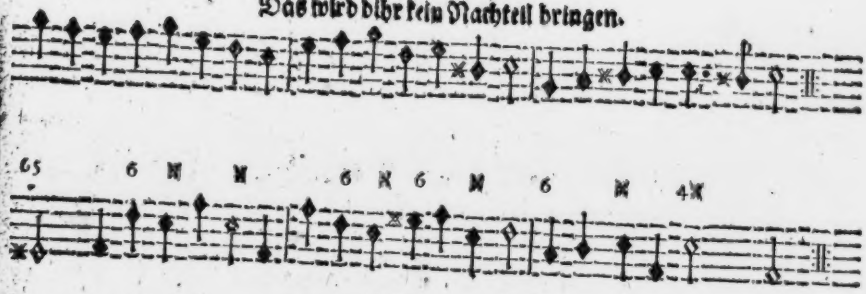
Aurora; du muſt machen Den Fortgang al ler Sachen/ ſonſt hilft der Vohrſatz nicht. 1
ſo muß die Nacht verbleichen/ es müſſen für dir weichen So viel als Sternen ſind. 2
Wänn ſie dich an-will ſehen/ ſo kann es nicht geſcheh en als nuhr von hinten zu. 3
Das Graaſ muß Bluhmen bringen/ die leichten Vögel ſingen/ daß Erd und Lufft erſchallt. 4
Du biſt der Brünſte Mutter/ dein Tau erzeugt das Futter für Wild und alles Tier. 5
wer voll iſt ſchwehrer Sorgen/ der ſpricht/ wänn wird es morgen? Aurora/ koſſi doch bald. 6
hierum wil ich dich preiſen und meinen Dienſt erweiſ en O Göttin für und für. 7
halt an die hellen Blikk e bis ich zuvohr mein Glükk e/ wie recht gebrauchen kan.



Halte Maaß in allen Dingen/

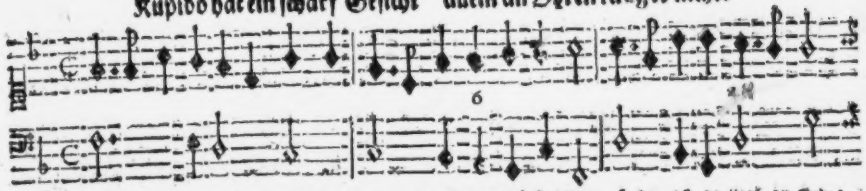


1 Wer ſich in dem Mittel hält/ und nicht ſtrebt nach hohen Sachen/ wird nicht leichtlich umgefälle
2 Trifft nicht eh des Donners Knall/ ſtärke Türm und Fürſten-Häuſer/ als ein arme Hütt und Stall/
3 Wer nicht Schiffbruch leiden will/ liebt das Ufer/ ſchifft beim Lande/ wer das Glükke fürchtet iſt ſtill/
4 Ob ſich ſchon vor deiner Hand/ dieſs und jenes mehr verneiget/ ob ſich ſchon viel Volk und Lan
5 Wann du dich nicht meiſtern kanſt/ den Begierden biſt ergeben/ und mehr völleſt deinen Wanſt
6 Solt ich nuhn bemüh et ſein/ Ehr und Reichthum zuerlangen/ andre trüg ihr falſcher Schein/

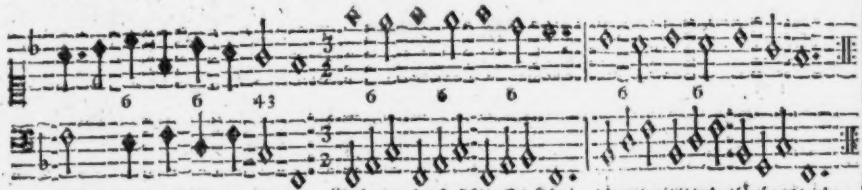


ſondern ſei nes Feindes lach en/ wär er im be rühmt im Land/ iſt er ihm doch ſelbſt be kannt. 1
bleiben doch die klei nen Rei ſer/ wänn der Nord ſich auf ſie richt/ der die hoch en Tan nen bricht. 2
bleibet in dem niedern Stande/ O wie ſee lig der al lein ihm ſein Herr und Knecht mag ſein. 3
unter dei nen Skepter beu ger/ und die un ge zähmte Macht/ al les ihr zu Dien ſte bracht. 4
muſt du ſtäts ein Sklave le ben/ denn wer ſelbſt ſich zwingen kann/ der iſt recht ein frei er Mann 5
ich wil ih nen nicht anhangen/ Gott der iſt mein höchſtes Guht/ wo mein Schaz da iſt mein Muht.

Kupido hat ein scharf Gesicht allein an Ohren kürtzer nicht.

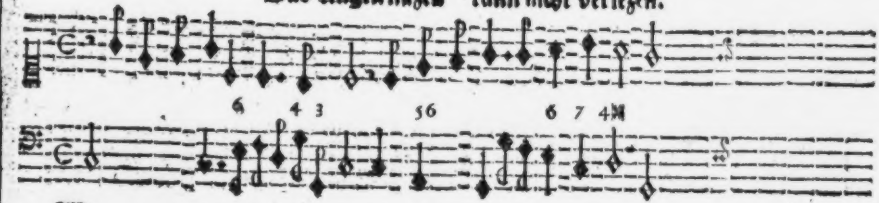


1 O du GOtt der süssen Schmertzen/ warum daß man dich so blind ü ber all ge mah let finde? 1
2 siehst du nicht/ wie kanst du wis sen/ wo dein Pfeil hinfliehen soll? Blinde se hen sonst nicht wohl; 2
3 Die in dik ke Büsch e züh en/ und in wüst en Wälde rn sein köñen doch der Ele bes Pein 3
4 Die das wei te Meer durchfa gen/ müs sen fühlen deine Stärk: Ist das solcher Leu te Werk? 4
5 Giengst du nicht die enge Straf sen/ in das hin li sche Ge bäu/ um be glei tet oh ne Scheu/ 5
6 Kon test du den Plu to fin den/ stie gest in der Höllē Schlund/ dorftest dich/ auf seinem Grund/ 6

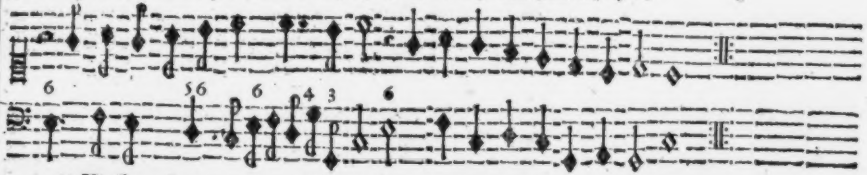


1 Ich befind es nicht im Hertzen. Nuhn du ha best kein Ge sicht/ ich und niemand gläubt es nicht.
2 Du kanst ziemlich gra de schliessen. Nuhn du habest kein Ge sicht/ ich und niemand gläubt es nicht.
3 und dem Bo gen nicht entflüh en: Nuhn du habest kein Ge sicht/ ich und niemand gläubt es nicht.
4 heisst dz blind sein? recht zusa gen: Nuhn du habest kein Ge sicht/ ich und niemand gläubt es nicht.
5 dorftest Ju piter n an fas sen? Nuhn du habest kein Ge sicht/ ich und niemand gläubt es nicht.
6 ihn zu schies sen un terwinden? Nuhn du habest kein Ge sicht/ ich und niemand gläubt es nicht.

Das Augen näzen kann nicht verlezen.

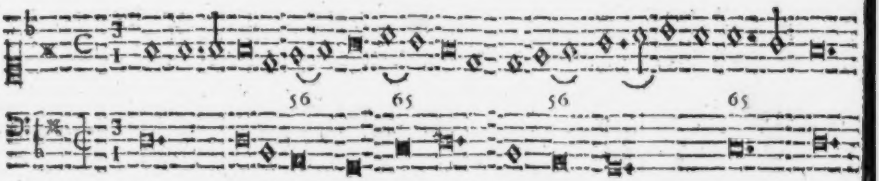


1 Was dients ihr Augen/daß ihr mich ver wei sen wolle zu eu ren Zähren? 1
2 Wänn ihr euch selbst verrahten nicht/und meinen Zorn auf euch ge la den/ 2
3 Was ist mit Seufzen doch ge tahn/weil mihr die Flamm sich noch mehret/ 3
4 Ver nunft die läßt mein Herz üd Sich/für mei nen Augen un ter ge hen/ 4
5 Fleuch hin Vernüft/fleuch weit von hier/weil ich von dihr mich gänzlich kehre, 5



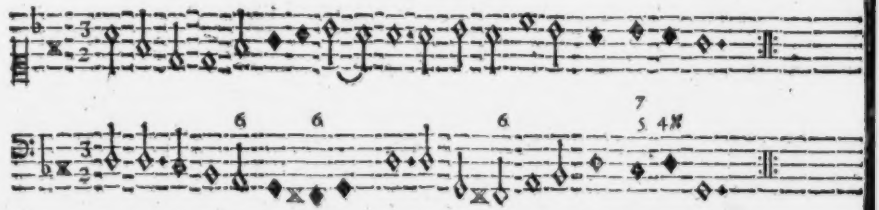
1 die Waffen seind zu schwach/für sich/ mein Leid und Unmuht zu ver keh ren.
2 so brächte dieſs Ge stirn und Licht/mihr kei ne Rän/euch keinen Schaden.
3 und dich nicht Hof nung ha ben kañ/ ihr Feu er wer de so ver zeh ret.
4 Und wird mir zur Ver räh re rinn/ist wi zig und kann nichts verste hen.
5 Du hält test kei nen Glauben mihr/wänn ich gleich dei ner hoch begeh re.

Der iſt kein Herr nicht ſeiner Sinnen



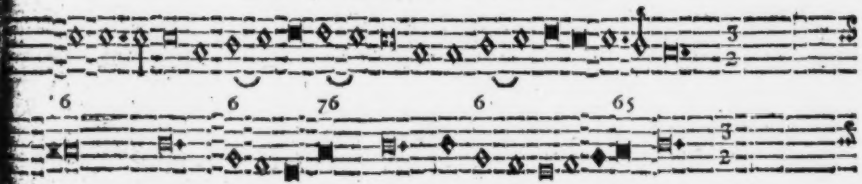
	W	Je	muß	doch	jtund	mein	Ge	müh	te und	Leib	ver
2		Mein	bö	ſes	pflä	gich	in	be	geh	ren/bin	Troſt
3		Es	ha	ben	Augen	und	Ge	dan	ken/	gemacht	daß
4		Ich	ber	ge	mit	des	Feindes	Rän	ken/	zwahr	die

	ärt	dern	die	Ge	ſtalt/						
2	es	voll	und	weis	ihn	nicht/					
3	ich	ſo	hoch	ver	fehlt/						
4	Na	tur	die	Brunſt	doch	nicht/					

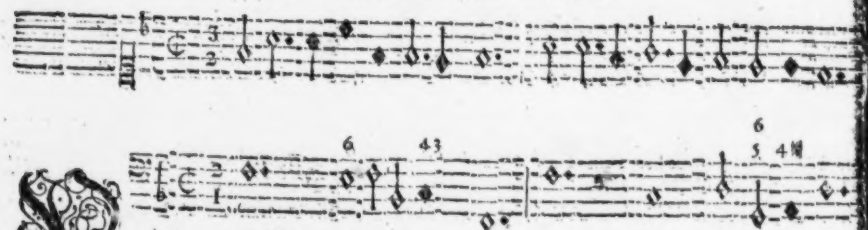


1	Ich	bin	kein	Herr	nicht	meiner	Sin	nen/	der	ů	ber
2	Weil	ich	nicht	Herr	bin	meiner	Sin	nen/	der	ů	berwinder
3	Ich	bin	kein	Herr	nicht	meiner	Sin	nen/	der	ů	berwinder
4	Weil	ich	nicht	Herr	bin	meiner	Sin	nen/	der	ů	berwinder

1	winder	herrſcht	dahrin	nen.							
2	herrſcht	dahrin	nen.								
3	herrſche	dahrin	nen.								
4	herrſcht	dahrin	nen.								

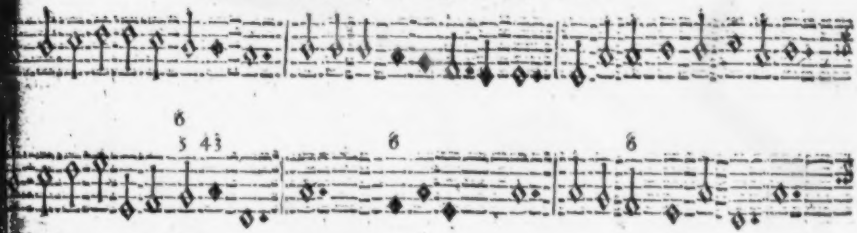


wie muß ich bergen das Ge blüh te/durch A mors Reitzung und Gewalt/ 1
noch kan ich der Ge wale nicht weh ren/muß han dein nach Geheiß und Pflicht. 2
die Hoffnung iſt ein ſtä tes wank en/ die Lie be die mich Armen kühlt. 3
muß ſtäts an meine Lie be dänk en/und fürch ten ih rer Au gen Licht. 4



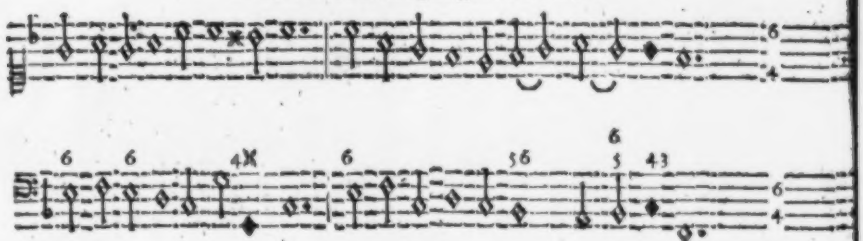
1. Natur/Verhängnüs/Liebes Brunſt/ die ſtimmen al le drei zu ſam men
2. Ich will zu för derſt Meiſter ſein/ in al lem ſei nẽ Thun und laſ ſen/
3. Darauf trat die Na tur her bei/ wolt auch dz Wort zu hör derſt ha ben/
4. Zu ſel gen dihr thun meine Macht/ will erſt lich ich vor al len Din gen/
5. Die Lie be lach te mihr dahrzu/ ũd ſprach: Dem Sin̄ mag dich ergẽ zen/
6. Ich kum̄ euch bie ten Kampf ũd Streit/ und hab ihn euch ſchõ ausge riſ ſen/
7. Al ſo ver zehr ich Zeit und Jahr/ ohn daß mihr temand Hülffe brächte/

Die zwahlen den/der schon sieht trübe.

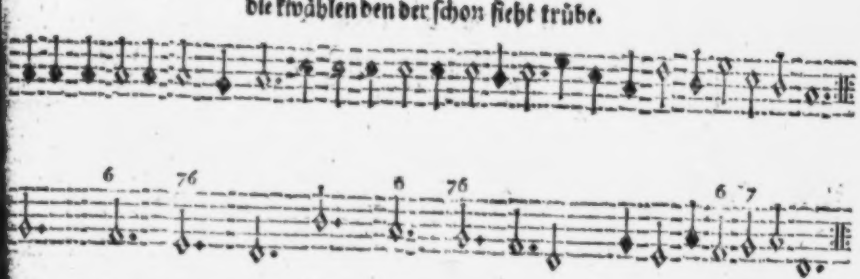


Mächte mich armen zuverdam̃en/ ist dieß wohl ihnen ei ne Kunst? Ruhn/ di Verhängniß fänget an/ 1
al les was er an will fas sen/ will ich ver mischen Weh und Pein, wän ihm sein Sin nen schiffen stehe/ 2
ach wis se daß ohn meine Ga ben/ kein Ding nicht zu vollenden sei/ was mihr mühr folgen muß bist du/ 3
n Liebenden in den Stand bringen/ so bald er mihr zur Wäl gebracht. Daß al le Lust und zu te Zeit/ 4
ch trete deßoch nicht dein schwätzē/ mein Tuhn bleibt doch für dir mit ruh/ wän gleich dē Mänsche welcher liebt 5
äubt dz die Mänsche gar wol wissen/ wie ihr noch kei ne Götter seid. Nä ti ra sich te Schaam herbei/ 6
ein hellster Tag zeugt dunkle Nächte/ deß nicht Verhängniß stürzt mich gar/ es teilt sich die Natur an mich/ 7

Natur/Verhängnüß und die Liebe

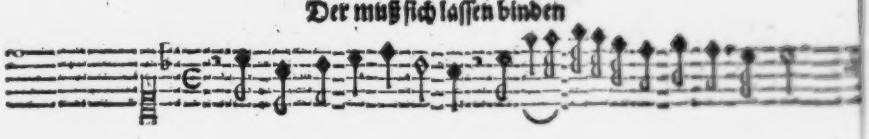


1 meinLeid zuſör dern wie es kan mihr Angſt umma chen mit Be ſchwerden.
2 wän er wohin in Lan de geht/ ſoß ihn Gefahr und Noht üm fan gen:
3 und das Verhängnüs ſelbſt darzu/ von mihr kömt die Se ſtalt und Le ben/
4 und Wohrſaz der Begierlich keit/ und was er göt die an dern al len/
5 die Wohlfahrt allerſeits begiebt/ ſo wird er doch nicht im mer wei nen
6 daß Liebe mihn ihr Meiſter ſei/ und mu ſte ſtiß von dan nen ge hen/
7 die Liebe gänzlich reget ſich/ wann ich an mei ne Göt tin dänk e/

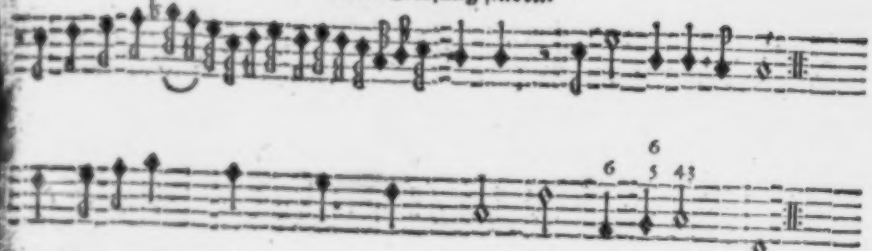


Ich ha be/ſage es/ in der Hand/der Mäſſchē Glükk ūd ū beſtand/alſ ein Regent und Herr auf Erden.
Er me auch endlich was er will/ ſo ſoll · er nim mer doch ſein Ziel und ſeiner Dienſte Lohn er langen.
ſolt ich und mei ne Kraffe nicht ſein/was räh teſt du/ O Lieb/ al lein? wo wä re dei ne Herrſchafft eben.
das Spiel und Kurzweil in ge mein/ thm ſein ſoll ei ne rech te Pein/und Straff und Rohe thm ū ber fallen.
nie He rak li mus zwahr getahn/weil ich das Glükk thm geben kan/das bloß ſein Herze pflägt zunehmen.
ſo fieng auch das Verhängnüs bald/ zu ra ſen an/daß die Gewalt/ganz ſol te bei derſe beſtehen.
Sie hat mehr Freud und Luſt in mehr/ wän ich von hi zu ger Begier/ mein Her ze ſon der Ziel bekränke.

Der muß ſich laſſen binden

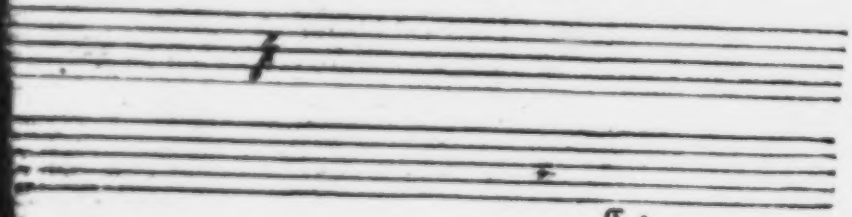


Kom̃ laſſt uns ausſpa zie ren in hö ren durch den Wald/
2 Wohl dem der frei kan ſin gen/ wie ihr/ ihr Volck der Luffe
3 Ich wer de nicht er höh ret/ ſchreit ich gleich ob ne Nach/
4 Mehr wohl dem der frei le bet/ wie du/ du leicht re Schaum/
5 Ihr wer der zwahr vmgangen/ doch hält man euch in Wehren/
6 Ihr könnt noch Mit tel finden/ ent flüh en aus der Pein/

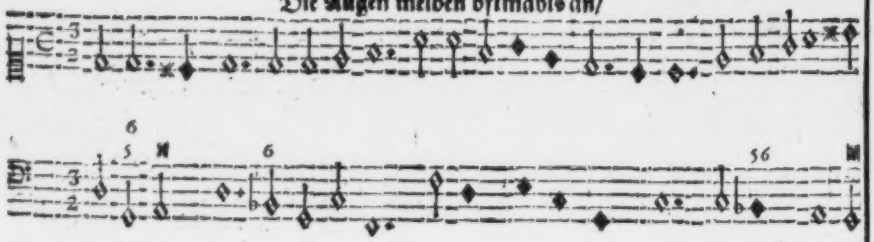


die Vö gel mu ſi ci
mag ſei ne Stimme ſchwin
die ſo mich ſingen leh
in Noht und Angſt nicht ſchwe
ich bin von der ge ſan
ſie muß noch mehr mich trö

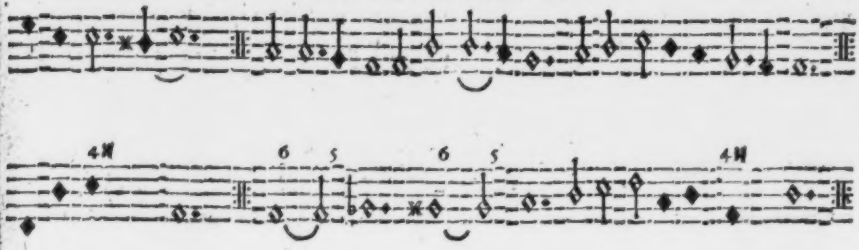
ren/ daß Berg und Tahl erſchalle. 1
gen/ zu der auf die er hofft. 2
rer/ klopft ſelbſt die Oh ren zu. 3
ber/ iſt auf ſer der Gefahr. 4
gen/ die mei ner nicht be gehrt. 6
den/ ſoll ich er lö ſer ſein.



Die Augen melden oftmahls an/



Das stum me Wort der Au gen/ zwahr weist sei ne Meinung oft mahls dahr/ von sei ner Liebes
Ach kön te mei ne schö ne Zier/ dies aus den Augen le sen mihr/ mein Trost der wä re
2 Verlacht man denn mein An gesicht/ und gä ten mei ne Steer ne nicht/ zu hö ren was ihr
Was soll ich denn er dänk en noch/ da mit sie leichtlich merk e doch/ das Feu er welch es
3 Gilt gleich/ sterb ich aus Lie bes Pein/ so wird mein Graab dä ñ müssen sein/ ein Dänkmahl ihrer
doch ist ihr Herz auf ihrn Al tar/ zu schlechtes Op fer gantz und gahr/ für mei ner Göttin
4 Die Him mel hä ben nicht Verstand/ doch pflägt der Zir kel zu ñ Band/ sehr lieb lich in sich
Der Schwan auch wä ñ er ster ben soll/ so hö rer man ihn schön ünd wohl/ mit süsser Me lo-
5 Soll sich der Männ sch nicht unter stehn wä ñ er sein Schet zen an will ahn/ sein Leiden für Be-
Zu re den von der Gran sahm keit/ und was ihm Schönheit macht vor Leid/ ihn treibe die Liebe/



Pein zu kla gen/
nicht zu ſa gen.
Wort be geh rer/
mich ver zeh rer?
groſ ſen Tu gend/
Himmels Ju gend/
ſelbſt zu ſin gen:
del er klin gen?
ſchwehr zu kla gen?
darf er ſa gen?

Die Hoffnung hielte mich al lein/ daß ich verliebet wol te ſein. 1

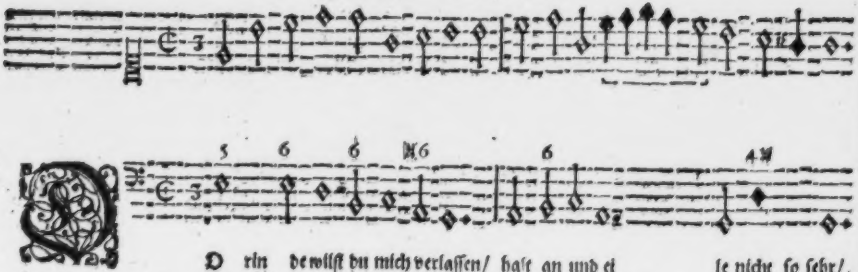
Will mann es aber nicht ver ſtehn/ ſo muß ich elend unter gehn. 2

Mein Graab werd ich mit Ehr er füllen/ die weil ich ſterb üm ihrent willn. 3

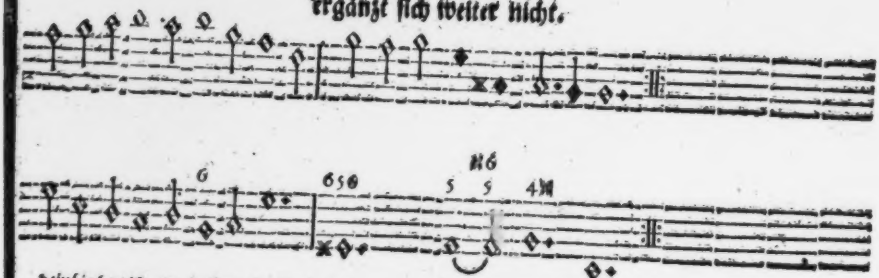
Wänn Holz zur Lauten wird ge macht/ denn hört man erſt der Stim̃e Pracht. 4

Die Liebe die ſtäts üm ihn ſchwebt/ und bei ihm ſteht ſo lang er lebt.

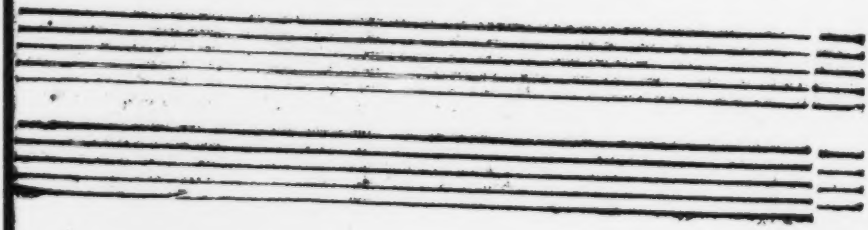
Ein Glaaſ/das einmahl bricht/



O rin de wilſt du mich verlaſſen/ haſt an und ei le nicht ſo ſehr/
2 Ge träu e Lie' be kañ nicht wanken/ſie liegt zu Ank er te derzelt/
3 Was wilſt du dich üm et was grähmē/dz nichts iſt als ein bloſſer Wahn/
4 Kein Mäñſch iſt ihm muhr ſelbſt gebohrē/was du biſt weis ich daß ich bin ;
5 Koñ her und laß dich ſer ner lieben/weil dei ne Zu gēd Schönheit hat:



deinLie ben iſt ein halbes Haſſen/ hat we nig GluhtRauch de ſto mehr. 1
hat ih reSinnen undGe danken/ ge gründet auf Be ſtändigkeit. 2
das du mihr nicht kanſt wieder nehmē/das ich dihr auch nicht ge ben kan. 3
Was fort iſt wird nicht mehr verlohrē/ dahrūm ge dān ke hin ſei hin. 4
bleib biſt du ein mahl ſchon gebliebē/die Fluchtiſt ie doch gahr zu ſpat.



Inhalts-Lied/
des
Opizianischen Zehns.

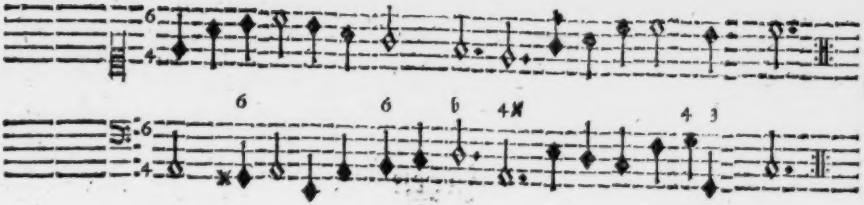
IN allen Sachen GOtt vertraue/
weil GOtt auch alle Sachen schaut;
Wer nuhn auf ihn ställt alle Sachen/
dem hilft Er alles weislich machen.
Verschlaaffe nicht die Morgen Stund
es heisse: Sie führet Gold im Mund/
hierüber fördert alle Sachen/
der Morgen Röht ihr freundlichs Lachen.
Gib auch der Hoffart keinen Raum
und halte die Begier im Zaum.
Erwähle Maass in allen Dingen
das wird dihr ganz kein Nachteil bringen.
Der Liebe folge nicht zu sehr/
denn sie führt allerhand Beschwehr;
Der Venus Sohn ist taub an Ohren/
und keines weeges blind/gebohren.
Sei lieber ohn Empfindung hier/
und nim dihr frei zubleiben für.
Denn/wenn der Stern dihr nicht will scheinen
so hilft kein Seufzen auch kein Weinen.

Ja dein Gemüht und die Gestalt/
verändert Amor/durch Gewalt/
so/weil ein andrer Herrscht darinnen/
daß du nicht Herr bleibst deiner Sinnen.
Und folgends brechen über dihr/
mit rechter Grausahmkeit/herfür/
Natur/Verhängnüss und die Liebe
die kwählen dich durch ihr Getriebe.
Suchst du denn wieder frei zu sein
und wilst dich reissen aus der Pein/
so wirst du wohl kein Mittel finden
als daß du dich noch mehr lässt binden.
Denn ob gleich/durch das Augenlicht/
der Liebe stumme Klaage bricht/
so wird sie sälten doch erhöhret/
vielmehr ernähret als verzehret.
Erhält sie auch so freie Gunst/
daß sie einst läschet ihre Brunst/
dann kriegt sie über ihr ein Grauen/
daß sie sich selbst nicht mehr mag schauen.

(O)

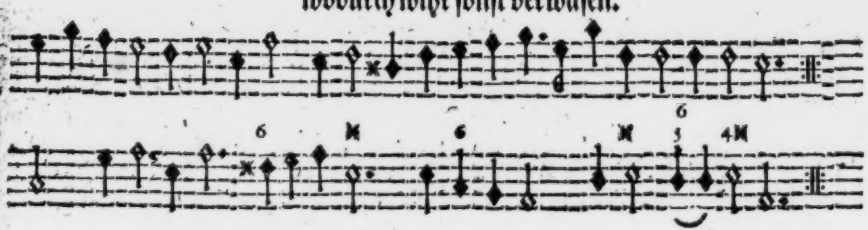
Zehen
Flemmingiſche.

Er will durch das genäsen



Er bar me du dich mei ner Kwählen/ du dik ter wil ſter Hain!
dem Ti tans al ter hell ſte Strahlen/ doch ge ben kein en Schein.
2 Laß un ter deinem ſtil len Schatten/ mein Klagen ſich er gehn/
und hö re meinen Stil/ den matten/ ſein Leidlied recht er höhn.
3 So muß ich rodter den noch le ben? Ach/ kan das mög lich ſein?
Was meiner Seelen Troost ſoll ge ben/ das iſt ſelbſt ih re Pein.
4 Gläubts/wo ihrs anders könnt ver ſte hen/ ihr Blätter in ge ſamt/
der Pein muß eu re Zahl nach ge hen/ in die ich bin ver dam̃t.
5 Es mögte mög lich ſein zu mäſſen/ die Fluht der weit en See/
zu zählen wie viel Bie nen eſ ſen/ vom ſüſ ſen Wie ſen Klee.
6 Na türlich iſts/daß ſtä tes Klagen/ unſ end lich al le macht.
Ich werd erkwikkt durch e wigs Plagen/ und will ſein üm ge bracht.

wodurch wihr ſonſt verwäſen.



wie dun kel hier iſt der ne ſchwar ze Hö le/ ſo fin ſter auch iſt mei ne kran ke See le. 1

dein ar men Sikl/der ſeinen Haſſ auch lie bet/den nichts erfreut als daß er iſt bö trü bet. 2

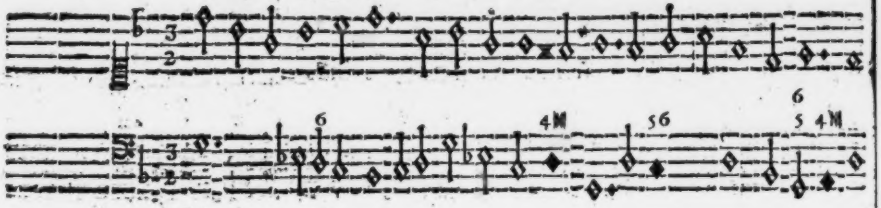
Ach mihr/was iſts für ein ver kehr tes Weſen/ das mich bringt üm/von dem will ich ge nä ſen. 3

Die El be hier hat nicht ſo viel der Tropfen/als Aengſte mihr an meine See le klo pfen. 4

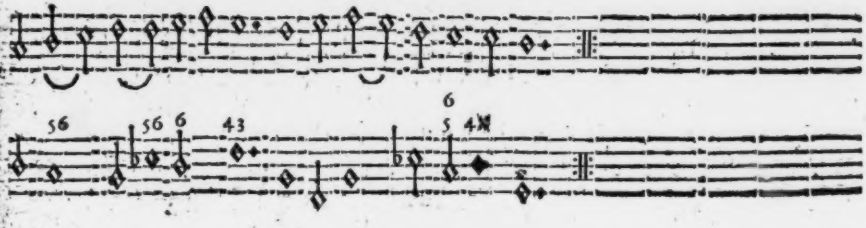
Nuhr meine Pein/ein Ding auf al ler Er den/kann nicht gezählt/kann nicht gemäſſen wer den. 5

Laß ſehn ob ich durch Freude denn kann ſter ben/die weil kein Leid mich doch nicht kann verder ben.

Er bezwinget nuhn die Sinnen

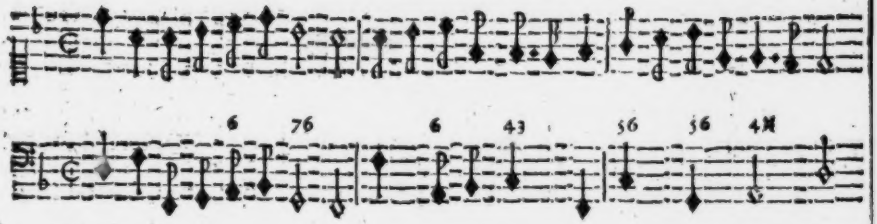


DAs Her ze von De mant/ hat ſich in Fleiſch gewandt. Die nun verwand ten Sinnen
2 Bis hie her bin ich tod. Nuhn hat es kei ne Rohr. Sie meines Le bens Leben/
3 Du ſchö nes Zimmer du/ daß du mich bringſt in Ruh. Bi o len und Nar ziſſen/
4 Der Aeuglein mit der Bliz/ Gott A mors ſein Geſchüz/ und die Ko ral len Lippen/
5 Der Mund/ der Kuſſ/ die Hand/ ſind meiner Träu e Pfand. Eins deiner göld nen Haare/
6 Ihr Göt ter/ die ihr liebt/ gebt ihr/ was ſie nuhr giebt/ das gl ekt lieb ſie Herze/
7 Nim/ Schönſte/ dieſes Lied/ und ſchreib es ins Gemüht/ und dänk/ daß dei ne Tugend
8 So bleib nuhn/ wie du nuhſt/ du zahrte Venus-Bruſt/ vet ſöhn te Ka ri tinne/

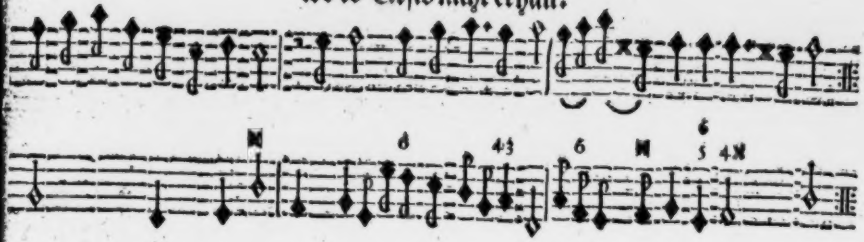


det har ten Ka ri ſin nen/hab ich in mei ner Hand.	1
hat mihr dieſs wieder ge ben/ was uns den Mund macht roht.	2
die müſ ſen aus dihr ſprüſſen/ und dich ganz dälk ken in.	3
ſind mei ne fäſt en Klippen/und ſtark er Rie ter Stü.	4
da du mihr giebſt/O klah re/ iſt mihr ein fäſt es Band.	5
ſoll ganz von kei nem Schmerze/des Un glükks ſein betrübe.	6
und aus ge zier te Jugend/in mei nem Her zen blühr.	7
auf die ſem gu tem Sinne/ in mei ner See len-Luſt.	

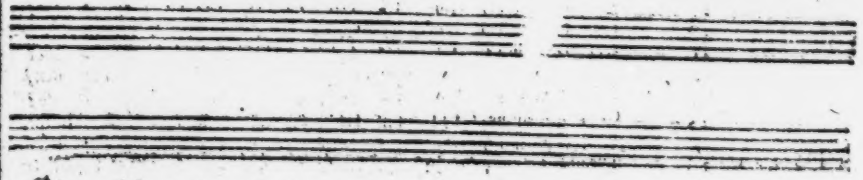
Amarillis Leben fällt



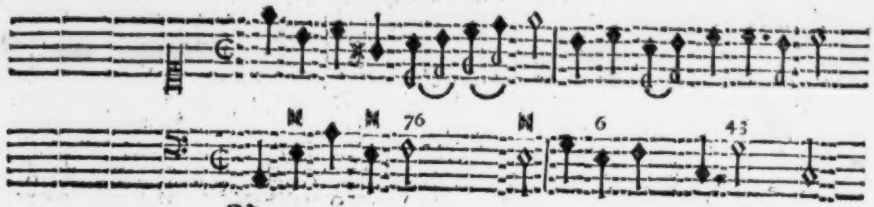
Muß denn A ma ril lis wei nen/ A maril lens schweh re Pein/ ganz und gahr verstöf sen sein?
2 Ach be trübteste der We trübten/ A maril lis lebst du noch? Wo sind je ne Stunden doch/
3 Rah te zu/ was Raht kann geben. Alles fählt/ was Troost verspricht/ rähe eins A ma ril len nicht/
4 Ist es le mahls Zeit ge wesen/ O/ so ist es ti und Zeit. Tir sis/ Tirsis/ sei nicht weit/
5 A ber A ma ril lis dänk e/ daß/ gleich wie sein Ab sein dich/ so ihn deines ängstig lich/



will ihr gantz kein Troſt erſcheinẽ? Kein Troſt/den ſie nuhn ſo oft/ und ſo lange hat gehoffet? 1
die du hat teſt die dich liebten? Seit der Zeit biſt du in Ruhe/und bei deinen Le bentode. 2
So wird ſie nicht wie der leben. A ma ril lis un ſer Preis/weis/was ihr zu rah ten weiſ. 3
ſoll ſie an ders bald ge näſen. Tir ſis/ ſchafft nicht du ihr Ruh/ ſo gehn ihr die Au gen zu. 4
und mit ſcharfen Schmertzen kränke/tömt ſie/ Ja. Hier iſt die Zeit/ die euch bei de ſtärs erfreut.

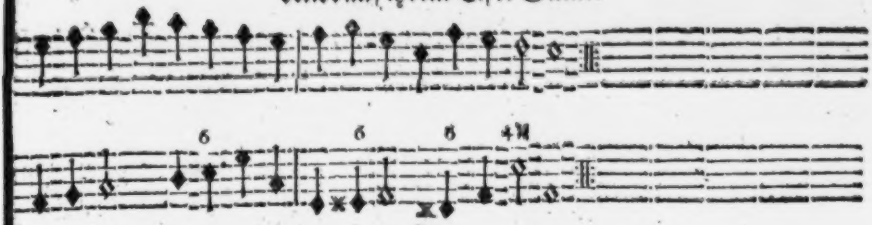


Die verlezte Schäfferinne



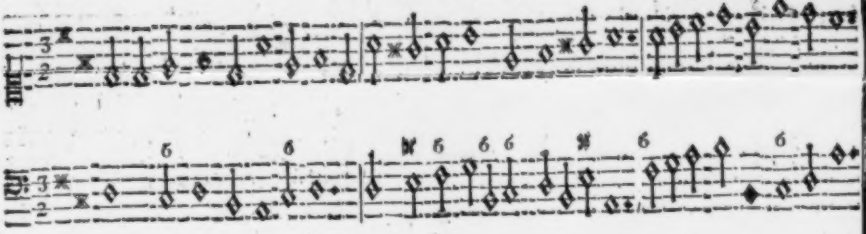
BItt reFreu de/ süs ses Leid/ was istis/ das bleibt al le zeit?
2 Hit ze/Kälte/ Taag und Nacht/sind auf Wech sel stäts be dacht.
3 Bitt reFreu de/ süs ses Leid/ was istis/ das bleibt al le zeit?
4 Re gen/Stürme/Schnee und Schein/ sa gen/ daß sie süch tig sein.
5 Bitt reFreu de/ süs ses Leid/ was istis/ das bleibt al le zeit?
6 Un ser Leib und was dran ist/ schleisst hin/wie du täg lich sihst.
7 Bitt reFreu de/ süs ses Leid/ was istis/ das bleibt al le zeit?
8 Ge ben/Schöne/kann ich dihr/ was du hast ge nommen mihr.
9 Bitt reFreu de/ süs ses Leid/ nichts ist/ das bleibt al le zeit?
10 Es ist mihr ein blos ser Wahn/daß man uns drüm schälten kan/
11 Bitt reFreu de süs ses Leid/ was istis/ das bleibt al le zeit?
12 Zwahr/was Lieb ist das bringt Leid/ wänn es folgt der Flucht der Zeit/
13 Bitt reFreu de/ süs ses Leid/ was istis/ das bleibt al le zeit?
14 Was sich einmahl von uns bricht üm das könt man zweimahl nicht.
15 Bitt reFreu de süs ses Leid/ was istis/ das bleibt al le zeit?
16 Brauche der ner Schön heit Frucht/ Sie und du seind aus der Flucht.
17 Bitt reFreu de/ süs ses Leid/ nichts ist das bleibt al le zeit.

bleibt auf ihrem Eifer Sinne.

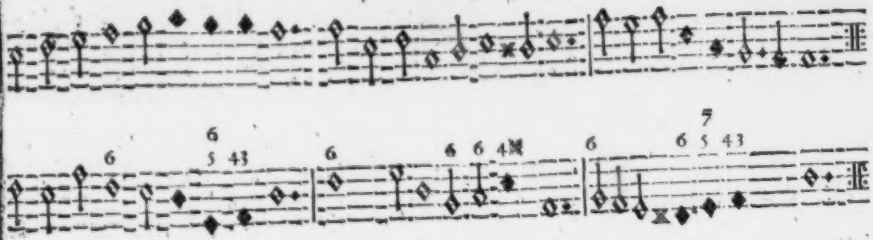


du muhr bleibſt auf deinem Sinne/	O ver leꝛ te Schäffe rin ne.	1
Früling/ Sömer/ Herbſt und Winter/	ſtoſſen ſtäts ein an der hin ter.	2
du muhr bleibſt auf deinem Sinne/	O ver leꝛ te Schäffe rin ne.	3
Glut und Luffe und Flut und Erden/	ſind ſtäts nichts daß ſie was werden.	4
du muhr bleibſt auf deinem Sinne/	O ver leꝛ te Schäffe rin ne.	5
Was du/ Lieb ſte! haſt verlohren/	War zur E wigkeit ge boh ren.	6
du muhr bleibſt auf deinem Sinne/	O ver leꝛ te Schäffe rin ne.	7
Was hab ich dihr können nehmen/	daß du dich ſo müſt eſt ſchämen.	8
du muhr bleibſt auf deinem Sinne/	O ver leꝛ te Schäffe rin ne.	9
Laß uns neh men/ laß uns geben/	was uns gibt und nün das le ben.	10
du muhr bleibſt auf deinem Sinne/	O ver leꝛ te Schäffe rin ne.	11
A ber/ wihr ſind allen Schäzen/	weil wihr noch ſeind/ vohr zu ſäzzen.	12
du muhr bleibſt auf deinem Sinne/	O ver leꝛ te Schäffe rin ne.	13
koñ doch/ laſſ uns ferner lieben/	Lie ben ſteht ſtäts frei zu ü ben.	14
du muhr bleibſt auf deinem Sinne/	O ver leꝛ te Schäffe rin ne.	15
dieſs/ üm was du dich be trů beſt/	iſt doch/ was du dennoch lie beſt.	16
So ge beut muhn deinem Sinne/	O ver ſöhn te Schäffe rin ne.	

Des Amors Macht

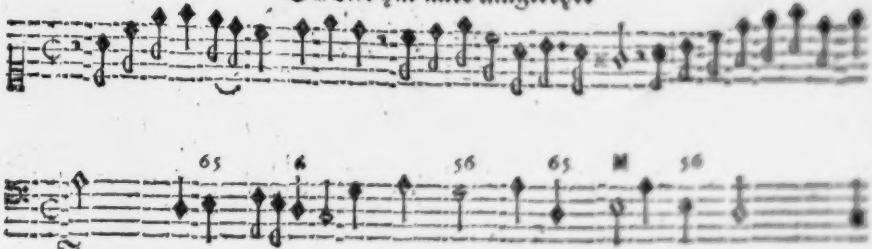


DEs kleinen Schützens heisse Pfeilen/die stek ten all ´ zu tieff in mihr/ seither ist mihr fast für ùd für
2 Man hat mich o't be reden wollen/die Lie be sei nichts als ein wahn. Jtz wird an mir nur fùd gerahn
3 Ja/was noch mehr/vō diesem Knabē/ ob schon der Pövel anders spricht/er träff und dennoch zielt er nicht.
4 So kañ ichs auch in mich nicht bringē/ dz er ein schwaches Kind soll sein. Jch Armer bins nicht nuhr allein
5 Ein Teil der spricht/er soll wohl hören. O das ist wohl ein grosser Schnitt. Jch ruff/ich seufz/ich sich/ich bit
6 Wie schändlich hat auch der gelogen/der mich beredt/ùd schwuhr dahrbei/ daß Amor nichts als Freudē sei/
7 Ein ie der traue seinem Sinne/ wer A mor sei/und wie und was. Man sage dies man sage das

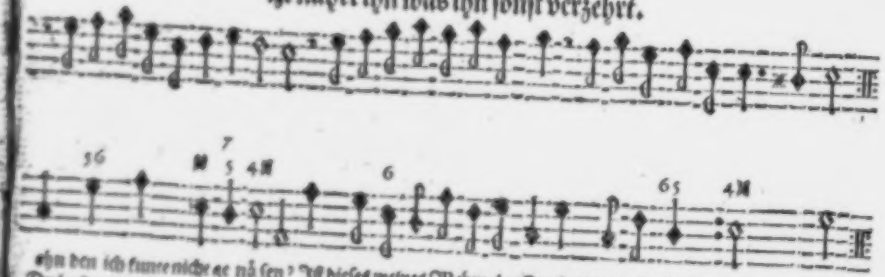


von ih nen Leib und Sin̄ zerſchmeltzen. Wer zweifälle ſe he mich muhr ahn/ ob Amor ſei ein bloſſer Wahn. 1
was ich nicht hät te gläuben ſol len. Wer zweifälle ſe he mich muhr ahn/ ob Amor ſei ein bloſſer Wahn. 2
Er muß ja ein Ge ſich te ha ben. Wer zweifälle ſe he mich muhr ahn/ ob Amor ſei ein bloſſer Wahn. 3
Er kann die Götter auch bezwin gen. Wer zweifälle ſe he mich muhr ahn/ ob er nicht mehr ſei als ein Mañ. 4
ümſonſt iſts daß wihr ihn ſo eh ren. Wer ſpricht daß A mor hō ren kann ūd glaubts/der ſeh e mich muhr ah n. 5
Jtz fühl ichs/daß ich bin be tro gen. Wer zweifälle ſe he mich muhr ah n/ ob A mer nicht betrüben kann. 6
Jch bin es/leider / wer den in ne. Was Amor nicht kañ o der kann/ das zei get mein Exempel an.

Die Lieb hat alles umgekehrt

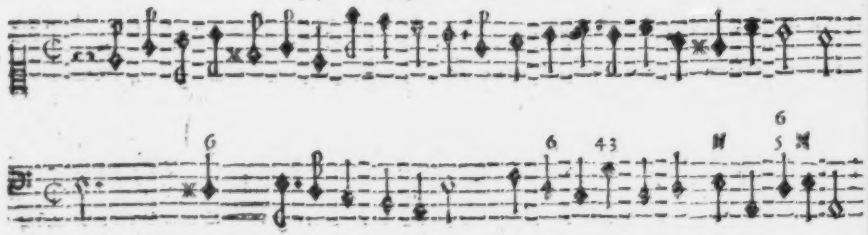


ISt dieſes muhn das ſüſſe Weſen/ nachdem mich ſo verlan get hat? Iſt dieſes der geſuchte Ruhe/
2 O Feind! O Falſcher! O Ti ranne! Ku pi do/ das iſt der ne liſt. Der biſchu der du allein biſt.
3 Wie unver wirrt iſt doch mein Hertze/ das nicht mehr als ſich ſelbſtē lüſte/ von keiner Freud/ Pein du biſt
4 Sie/ dieſes Mäñisch/ die halb Göttinne/ Sie/ die iſts/ mein er freutes Leid. Die Kraft der Glut/ zu löſchen
5 Ich ſchlaaff/ ich träume bei dē wachē/ Ich ruff/ und ha be keine Ruh/ ich ruh ich
6 Die Soñe ſcheint für mich nicht helle/ mich kühle die gluhe mich bräñe die Eiß/ ich weiß
7 Bald billig ich mihr meine Hand ei. Bald drauf verklag ich mich bei mihr. Ich bin
8 Wie wird mihrs doch noch endlich gehē/ ich wohne nümehr nicht in mihr/ mein ſcheiden



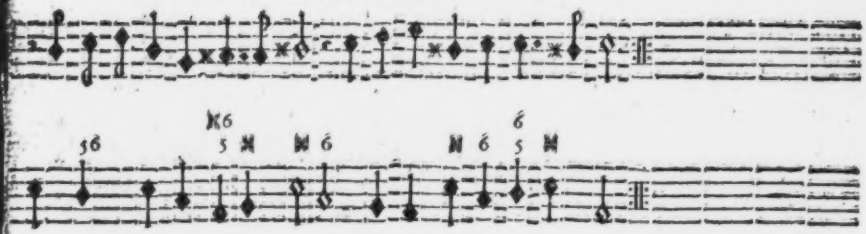
ehn den ich kumre nicht ge nä sen? Ist dieses meines Wer muhes Frucht/die ich so ämbsig auf ge sucht. 1
Du hast mich muhn in deinem Bafte/der Dienst der falschen Lebig keit/ hat meiner Freiheit mich ent freit. 2
Satzt seine Lust/ ind selbst sein schmertze/sein daß ich nicht mehr meine bin. So ist mein ganzes Glück he hin. 3
treibt mich aus mehr ich meinem Sitze/so daß ich sonst nichts üm und an/als sie muhr achten muß und kan 4
Ich weiß nit mit den in dem sachen. Ich dänk/ich mache dieses ind das/ich schweta/ich red/ind weis nicht was. 5
die Nacht tritt an des Tages stätte: Itz bin ich dort/itz dar/itz hier/ ich sola und fühe selbst für mihr. 6
und standhaft muhr in stäte Wandel/ich selbst bin mir nur selbst nicht eins/bald will ich alles/bald gahr keins. 7
in meinem Bil de sehen stehen. Ich bin muhn nicht mehr selber ich/ ach Lie be/worzu bringst du mich?

Ihm mangelt GegenLiebe

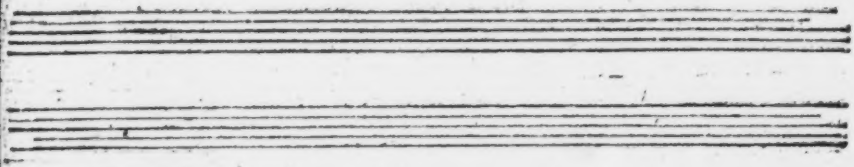


Wann du mich kön nest lie ben/ O du mein Ich/ gleich wie ich Dich/ so wär ich ohn be trü ben.
2 Sonst al len/ dich al lei ne/ sätz ich weit für/ das schwehr ich dihr/ bei Fö bus göldnem Scheine.
3 Du kannst mich ja nicht hassen/ daß ich die Zier/ so wohne in dihr/ nicht dänke zu ver las sen/
4 S ehst du nicht/ wie ich weine/ und wegen dihr/ O mei ne Zier/ fast nicht zu tröst en schei ne.
5 Ach/ laß dich doch er bitten/ mein einigs Ein/ durch die se Pein/ die ich so oft er lit ten.

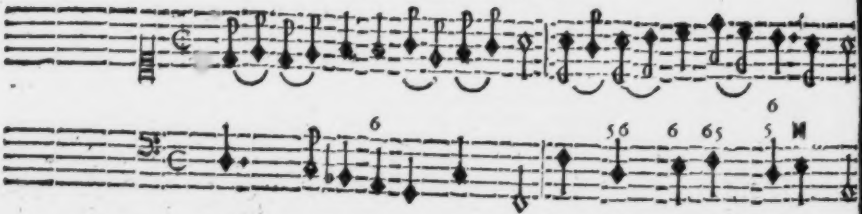
dahrüm ſieht Er ſo trübe.



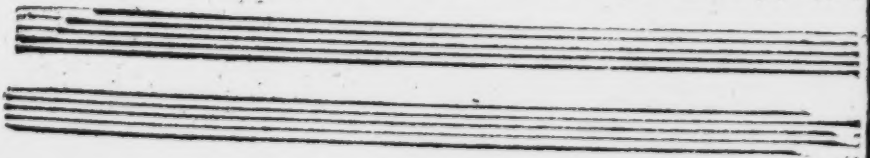
daß du mich a ber nicht hälteſt wehrt/das iſts/daß du mich ſo beſchwehrt. 1
Bei des Ku yi do ſüſ ſer Gluht/dihr mhr al lei ne bin ich gnht. 2
die ei nen ie den/ in ge mein/ be wä get dihr genetgt in ſein. 3
Du ſiehſt üd nünſt dichs doch nicht an/daß mihr ſonſt nkmand rah ten kann. 4
Schaff Herze/ſchaffe doch einmahl/ daß ich mich frey e nach der Kwahl.

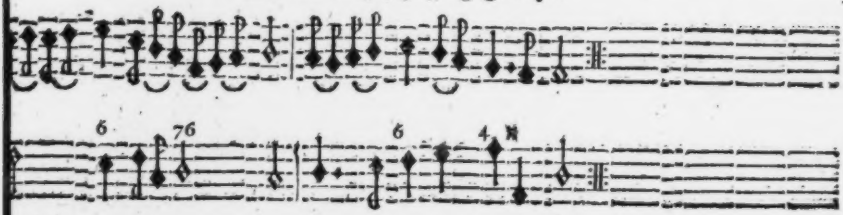


Meine Freiheit such ich mihr



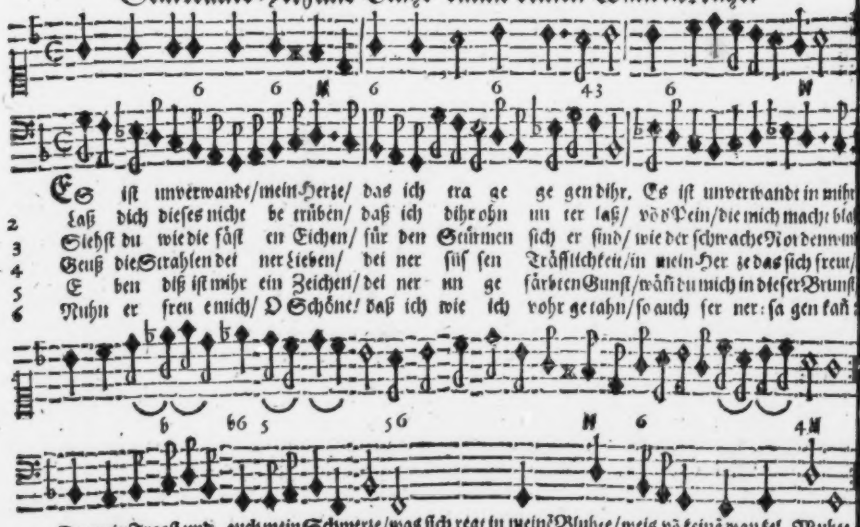
	A	le/	die ihr ha	bet	Neid/	und auf	mich er	zör net seid			
2		Wis	ser/	daß mein Glük	ke	ſteht/	und	euch al	len	ü	bergehe.
3		Ganz	kein	Kö nig auf	der	Wäls/	iſt/	der	mihr	die	Waage hält/
4		Geſt	ern ſpä	te in	der	Nacht/	hab	ich	den Stand	an	mich bracht
5		Al	le mei	ne Zier	und	Pracht/	iſt	kein	Reichthum/	keine	Macht
6		Daß	ſie mihr	gab ih	ren	Mund/	der	mich	tód	lich	machet wund.
7		Mit	den Thren	von	Ko	rall/	da	Ku	pi	do	hat den Sahl
8		Drauf	gab ſie	ein Lach	en	drein/	das	nicht	kun	te	ſachter ſein/
9		Und	die Wor	te die	für	Pein/	mein	Herz	hieſ	ſen	ſich er ſein/
10		Das	iſt Ho	nig/ das	iſt	Wein/	das	ſoll	mei	ne	Zahlung ſein/



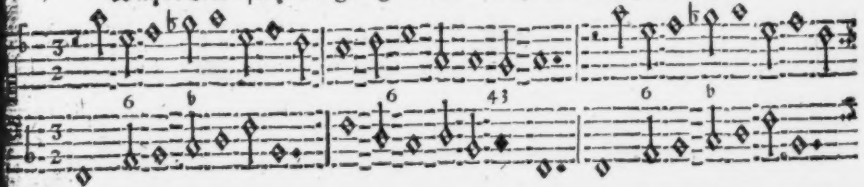


laſſe nuhn blik ken ei ren Muht/ ü ber mein hö nähmeſtes Guht. 1
Niemand iſt ſo groß von Kraffr/ der mihr was zu ſchaf ſen ſchafft. 2
Fürſten/ Her ren/ den und dich/ ſtäll ich weit weit un ter mich. 3
als ich ward der ſchönſt en Knecht/ die den Nah men führt mich recht. 4
Muhr daß ſie einſt gün ſtig lich/ von der Sei ten ſah auf mich. 5
Da mein ar me See le webt/ da ſie wohnt und all zeit lebt. 6
ſpiel te ſie ein Lie bes Spiel/ mei ne Lip pen warn ihr Ziel. 7
dieſs be ſin net ſo mein Sinn/ daß ich todt beim Le ben binn. 8
und der Göt lich e Verſtand/ den der Him mel har ge ſandt. 9
hier für/ wie auch will mein Sinn/ iſt nuhn mei ne Frei heit hinn.

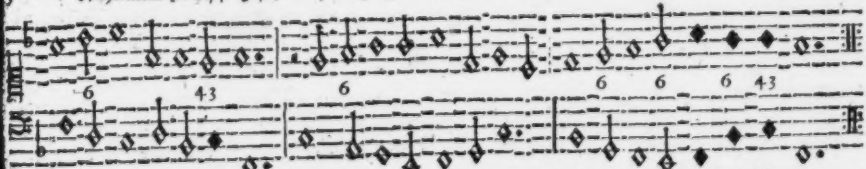
Sein träues Herz und Bluht kännt keinen Wankel Muht.



Wahre Liebe ſteht vergnügt wänn ſie ihres Gleichen kriegt.



Aus erwehl te nach der Einen/die mihr guht war auf den Schein/ wilſt du mich geträn e meinen/ 1
Neue Gunſt iſt voller Sorgen/doch dein red liches Herze macht/ daß mir nichts nicht iſt verborgen 2
Nei ge/dei ner Lie be Feuer/ auf mich/der ich dei ne bin. Halt mich wehrt/als ich dich teuer/ 3
A ne mo ne/mei ne Träne ſei hier mit dihr zu ge ſagt. Tu e ſtäts/wäs ich mich freue 4
Nuhn mein Herze/ſei geſchieden/und gib je ner gu te Nacht. Ei ne ſtäl let dich zufrieden/ 5



ſo will ich auch dei ne ſein. Wah re Lie be ſteht vergnüget/ wänn ſie ih res Gleichen krie get. 1
was die andern mache bedacht. And re mö gen an ders dänken/ laß uns/uns einan der ſchenken. 2
dieſs iſt ſtä ter Lie be Sinn. Was ſich regt in meinem Bluhte/ weis von keinem Wankelmuh te. 3
daß mein Herze nicht mehr klagt. Was an ſe ner iſt verlohren/ das iſt mihr an dihr geboh ren. 4
die dich etwig fröh lich machte. A nemone/die dihr ſcheinet/ die iſts/ die dich e wig mei net.

Junhalts-Lied
des
Flemmingiſchen Zehns.

Je Lieb iſt recht verkehrter Ahrt:
Wänn ſie erſt keinen Fleiſſ geſpahrt/
ſo klagt ſie nachmahls über Pein
und will geläſcht doch brännend ſein.

Bald iſt ſie wieder voller Luſt/
daß ſie erweicht die harte Bruſt/
und rühmet ſich wie ihrer Macht/
ſie Herz und Sinnen unterbracht.

Bald ſorgt ſie vohr ein fremdes Leid/
und dänkt nicht ihrer Widrigkeit/
ja ſie ſchläget gute Mittel vohr
dardurch ein anders komm empohr.

Indeſſen fällt ihr wieder bei/
daß ſie ſelbſt gleich bekwählet ſei/
da hört man denn von bittrer Frend/
ein klaagen über ſüſſes Leid.

Dänn ſchilt ſie Amors ſtarke Macht/
die ſie mit andern erſt verlacht/
und zühe ſich ſelbſt zum Zeichen ahn/
daß Er nicht ſei ein bloſſer Wahn.

Darauf verdammt ſie/doch zu ſpahe/
den längſt verlangten Liebes Rahe/
und klaget daß ſie ganz verkehrt/
durch ihren Tood ihr Leben nährt.

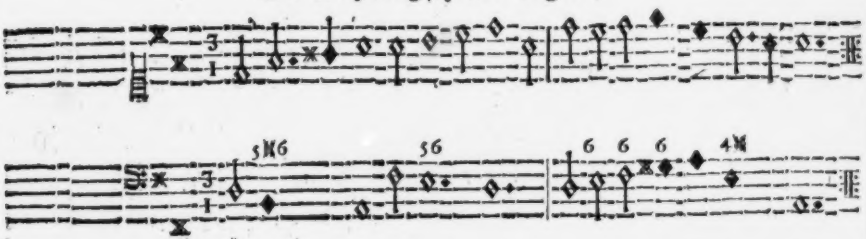
Und weil ſie endlich gahr ümſonſt
geſleh'et üm die gegen Gunſt/
gewünſchet daß ſie ſich einmahl
erfreuen mögte nach der Krahl.

So gibt ſie ſich geduldig drein/
und will nicht mehr ergäzzet ſein/
ja/ſie hält ſich ſo wohl vergnügt
wänn ſie in Liebes Fäſſeln liegt.

Daher richtet ſie mühn auf Beſtand/
zugleich das Herze/Mund und Hand/
und rühmt daß ſich in ihrem Muhte
errege ganz kein Wankelmuhte.

Hierauf erfreuet ſie ſich auch/
daß ſie entſagt dem Wandelbrauch/
und preiſet ſich durchaus vergnügt/
in dem ſie ihres gleichen kriegt.

Zehen
Finkeltauſiſche.



Ge preiſ tes Haus der keuſchen Jugend/ du reiner Auß zug al ler Zier!
er freu e dich/ die ſchö ne Tugend/ hat einig ih ren Sitz in dihr.

2 Der wehr te Trohn der frommen Sinnen/ ein A la ba ſter Glänzen führt:
In die ſen ſind der Keuſchheit Zinnen/ mit Tugend Bildern aus ge ziert.

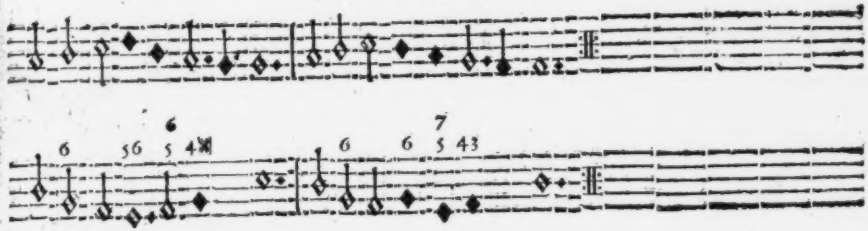
3 Die zahr te Pfor te der Gedanken/ iſt mit Rubi nen aus ge ſäzt:
von klah ren Per len ſeind die Schrankē/ ſo ganz kein Ma kel hat ver leżt.

4 Die klah re Wand der weichen Wangen/ gahr keine falſche Far ben trägt/
Dar an ge ſprüng te Ro ſen hangen/ mit Helfenbein ſchön aus ge legt.

5 Zwo hel le Fen ſter gleich den Sternē/ ſind in dieſs Haus ge ſäz zet ein.
Aus welchen blik ket oft von fernen/ ein ſchönes lieb- und Freundlich ſein;

6 Nuhn die ſe drei ne Tu gend Flaŭen/ die fromme Schöne drei ner Zier/
dein ganz es All- und du zuſaŭen/ hat mich ſo hoch ver bunden dihr.

7 Ich werd auch kei ne ſin den köſten/ der ich ein gleiches ſchuldig ſei.
Du wirſt mihr noch ein Wort vergöſten/ daß ich mag die ſes ſa gen frei:



die Wür de die ſer Ho heit macht/ daß du ſo löb lich wirſt ge achtt. 1

der Himmel hat dich wohl be dacht/ und al le Gunſt dihr zu ge bracht. 2

wänn ſich er öffnet die ſe Tühr/ ſo bricht ein keuſches Wort herfür. 3

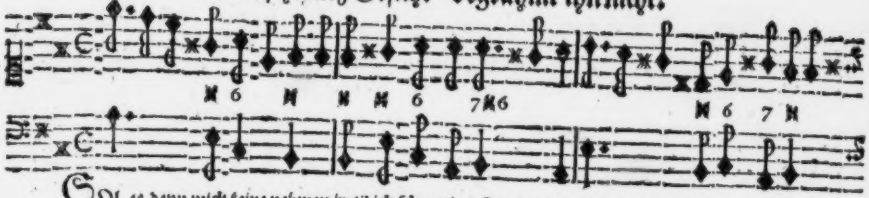
Noch lieb lich er dieſs al les leuchte/ wänn Sie die ſchöne Zucht beſeuchte. 4

Wer ſich nicht drüm verliebt befindt/ der iſt an Sinn- und Augen blind. 5

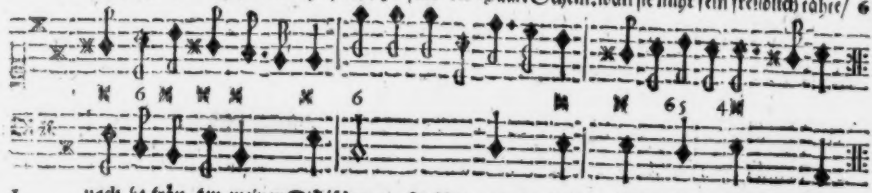
daß ich dihr nicht/ doch nicht aus Schein/ dihr/ meiner Lüſt/ kann abhold ſein. 6

du biſt der Erden Köni ginn/ O auß er wählte Göttinn.

Sein schwarz Gesicht begrähmt ihn nicht.

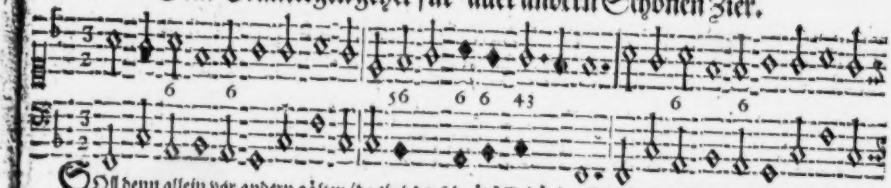


SOlte denn mich keine nehmen/weil ich schwarz vñ Far ben bin? Ich will mich dahrüm nicht grähmen
2 Schönheit muß die Jungfern zierē/wāñ sie wol len sein gefreit: Mäñern will es nicht ge bühren/ 2
3 Schwarze Leu te gleichsfalls wissē/wie man freūdlich scherzt iñ muht. Wie man löffeln soll und küssen. 3
4 Moy sus war schlecht vñ Geberden/und ein gahr in garstger Dieh. Doch muß ihm die Nisa werden/ 4
5 Und drüm hab ich auch dahrneben/ ei nig aus er le sen mihr/ Ei ne die mihr recht und eben/ 5
6 Richts frag ich nach schöner Röhte/nach ge färb ter Haare Schein: wāñ sie muhr sein freūdlich rähte/ 6

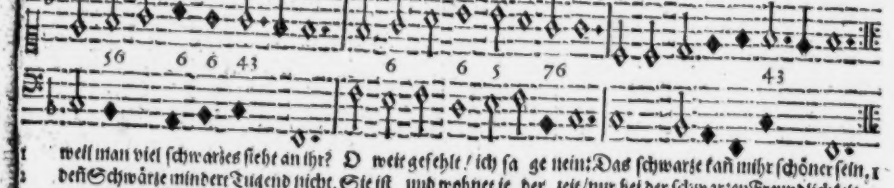


1 noch be krän ken meinen Sin̄/schwarze Kirschen in ge mein/ sol len ja die bäst en sein 1
2 Muhr al lein die Reinlichkeit/mit der er barn Gravi tät/ uns vor al len wohl anstehe. 2
3 Ei nen mehr be herzten Muhe/man ge wis bei ih nen sindē/ als die schön und zärtlich sind. 3
4 die er hat te wehrt und lieb. Weils dē schwarzē Schelm gieng an/was solt ich denn zweifeln dran? 4
5 gleicht an gleicher Farb und Zier: Dennoch ist sie schön und zahrt/ ist sie gleich vō Schmiedes Ahrt. 5
6 wolt ich schon in frieden sein. Doch mein Schwärtzen weis es wohl/wie sie heimlich schmuseln soll.

Sein Brunettgen gehet für aller andern Schönen Zier.

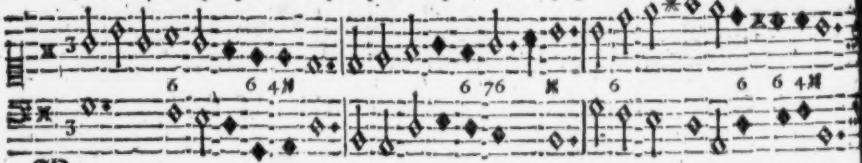


SOll denn allein vor andern gälten/ das ob der schnöde Schönheit Zier/ sol mein Brunettgē sein zuschälte 1
Die Tugend lässt sich lieber finden/ in ei nem schwarzen Angesicht/ sid lässt sich nicht an schönheit bindē 2
Wenn andre vor den Spiegel treten/ zu färben ihrer Wangen Zier/ so sitzt die mei ne sich zum beten/ 3
Will einer ei ne Schöne lieben/ so wird ihn Eifer/ Hass und Neid/ und tausendfache Nohe betrüben: 4
Mir wird wol mein Brunettgē bleibē/ den sie verführt kein falscher Raht/ will sich an sie ein Fremder reibē 5
Sie hat mihr allzeit wohl gefallen/ denn diese Farb ist hoch geachtet/ wird auch gelobt vor andern allen/ 6



weil man viel schwarzes sieht an ihr? O weit gefehlt! ich sa ge nein: Das schwarze kan mihr schöner sein, 1
deß Schwärze minder Tugend nicht. Sie ist und wohnet ie der zeit/ nur bei der schwarzen Freundlichkeit. 2
und nimt die Wasser Kwälle für: Daraus sie ihre Seele schmükt/ und macht sich recht zu Gott geschikt. 3
Er muß bē fürchten ie der zeit/ ein an drer/ nicht muhr er allein/ mägt ihr auch huld und günstig sein. 4
kann sie er wei sen in der Tahe/ daß sie gahr nicht so sei gesinnt/ was man sehr oft an Schönheit sind. 5
weil solches schön die Tugend macht. Die schönheit nichts mehr gältē soll/ das schwarz ist Ehr und Tugend voll.

Die iſt nicht ihrer Schönheit wehrt/die nicht geliebt zu ſein begehrt.



Was helf en dich, die schönē Gaben/ und deine wohlgeschik te Zier? Wān du nicht wilſt/ liſil le/ haben

2 Seind deine Lip pen gleich Korallen/ iſt röhter noch alß Bluht dein Mūd wie kan er mihr doch wolgefallen

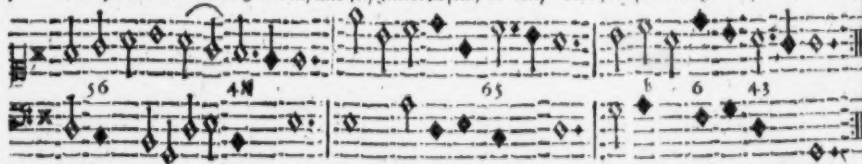
3 Wz nützen dei ne glatte Wangē/ die schöne Schleierweiſſe Bruſt, dein Augen Schein/ der Haare prangen?

4 Ich hab ingleichen anz uklagen/ die ſtol ze Wollenweiche Hand/ die al le Freundſchafft auszuſchlagen

5 Iſt dihr gleich keine vohrzuſūē/ an deiner hoochgerühmtē Pracht/ biſt du li ſil le/ doch zuſchōzen/

6 Die Roſe gibt von ſchönē Farbē/ gahr einen angenehmen Schein/ doch wānn ſie den Geruch muß tarben

7 Der halben lerne willig lieben/ und ſei/ geliebt zu ſein/ be reit/ denn/ wilſt du länger dieſs verſchieben/



1 daß du ge lie ber ſeiſt vō mihr. Die iſt nicht ihrer Schönheit wehrt/ die nicht geliebt zu ſein begehrt.

2 weil mihr darauf kein Kuſſ vergunſt. Die iſt nicht ihrer Schönheit wehrt/ die nicht geliebt zu ſein begehrt.

3 Sie geben ei ne tod te Luſt. Die iſt nicht ihrer Schönheit wehrt/ die nicht geliebt zu ſein begehrt

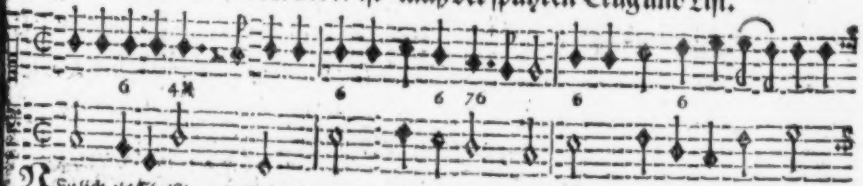
4 von mihr ſich öfters ab gewandt. Die iſt nicht ihrer Schönheit wehrt/ die nicht geliebt zu ſein begehrt.

5 ein Bild vō Stein üd Holz gemacht. Die iſt nicht ihrer Schönheit wehrt/ die nicht geliebt zu ſein begehrt.

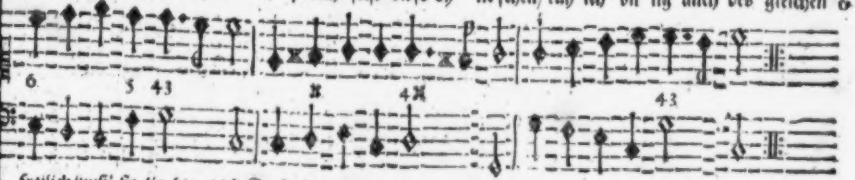
6 ſo wird ſie nicht geach tet ſein. Die iſt nicht ihrer Schönheit wehrt/ die nicht geliebt zu ſein begehrt.

7 ſo wird dichs rāuen mit der Zeit. Die iſt nicht ihrer Schönheit wehrt/ die nicht geliebt zu ſein begehrt.

Weil ein andrer lieber ist muß der spühren Trug und List.

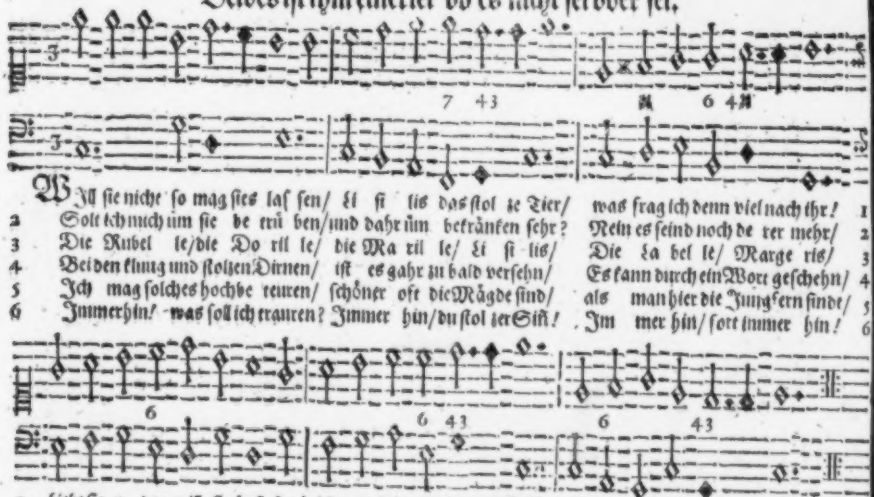


NEulich als Chriſtille lachte/ und gahr freſidlich ſtalte ſich/ſtraks in meinem Sinn ich dachte 1
Als ich gieng in den Gedanken/ daß es nicht könnt anders ſein/ſand ich doch ein ſolches wanken/ 2
Ob ſie zwahr mit Augenblikken/ mich gahrlieblich kunt anſehn/ iſt doch ſolch es hin dem Rükken/ 3
Andre konnt ſie ſchön anlachen/ und hielt aus ſo manngen Kuſſ. Meine ihr nicht/daß dieſe Sachen 4
So kunt ich dahraus erkännen/ ihren Sinn/Herz/Aug und Mund/die ich erſt Getränke nännen/ 5
Wilſt du denn/Chriſtille weichen/wech ſelſt du ſo ohne ſcheu/ruh ich bilig auch des gleichen 6



freilich muß/ſie lieben dich. Doch betrogen ſie mich gahr/weil ein anderr lieber war. 1
deñ ſie zahe es nicht zu Schein. So war ich betrogen gahr/weil ein anderr lieber war. 2
gegen an dern auch geſchehn. So war ich betrogen gahr/weil ein anderr lieber war. 3
ſchmerzen bringet und Verdruß; Denn ich war betrogen gahr/weil ein anderr lieber war. 4
und beſtändig ſchälten kunt. Doch war ich betrogen gahr/weil ein anderr lieber war. 5
doch ſo dänke dieſs dahrbei: Daß du den betrogen gahr/welcher erſtlich lieber war.

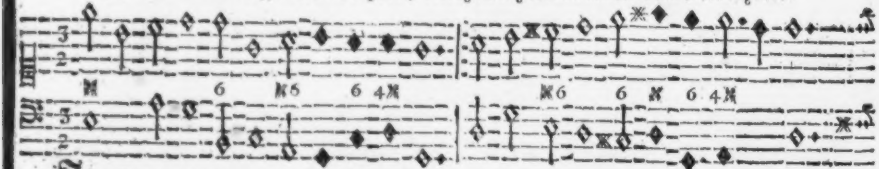
Beides ist ihm einerlei ob es nicht sei oder sei.



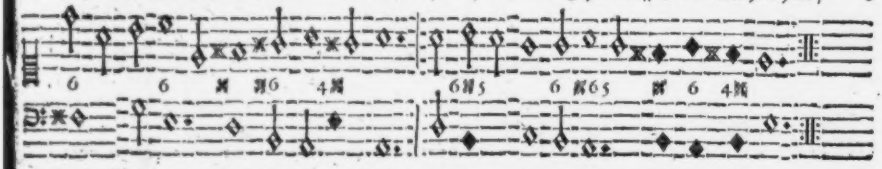
Will sie nicht so mag sies lassen/ Li si lis das stol ze Tier/ was frag ich denn viel nach ihr! 1
2 Solt ich mich üm sie bekrüben/ und dahr üm bekränken sehr? Nein es seind noch der mehr/ 2
3 Die Rubel le/ die Do ril le/ die Ma ril le/ Li si lis/ Die La bel le/ Marge ris/ 3
4 Bei den klung und stolzen Dirnen/ ist es gahr zu bald versehn/ Es kann durch ein Wort geschehn/ 4
5 Ich mag solches hochbe reuren/ schöner ofe die Mägde sind/ als man hier die Jungfern findt/ 5
6 Immerhin! was soll ich trauren? Immer hin/ du stol ze Sis! Im mer hin/ fort immer hin! 6

1 Liebt sie o der will sie hassen/ ich ge steh es rund und frei/ bei des ist mihr ei ner lei. 1
2 die sich ger ne lassen lie ben/ viel/ ja viel ihr noch gebricht/ ist sie doch die Schönste nicht. 2
3 die Me li te die Li sil le/ ha ben all/ an gleicher Zier/ ih res gleichen noch al hier. 3
4 daß sie lachen daß sie zür nen; Bald zu we nig bald zu viel/ das verderbt das ganze Spiel. 4
5 die so hoch sich lassen sei ren. Gingen sie ge putzte herein/ wür de manngeSchamröhe sein. 5
6 Jüter hin/ was nicht will tan ren/ Im merhin/ du frech es Tier! Immer hin/ wer fragt nach ihr.

Ihr Damen lasst das wählen/ nach wählen kömmt das Kwählen.

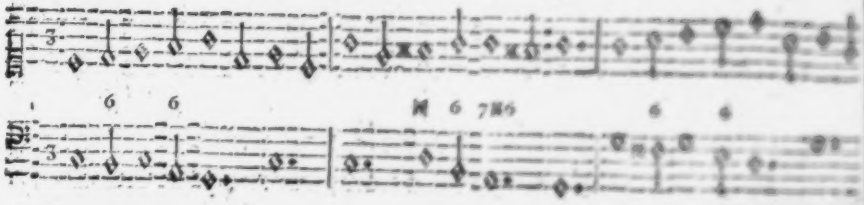


1 Ihr küst ja wohl ihr klugen Damen wählen/ und sa get frei was ie der mis be hagt/
2 Der ist zu jung und die ser muhn zu ätlich/ der ist noch her aus je ner erst en Wält/
3 Der ist zu arm hat we nig zu spendieren/ der hat zwahr was ist doch zu karg dabei.
4 Der ist zu sehr be gie rig auf das Naschen/ dem ist der Baart zu stachlicht üm das Maul.
5 Dem ist ins Ohr das Ha sen Fett ge troffen/ Herr Mats/ der ist ein steiffer Tapp ins Muhs:
6 Ich rahê euch das/ weil sich kän kei ner nännen/ ohn al len Fehl: Lauffe zu dem Mahler hinn/

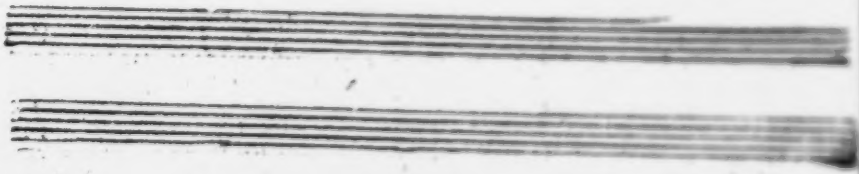


1 und kei ner ist/ der en re Män gel sagt/ da de rer doch ein gu tes Teil zu zäh len.
2 der sich nicht recht auf A lo mo de hält/ der ist zu still und die ser ist zu wältlich.
3 der ist zu frech: und der ist noch zu schäu. Dort jener kann mit Mägden sich ve ri ren.
4 der zäht her ein gleich ei nem Kar renGaul: Und der soll sich mit Lau gè las sen waschen.
5 der ist gelähmt hat ei nen stäl zen Fuuss. Die Gusche hält Herr Orben all zeit of fen.
6 der wird ja wohl/ nach ei rem klu gen Sinn/ euch ei nen recht und zierlich mahlen kän nen.

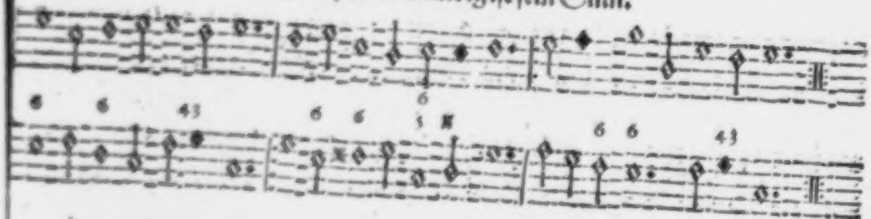
Von einer zu der andern hin



1. Ja: Ich lieb an, al len Or ten/ ân dre mich bald und ge
2. Ich bin auf ser al len Schranke: e ben/ ungleich als di
3. Mei ne Trähnen auf den Wangen/ die man sailu dem Seufzen schaun/
4. Bin ich früh bei der ver mässen/ Mitags mich em an der hâte:
5. Die von mihr sich Hoffnung machet/ weis nicht mei ne bes Kiusse:
6. Zwahr/ die ich erst kun te. lic ben/ hat das Her ze mihr gezihet.
7. Im mer zu auf ei ne lauschen/ bringt mihr den Hert mit lâst.

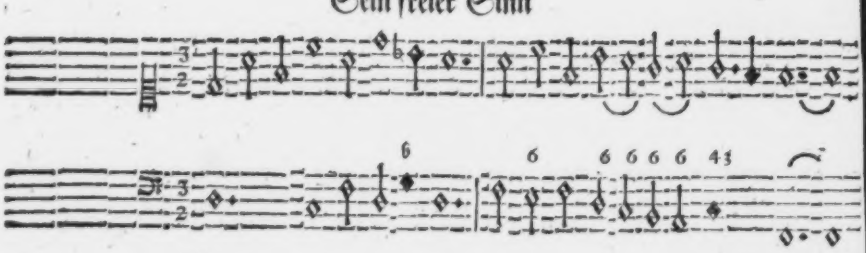


so kehr und wändig ist sein Sinn.



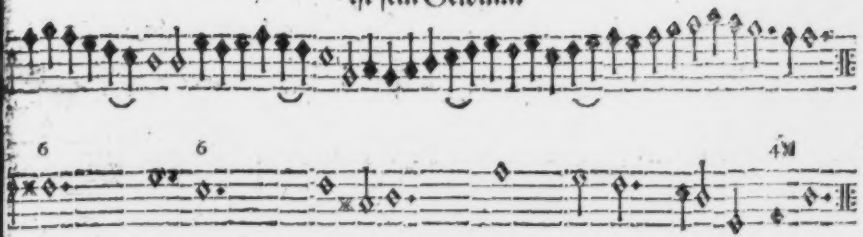
ist mehr als ein leicht der Wind. Kehr und wändig ist mein Sinn / von der zu der an dern hinn. 1
Sinnmahl frey / dass nimmer guht / Kehr und wendig ist mein Sinn / von der zu der an dern hinn. 2
so dem falsch ein Bl der er am / Kehr und wändig ist mein Sinn / von der zu der an dern hinn. 3
wäst die brite ce mehr ge fällt Kehr und wändig ist mein Sinn, von der zu der an dern hinn. 4
die an mehr mir Glauben haftet. Kehr und wändig ist mein Sinn / von der zu der an dern hinn. 5
die mehr sei von mehr verführet. Kehr und wändig ist mein Sinn / von der zu der an dern hinn. 6
ist al lein die mich er gözt. Kehr und wändig ist mein Sinn / von der zu der an dern hinn.

Sein freier Sinn



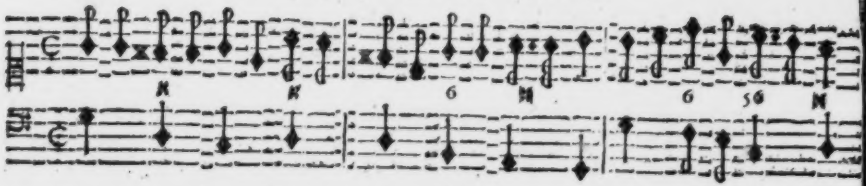
Ich lie be was mihr wohlgefälle/ und doch den frei en Sinn nicht hält.
2 Der Freud liebt dich mihr üm dein Broht/ läuffte erst vō dihr in dei ner Nohr.
3 Das Glük ke nicht be ständig hält/ der wird er höht und je uer fält.
4 Die glat te Schönheit bald verschwindt/ wān Krätheit sich und Fi ber findt.
5 Bist du früh kräf tig fest und stark/ der A bend legt dich in den Sarg.
6 Saüe/ Seiden und ein stol zes Kleid/ ver der ben Mot ten und die Zeit.
7 Das Gold und Sil ber ist ge preist/ ein Koht der mihr von auf sen gleisst.
8 Der Da men Lie be hat den Brauch/ daß ste bald wird zu Dampf und Rauch.
9 Der Freüde: Glükkes: Schönheit: Kraft: Saües Silbers: Damen: ūd Freundschafft/
10 Ich lie be/ was mihr wohlge fälle/ und doch den frei en Sinn nicht hält.

ist sein Gewinn.

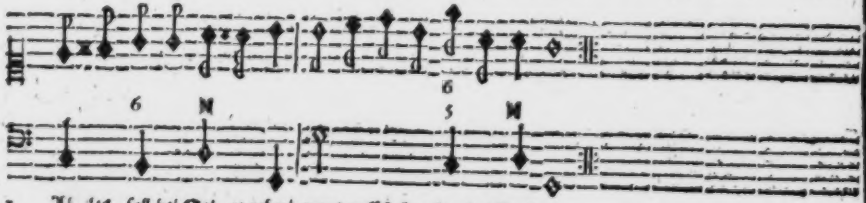


krüm frew	e	dich muhr im	mer hin/ich lie	be mei	nen frei	en Sinn/ 1
des frew	e	dich muhr im	mer hin/ich lie	be mei	nen frei	en Sinn/ 2
der frew	e	dich muhr im	mer hin/ich lie	be mei	nen frei	en Sinn/ 3
der frew	e	dich muhr im	mer hin/ich lie	be mei	nen frei	en Sinn/ 4
des frew	e	dich muhr im	mer hin/ich lie	be mei	nen frei	en Sinn/ 5
des frew	e	dich muhr im	mer hin/ich lie	be mei	nen frei	en Sinn/ 6
des frew	e	dich muhr im	mer hin/ich lie	be mei	nen frei	en Sinn/ 7
der frew	e	dich muhr im	mer hin/ich lie	be mei	nen frei	en Sinn/ 8
der frew	e	dich muhr im	mer hin/ich lie	be mei	nen frei	en Sinn/ 9
Du frew	e	dich muhr im	mer hin/ich lie	be mei	nen frei	en Sinn/

Der hat für der Lieb ein Grauen

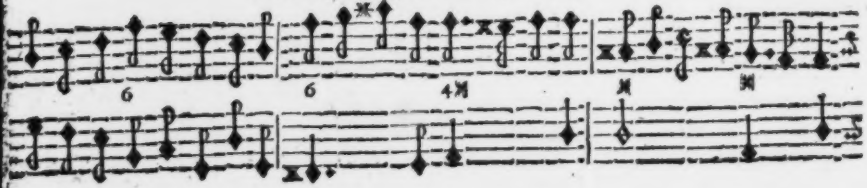


Ich em pfin de fast ein Grauen/ daß ich/ Lie be/ für und für/ bin ge we sen el gen Dhr/
2 Wo in die ner doch das Lieben/ als zu laut ter Un gemach: Un ter des verschiesst die Bach
3 Hol la Jun ger/ geh und siehe/ wo die Je dern mö gen sein. Ho le Dinten vor den Wein.
4 Ich will mich ize süs sen nieder. Las se nie mand ein in mhr/ und verschliesse fest die Thr!



1 Al les soll bei Sei te gehn/ von den süs sen Lie bes Sachen.
2 un ser | junges Her ze trifft! welcher wird ihr denn entrinnen.
3 und der bit ter süs sen Brunst/ der verdammten Lust vergessen.
4 soll von mihr sein un gebrache/ mihr mit le sen und studieren/

1
2
3



Es iſt zeit einmahl umſchauen/ was doch mei ne Büch er machen/ die ich lan ge nicht geſehn: 1
unſers Le bens mit betrüben. Kei ner wird es erſt lich innen/ bis der ſüſ ſe SeelenGifft/ 2
morgen will ich auf ſein frühe. Ich will al ler Lieb in deſſen/ al ler ſchö nen DamenGunſt/ 3
al le mei ne Buh lenLieder/ ſol len gäntz lich ſich ver lie ren. Die ſer Taag und die ſe Nacht/ 4

Innhalts-Lied
des
Finkeltausischen Zehns.

HOrt ihr/die ihr nach Liebe stehet/
Wie es dem Filamon ergehet:
Jezt lobt er seiner Kloris Jugend
und ihre wunderschöne Tugend.

Bald zweifält er ob seine Bräune/
nicht dunkele des Schwärzgens Scheine/
doch hofft er/weil sie auch gefärbet/
sein Glükke sei noch nicht verderbet.

Und tröstet sich/daß Er vohr allen/
werd Ihr/als wie sie ihm/gefallen/
weil Schönheit bald verlürt ihr Prangen/
wänn ihr was krankes angehangen.

Straks rükket er/mit Widerwillen/
die Schön und Zier auf/der Lisillen/
daß deren sie nicht würdig wäre/
weil sie der Liebe nicht begehre.

Dänn schilt er auf die Trunges Tükke/
und der Chrisillen falsche Blikke/
entschleuft sich/weil sie wollen weichen/
so räht er billig auch desgleichen.

Drüm gilt ihm gleich ihr Lieb und Hassen/
sie woll es/oder mög es lassen:
Wänn Lisilis ihn nicht will lieben/
so will er sich auch nicht betrüben.

Hierauf verdreuft ihn erst das Wählen
der Damen/und ihr Mängel zählen/
und heisse sie hin zum Mahler lauffen/
vohr ihren Sinn was einzukauffen.

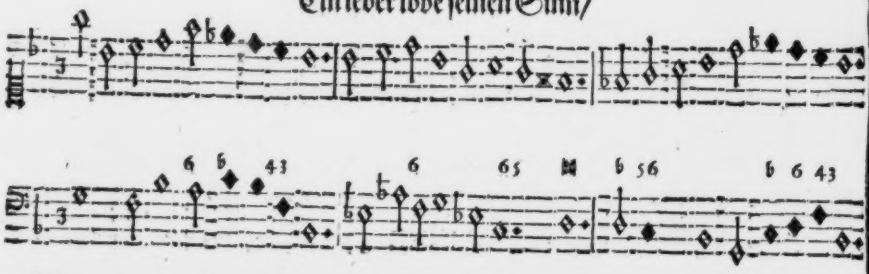
Er ändert auch die fästen Sinnen/
und treibt ein flanderndes Beginnen/
wänn er bei einer sich vermässen
ists bei der andern schon vergässen.

Er liebet/wo er Schönheit findet/
doch/daß er sich daselbst nicht bindet/
die andern mögen alles lieben/
er lobt die Freiheit frei zu üben.

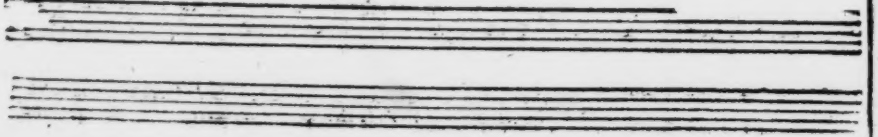
Zulezt ist ihm die Lieb ein Grauen/
für die will er nuhr Bücher schauen/
gestalt er sich dahrzu sässe nieder/
und von sich legt die Buhlenlieder.

Zehen
Gemängte.

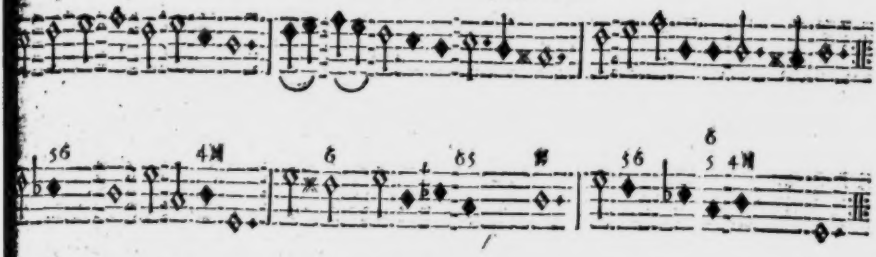
Ein ieder lobe ſeinen Sinn/



Wobl dē/der weit vō hohen Dingen/den Fuß ſtäll' auf der Einfalt bahn/wer ſeinē muht zu hoch wil ſchwingen/
2 Ein hoches Schloſſ wird vō dē ſchlägē des ſtarken Doñers mehr berührt/wer weit will fälle oft aus dē Wegen/
3 Auf groſſer See ſeind groſſe Wällen/viel Klippē Sturm ūd harter Wind/wer klug iſt bleibet bei dē Kwällen/
4 Hat Fillis gleich nicht Gold ūd Schätze/ſo hat ſie doch was mehr gefält/wormit ich mein Gemühe ergötze/
5 Man ſteht bei reicher Leu te Pforte/ſehr oft und kōmt doch ſelten ein/ bei ihr bedarf es nicht viel Worte/
6 Glänzt ſie gleich nicht mit teurē Sachē/ſo glänzt doch ihrer Augen licht: Gar viel muß Hoffart ſchöne machen
7 Iſt ſie gleich nicht von hohem Stande, ſo iſt ſie dennoch aus der Wält/ hat ſie gleich keinen Sitz im Lande/
8 Wer will/ der mag in Lüſten flügen/mein Ziel erſtrākt ſich nicht ſo weit: Ich laſſe mich an dem begnügen/



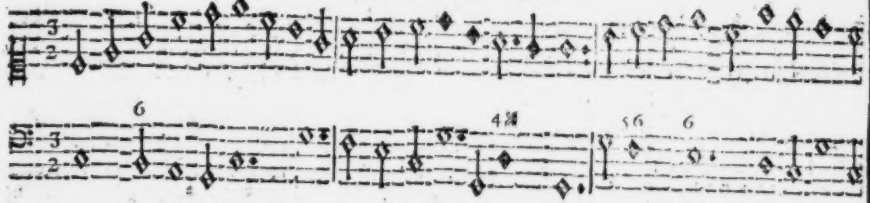
der liebet seine Schäfferinn.



er stösst gäht leichtlich oben ahn. Ein ie der lo be sei nen Sinn/ ich lie be mei ne Schäf ferinn. 1
nd wird durch seine Stoltz verführt. Ein ie der lo be sei nen Sinn/ ich lie be mei ne Schäf ferinn. 2
ie in den grünen Wäldern sind. Ein ie der lo be sei nen Sinn/ ich lie be mei ne Schäf ferinn. 3
ird nicht gekaufft ümGold üd Geld. Ein ie der lo be sei nen Sinn/ ich lie be mei ne Schäf ferinn. 4
as ihr ist / ist nichts minder mein. Ein ie der lo be sei nen Sinn/ ich lie be mei ne Schäf ferinn. 5
hr schlechter schein betreuge mich nicht Ein ie der lo be sei nen Sinn/ ich lie be mei ne Schäf ferinn. 6
ie selbst ist mihr ein weites Feld. Ein ie der lo be sei nen Sinn/ ich lie be mei ne Schäf ferinn. 7
as nicht bemüht/ und doch erfreut/ Und lo be billig mei nen Sinn/ und meine schöne Schäf ferinn.

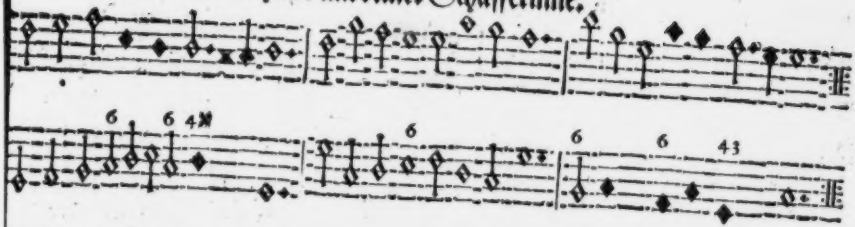
M. Opitz.

Ein jeder folge seinem Sinne/



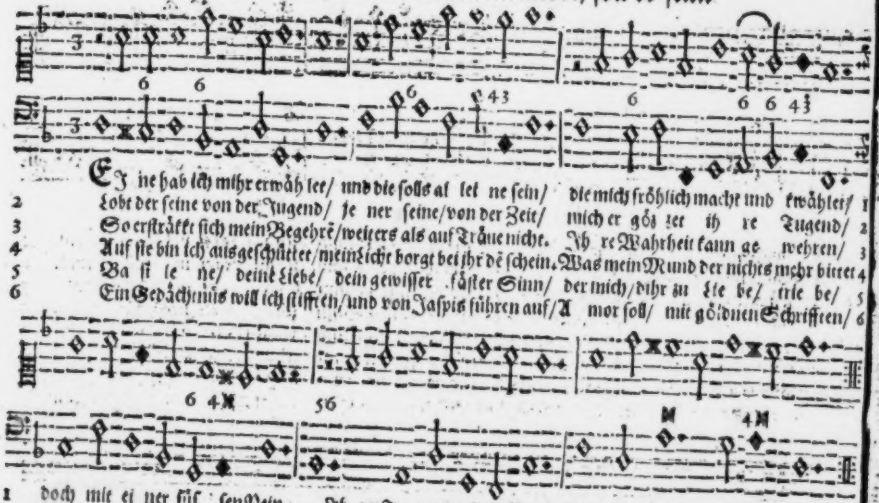
Wol dē/der strebt nach hochē Dingē/vñ nicht geht auf d' Einfalt bahn/wer seinē Sin̄ nicht hoch will schwingē
2 Ein starkes Schloss mag nicht bald fallē/ob solches gleich der Donner rühret. Wer kan̄ auf breiten Wegen wallē
3 Zur grossen See will ich mich stallen/die stars bewägt ein frischer Wind/was sollen mihr die faulen Kwallen/
4 Dort/bei der reichen Leute Pforte/ will ich mich lie ber stallen ein. Wo wenig ist spahrt man der Worte/
5 Fillis muß haben Gold und Schätze/und das was sie in Pracht erhält. Wonn ich mein Gemühte ergetze/
6 Zu der/die da vom hochem Stande/muhr einig sich mein Sin̄ hinstallt. Hat sie auch keinen Sitz im Lande/
7 Wän sie nicht glänzt vō teurē Sachē/glänzt auch nicht ihrer Augēlicht. Geld ūd Guht muß sie schöne machen
8 Drūm lasse mich in Lüfften flügen/Mein hoches Ziel erstrākt sich weit. Was hoch ist kan̄ mich nur begnügē

der hälts mit keiner Schäfferinne.



der kömt auch nimmer o ben ahn. Ein ie der folge seinem Sinn/ ich ach te kei ne Schäf ferinn. 1
der wird auch nicht so bald verführt. Ein ie der folge seinem Sinn/ ich ach te kei ne Schäf ferinn. 2
die in den matten Wäl dern sind. Ein ie der folge seinem Sinn/ ich ach te kei ne Schäf ferinn. 3
das mindst e laß ich an dern sein. Ein ie der folge seinem Sinn/ ich ach te kei ne Schäf ferinn. 4
das ist muhr lauter Guhte und Geld. Ein ie der folge seinem Sinn/ ich ach te kei ne Schäf ferinn. 5
so ist nichts da/ das mich er hält. Ein ie der folge seinem Sinn/ ich ach te kei ne Schäf ferinn. 6
in schlechter Schein behält mich nicht. Ein ie der folge seinem Sinn/ ich ach te kei ne Schäf ferinn. 7
die Einfalt mich auch nicht erfreut. Ich halt es recht mit meinẽ Siñ/ und keiner schlechten Schäfferinn.

Baſilene muhr allein und kein andre/ ſoll es ſein.

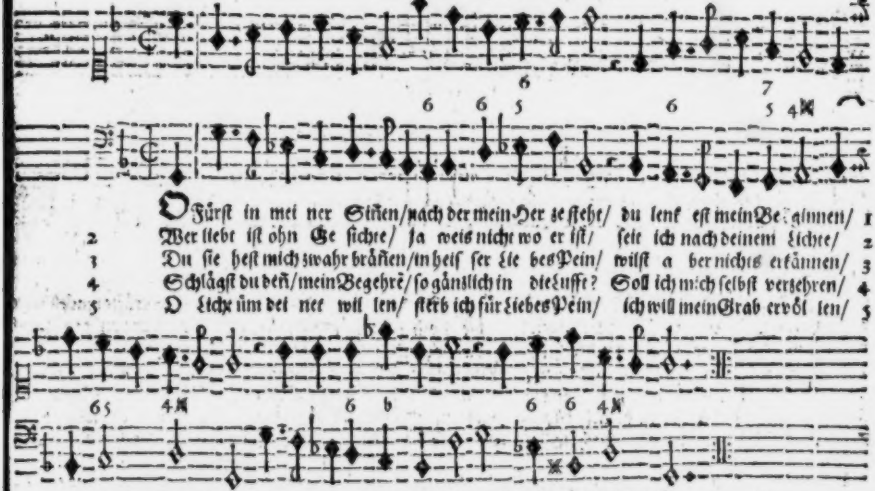


EJ ne hab ich mihr erwäh ler/ und die ſolls al lei ne ſein/ die mich fröhlich macht und ewählet/ 1
2 Lobt der ſeine von der Jugend/ je ner ſeine/ von der Zeit/ mich er göz zet ih re Tugend/ 2
3 So erſtrökt ſich mein Begehrē/ weiters als auf Träne nicht. Ih re Wahrheit kann ge wehren/ 3
4 Auf ſie bin ich ausgeſchüttet/ mein Licht borgt bei ihr dē ſchein. Was mein Mund der nichts mehr bittet 4
5 Ba ſi le ne/ deine Liebe/ dein gewiſſer faſter Sinn/ der mich/ dihr zu Ehe be/ ſtete be/ 5
6 Ein Gedächtnüs will ich ſtiften/ und von Jaſpis führen auf/ A mor ſoll/ mit göldnen Schriften/ 6

1 doch mit ei ner ſüſ ſen Pein. Ih rer Tu gend rei ner Pracht/ hat mihr ih re Gunſt gemacht. 1
2 die vohr andern glänzt an ihr/ Wie der Ronden voller Schein/ um ter tauſend Sternelein. 2
3 was mihr ih re Gunſt verſpricht. Hab ich ſie ſo hab ich mihr/ al ler Schätze Schätz an ihr. 3
4 als von ihr ge küſſe zu ſein.) Nachts ſind Tages/ ſpaht ſind früh/ red: und ſinget/ das iſt Sie. 4
5 wird gerühmt ſein/ weil ich bin. Deiner träuen Redlich keit/ wird ver geſ ſen kei ne Zeit. 5
6 die ſe Wor te ſtech en drauf: Ba ſi le ne/ dn al lein/ und ſonſt kei ne/ ſoll es ſein.

D. P. Flemming.

Er kränket ſich/ O Licht! ům Dich.

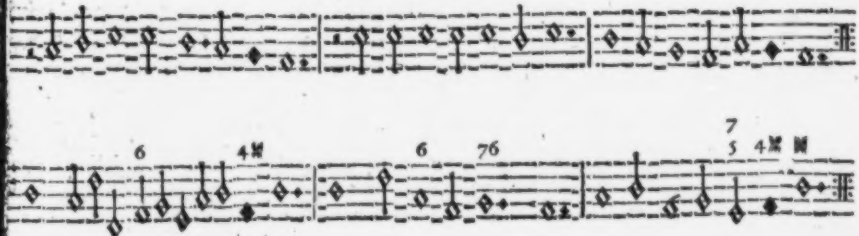


O Fürſt in mei ner Sinnen/ nach der mein Her ze ſtehe/ du lenk eſt mein Be gimmen/ 1
2 Wer liebt iſt ohn Ge ſichte/ ja weis nicht wo er iſt/ ſeit ich nach deinem Lichte/ 2
3 Du ſie heſt mich zwahr bräñen/ in heiſ ſer Lie bes Pein/ wilſt a ber nichts erkännen/ 3
4 Schlägſt du deñ/ mein Begehrē/ ſo gänzlich in die Lufft? Soll ich mich ſelbſt verzehren/ 4
5 O Licht ům dei net will len/ ſtērb ich für Liebes Pein/ ich will mein Grab ervöl len/ 5

1 wie Schiffe der Magnet/ es zeucht mich deine Zier/ und mūß mich ſelber mihr. 1
2 ūñ wandeln mihr erkleſe/ muß ich gefangen zühn/ und bin nicht der ich bin. 2
3 biſt wie ein Marmor Stein. Ich muß in Traurigkeit/ voll brin gen meine Zeit. 3
4 und tragen in die Gruft: Wilſt du nicht bei mihr ſtehn? So muß ich un ter gehn. 4
5 (das bilde dihr nuhr ein!) Mit Ehre/ Ruhm und Zier/ Dihr blei ber Trauren hier. 5

Tſcherning.

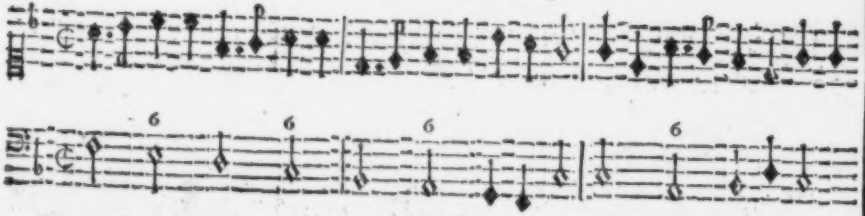
JA: wohl wohl! ihr habts errah ten/ von Ge dank en werden satt/ ſchwächt die kräfte machet matt
2 Sich auf ei ne Mahlzeit ſpahren/ die noch nicht ge kauffet ein: Und ſich freuen auf den Wein/
3 Auf ein Kleid gahr viel ſich wiſſen/ das noch nicht verhanden iſt: Sich vorbilden wie man küſſt/
4 Hun ger ha ben und nicht eſſen/ Geld vñ Silber/ Schlaag ũd Schild/ Gut/ ũd dz doch nirgens gilt:
5 Schö ne Pir nen die hoch hangen/ die ich nicht er langen kan/ im ge koſt et ſchauen an/
6 Ich wil drüm fort nicht mehr bauen/ mehr auf Sand und bloſſes Meer/ bäſſer/ wo es ſtille ſehr/
7 Den noch wol len wihrs nicht laſſen/ in Ge danken trinken drauf/ daß bei ihr noch nicht hör auf.



der Ge ruch von ei nem Braten/ und der Klang vom bästen Gold/ ist itz die ser Tohrheit Sold 1
der erstwächst nach vie len Jahren: So ge mahnt mich meiner itz/ in Gedan ken nuhr er hitz. 2
was man ger ne wol te küssen/ Lo ben was man nie gesehn/ das heisst lauffend stille stehn. 3
Ei nud Zeug/ und darf nicht mässen Zunder/ Stahl und auch der Stein/ und darf nicht geschlagen sein. 4
Auf die Gunst der Liebsten prangen/ da man noch nicht weis ge wis/ eb man küs sen darf die Füss. 5
denn/ was stille pflägt zuschauen/ das ist tieff und oh ne Grund und macht mich viel eh gesund. 6
die Gunst/ die sie al ler massen/ mihr aus Eh ren hat gnahn/ Singet ihr/ Ich sös itz ahn.

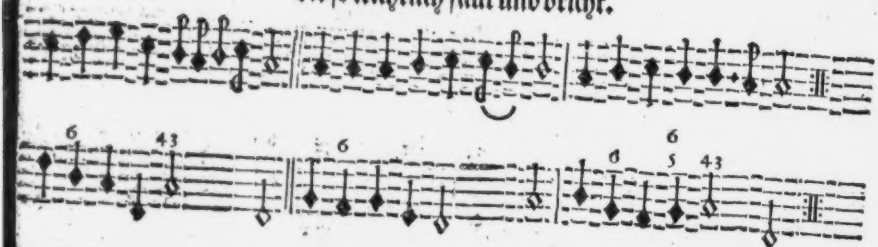
Chr. Brehme.

Das ist keine Liebe nicht



Jst es ihr Ernst so mags geschehen/ mihr gilts endlich e ben viel/ ihr bald süss- und sau er seh en/
2 Läßt sie sich so bald bewägen/ was ist das für ei ne Trän? Durch so leichtlich Zorn auste gen/
3 Was ist doch der Schaum der Wälle/ der bald wird und bald vergeht? Doch muß ich solch Urteil fällen/
4 Euch/ ihr Felder will ich fragen/ ob ich ih ren leichten Sinn/ nicht höchst billig an kann klagen/
5 Ist die Schöne wehrt zu lieben/ liebe sie manngen-Hirtē auch/ warüm wird sie nicht getrie ben/
6 Bin ich ihr zuschlecht von Gaben/ ei/ so soll te sie auf mich/ niemahls Gunst geworben haben/
7 Was ruht sie mein Lie der schallen/ das sie vohrmahls oft gepreist/ ich muß sehn aus diesem allen/
8 Kann ich diesen Taag mihr schauen, der mihr recht wird bilden ein/ ob ihr/ o der nicht/ mitrauen/

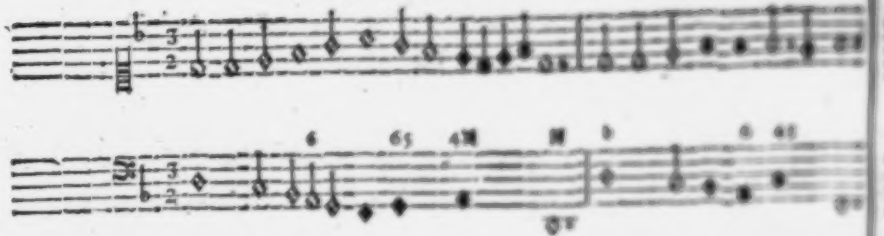
die ſo leichtlich fällt und bricht.



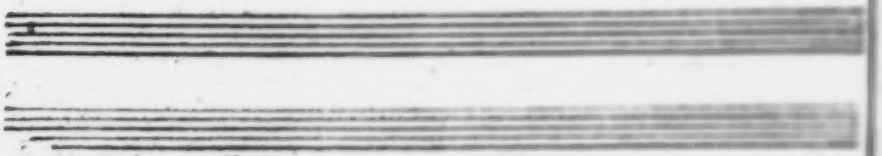
halt ich wohr ein Kin der Spiel. Das iſt kei ne Lie be nicht/die ſo leichtlich fällt und bricht. 1
gleicht ſie ſich der lee ren Sprau. Das iſt kei ne Lie be nicht/die ſo leichtlich fällt und bricht. 2
von der Gunſt die nicht be ſteht. Das iſt kei ne Lie be nicht/die ſo leichtlich fällt und bricht. 3
Ja/ ſie ſelbſt/die Schäffe rinn? Weil das keine Lie be nicht/die ſo leichtlich fällt und bricht. 4
daß ſie hal te den Ge brauch? Das iſt keine Lie be nicht/die ſo leichtlich fällt und bricht. 5
die ſie muhn mehr hält vor ſich. Das iſt keine Lie be nicht/die ſo leichtlich fällt und bricht. 6
daß ſie fälſch lich Ehr er weiſt. Ih re Lieb iſt Lie be nicht/weil ſie leichtlich fällt und bricht. 7
will ich gern zu frie den ſein/ Lie be die ſo leichtlich bricht/iſt doch kei ne Lie be nicht.

En. Gläſer.

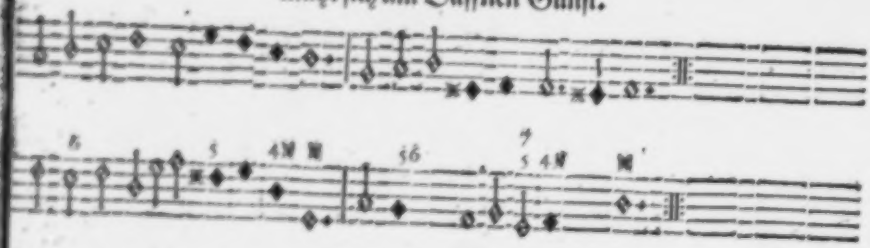
Apollens groſſe Brunſt



ACh! ôd ſt Daſnis mein Her lang
2 Um meiner Flaſſen gt er vn
3 Ich habe du ſolt/eſt lang ſahen ach
4 Dein lauffen har mein Herz durchſchnitten
5 Aus was ſie blinder Rei des Tôt
6 Doch mein Geſchrey beſchleicht den Wind
7 Du ſolſt dein Land nicht mehr vor ſich



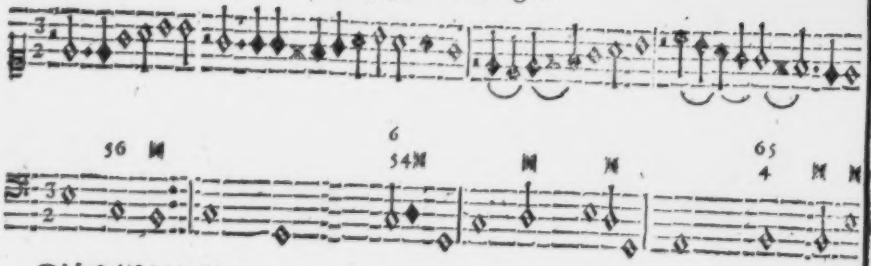
müht ſich um Daffnen Gunſt.



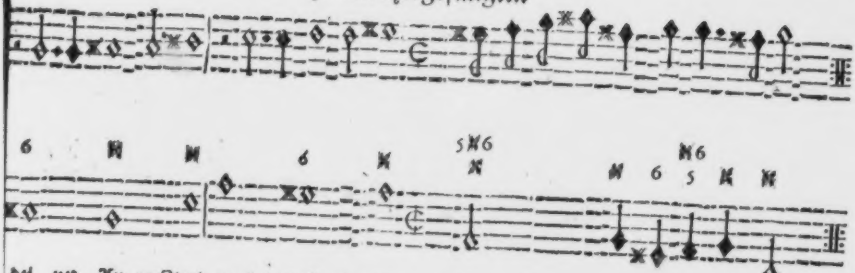
Ihr ruh'n dein Geiſt iſt hin ge gangen/ biſt du ein' kal ten Lor beerbaum. 1
dich hat ein Herr nicht beugen können/ und du be zwingſt der Göt ter Zahl. 2
fortan dich um be mü ter flehen/ du biſt beſt ſtill er ſtarre und tode. 3
nach deinem Glück wird um ſer bit ten/ er hö rer und erer um ge lüſte. 4
Ach! ruf ſe bei nem Geiſt zu rük ke/ wo nichts/ ſo bitt ich frei zu ſein. 5
denn ſo die Nimpf iſt ehn em pfin den/ hört mich ein taub er Aſt auch nicht. 6
da ſoliſt mein Haubt ſtets ewig gie ren/ und ei ne Si ges Kro ne ſein.

M. des Marets.

Ihre schönen Wangen

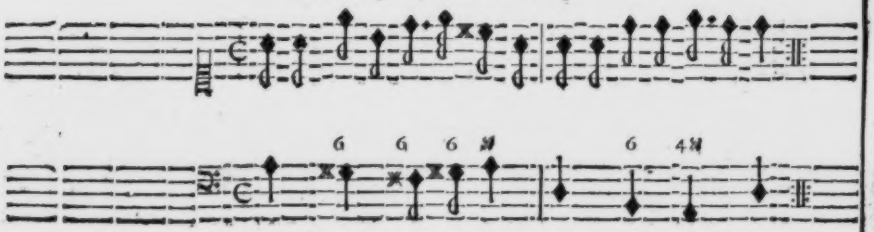


Schönſte Li ſabel le /hier an der nerSchwelle/ hab ich faſt die Nacht halb vohr bei gebracht
2 Wegē deiner Wangē bin ich her ge gan gen/ de nen ize ihr Liche/ und der Glanz gebricht.
3 Zwar meit Sāl Gerüſte/ rühmet dei ne Brü ſte/ die der Nächte Bild gleich falls ein gehüllet.
4 Wāñ du dich legſt nieder/ muß ich erſt die Lie der/ſin gen für der Tühr/al len Steer nen für.
5 Mänge Himmel Dirne/ al le dein Ge ſtir ne/ in mein Klage Lied/ das für Lie be glühet.
6 Laß die Augen Lieder/ Aller ſchön ſte nie der/auf dein Wangē Beht/ das in Ro ſen ſteht.
7 Schwälle/ Liſabelle/ die beſchnee ten Wäl le/ durch ge lin den Schnauff/ ſchlaffend höher auf!
8 Gure Nacht/ du Schöne/ nim mein Sälz Getöh ne/ als ein Zeich en hin/ was mein ſchwacher Sinn/



del ner Au genZier/ mache daß ich all hier noch ſo pät te koꝛ an del ne Tühr. 1
Muhr die düſt reNacht/und der Abend macht/ daß mich nicht dein froh er Mund anlacht. 2
Solt ich Sonne ſein/ bräch ich früher ein/ und er teil te dihr noch e hernSchein. 3
Eu na hört mihr zu/ ich/ſpriche ſie/und du/ mihr wihr bei de ha ben kei ne Ruh. 4
Mänge deinenSchein/met nen Flaꝛen ein/ und brich deñ zu ih ren Fenſt ein ein. 5
Bis meinSeufzerWind/ al ler liebſtes Kind/ ſich ům dei ne keuſch en Lip pen findt. 6
Denn mein ſchlechtes Lied/wür digt nicht die Güt/ daß du dich ans Fenſt er nech bemühr. 7
ſchleunig aus gedacht:/ und weil niemand wacht/ geh ich auch und wünſche guh te Nacht!

Die Schönheit lobt er nicht



Was ist Schönheit an dem Lei be/ des sen Her ze Ma tel hat?
bö se Din te/ wann ich schreibe/ drin ger durch verwüst et das Blat.

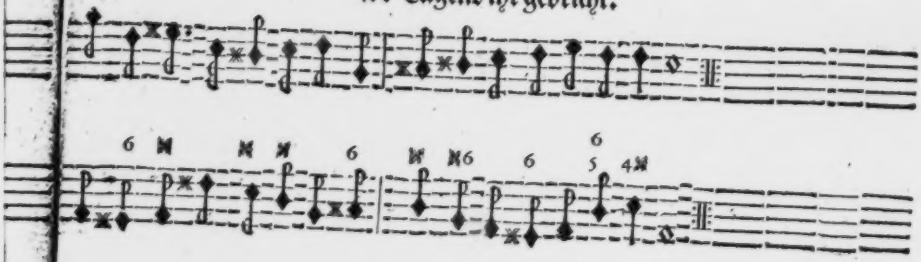
2 Was ist Reichthum wohl zu achten/ ge gen Ehr und Redlichkeit?
Wahrlich/ will ichs recht be trachten/ ge het Red lichkeit sehr weit/

3 Und was sind die Qwal tä ten/ ü be rig/ nicht gahr zu guht/
aus dem A ma dies viel re den/ wenig Da men zie ren tuht:

4 Al so/ Lieb ste me ner Sinnen/ bist du schön ge nug für mich/
wann dein el ni ges Beginnen/ muhr be fleisst der Tugend sich/

5 Reichthum ist gahr nicht zuzeichen/ dei ner Ehr und Red lich keit.
Laß sie muhr von dihr nicht weichen/ bleibst du reich zu al ler Zeit.

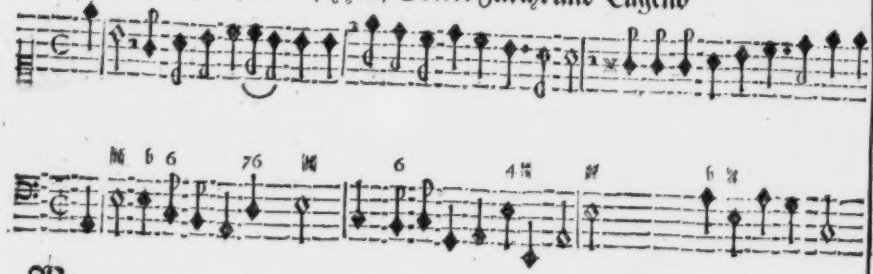
6 Deine freundlichen Ge behrden/ ha ben gros se Macht zu muhr/
die se dör fen nimmer werden/ freundlicher als ie an Dihr/



e ben so die wüst en Sin nen/	ei nen Leib verschänden kün nen,	1
ü ber al le Schätz auf Er den/	Red lichkeit soll Reichthum werden.	2
Seinen Sinn an solch es hänk en/	gibt zur Ar beit we nig dän ken.	3
wann dein Hertze nicht be flek ket/	und in ihm nichts falsches stekket.	4
Ehr und Redlich keit be ste hen/	Reichthum muß wie Rauch vergehen.	5
das/ wor auf mein Her ze sie het/	stäts an dei ner Jugend blühet.	

G. R. Blorus.

Zucht/Keuschheit/Gottes Furcht und Tugend



Wohl der/die in der grü nen Jugend/ sich bald in solchē Schrankē ställe/ darfür das Kleinod steht die Tugēd

2 Wohl der/ die Zucht ūd Keuschheit liebet/ der ād len Tugend Lilien Blühe/ auch Ehrbarkeit so flā tig übet/

3 Wohl der/ die von den Zuckerkwällen/ der Gottesfurcht genaſahm trinkt/ dieſelb in wilden Unglütts Wälē

4 Wohl der/ die ihr ein frommes Weſen/ wie Gold und Perlen hat er kieſt/ daß man kēn aus den Augē leſen/

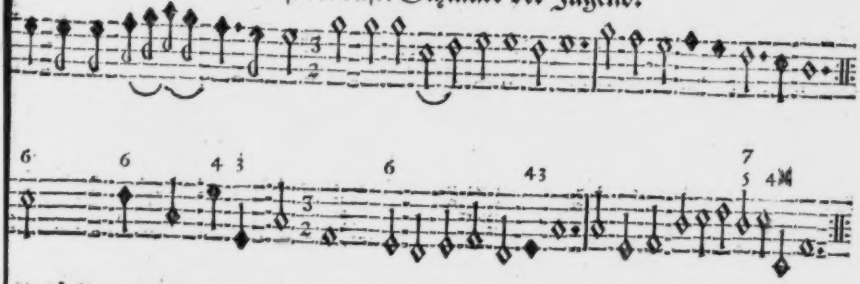
5 Wohl der/ die ehr lich iſt ge bo'ren/ die hat thr Reichthum mit ge erbt/ doch wo der Tugēd Blühe er frohrē

6 Wohl der/ die Gott mit teuren Ga'ben/ der Schönheit lieblich ausſtaffiert: wo Tugēd doch nicht raum kan habē

7 Wohl der/ die auch in Hütern ſiz zet/ die wird als Arme mehr bedacht/ doch weñ er Tugēd Glaz nicht blizet

8 Wohl ihr/ ſie hat die Purpur Roſen/ der ädlen Schaam in vollē Glanz/ ihr Zucht und Gottes Furcht liebkoſen/

das iſt der bäſte Schmukk der Jugend.



die dünket ihr die ganze Wält. Ein andre ge be Laſtern Plaz/ die Tugend iſt der höchſte Schaz. 1
im Thun/ Ge ber den und Gemühte. Ein andre ge be Laſtern Plaz/ die Tugend iſt der höchſte Schaz. 2
durch keiner lei zu Boden ſinkt. Ein andre ge be Laſtern Plaz/ die Tugend iſt der höchſte Schaz. 3
wie ſie von Frömmig keit verſüſſt. Ein andre ge be Laſtern Plaz/ die Tugend iſt der höchſte Schaz. 4
ſo iſt ihr gan zes Glükk verderbt. Ein andre ge be Laſtern Plaz/ die Tugend iſt der höchſte Schaz. 5
iſt ſie vom ſchönſt ein nicht geziert. Ein andre ge be Laſtern Plaz/ die Tugend iſt der höchſte Schaz. 6
ſo wird ein Ar me mehr geachte. Ein andre ge be Laſtern Plaz/ die Tugend iſt der höchſte Schaz. 7
die Keuſchheit iſt ihr Eh ren Kranz. Ein andre ge be Laſtern Plaz/ der Tugend iſt ihr höchſter Schaz.

Göring.

Jnhalts-Lied
dieſes
Gemängten Zehns.

SO mannger Kopf/ſo mannge Sinnen/
und auch ſo mangerlei Beginnen:
Der ſchilt der andern hoochen Sinn/
und liebet ſeine Schäfferinn.
Hingegen der/verwirft die Sachen/
die nicht von hoochen Dingen lachen/
die Fillis läſſt er ungeküſſt/
wänn ſie nicht reich und prächtig iſt.
Ein andrer wählt die Baſilene/
die lobet er als ſeine Schöne/
verſpricht ihr auch ſie ſoll allein/
und ſonſt kein andre/ſeine ſein.
Bald hört man ferner einen Klagen/
der will in Liebe gahr verzagen/
Er gleicht ſie einem Marmor Stein
und ſtirbt für heiſſer Liebes Pein.
Jtz zählet jener/nach der Länge/
der falſchen Einbildungen Mänge/
Und will auf ungewiſſen Schein/
der Liebe nicht mehr dienſtbahr ſein.
Ja/dieſer ſchlägt mit freiern Sinnen/
dahin/der Schönen Wahlbeginnen/
weil ihn das keine Liebe deucht/
die ſo gahr leichtlich fällt und weicht.
Den ſoll die ädle Daffnis lieben/
und nicht mit ſtäter Flucht betrüben/
wo nicht/ſo wünſcht er frei zu ſein
von ſeiner groſſen Liebes Pein.
Der ſchönſten Eſabellen Wangen
und andre Zier/kann manngen ſangen/
daß ihr/von ihm/bei ſpäter Nacht/
wird vohr der Thür ein Lied gebracht.
Was iſt der Reichthum zuberachten?
Was iſt die Schönheit wehrt zu achten?
Was giebet die Geſchiklichkeit?
die Redlichkeit allein erfreut.
Zucht/Keuſchheit/Gottes Furcht und Tugent/
das iſt der bäſte Schmuk der Jugend/
Ein andrer gäbe Laſtern Plaz/
die Tugend bliebt der höchſte Schaz.

Albianischer
Musen-Lust/

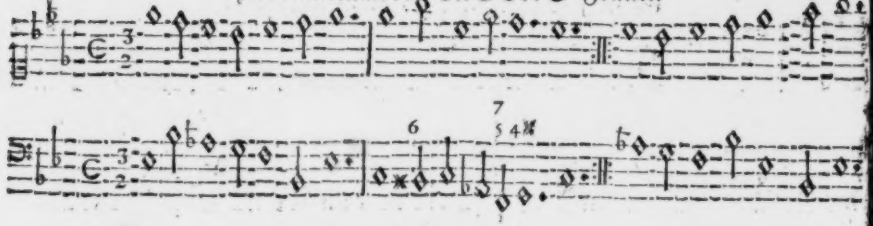
Zweites Teil.

In

Zehen { Riſt= Tſchernings= und Dachiſchen/ auch Gemängten Liedern/ beſtehende.

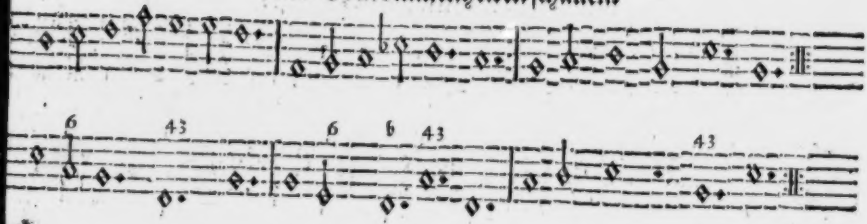
Zehen Ristische.

Hier kann man der TUGEND Frauen



Alles was der Herr gemacht/ ist zwahr guht zuschätzen/
Lufft und Erde/ Taag und Nacht kan die Wält ergötzen/ Soñ und Sterne/ Sand und Meer/
2 Aber/ dz des Männsch? Hand/ nach des Höchsten willen/
muß be herrschen al les Land/ ja die Wält er füllen/ das ist wahrlich ü bergroß/
3 Zwahr der Mañ kahm erst herfür/ a ber mhr aus Erden/
Gott der ließ das schönste Tier von der Rippen werden; Schöner ist ja Helfenbein
4 Got tesfurcht/ Beständigkeit/ keusche Zucht im Leben/
hat den Wei bern te derzeit grossen Ruhm ge geben. Kein Pla net ist ih nen gleich/
5 Was der Himmel vohrgetahn/ kañ ein Weib nachmachen/
bräch te mã gleich auf die Bahn/ tausend frem de Sachen/ Weiber machen oft mit fug
6 Wei ber sind em kräf tigs Nass/ wãn die Männer zagen/
Wei ber wissen dieß und das/ wãn die Spötter fragen/ Weiber sind des Le bens Lust/
7 Wei ber sind der Helden Schatz/ Weiber-Haa re binden/
Wei ber Tu gen können Platz/ auch beim Stärksten finden/ Weiber Zung und süs ser Mund
8 Wei ber Red ist wie der Pfiz/ dringt durch alle Glieder/
Wei ber zeu gen Le bes-Hitz/ schaffen Kühnheit wieder/ ach! der Wei ber Freundlich keit/
9 Wei ber müs zen in der Stadt/ auf dem Feld/ im Gahrten/
man sei hungrig o der satt/ kann ein Weib doch ahrten, Weiber Lieb ist im mer süß

teils Vollkommenheiten schauen.



auch der Fisch und Vogel-Heer/ kön nen sagn den Tie ren/ die ses Rund wohl zie ren. 1

gröſ ser/ daß dem Mañe bloß und al lein zu le ben/ niemahls frei ge ge ben. 2

als der Lei men pflägt zu sein/ Gold führt bässre Ga ben als der Kohr mag ha ben. 3

Weiber sind von Tugend reich/ reich von Witz und See gen/ klug auf al len Wee gen. 4

auch die tol len Mäñer klug/ was kaum aus zu grün den/ weiß ein Weib zu sün den. 5

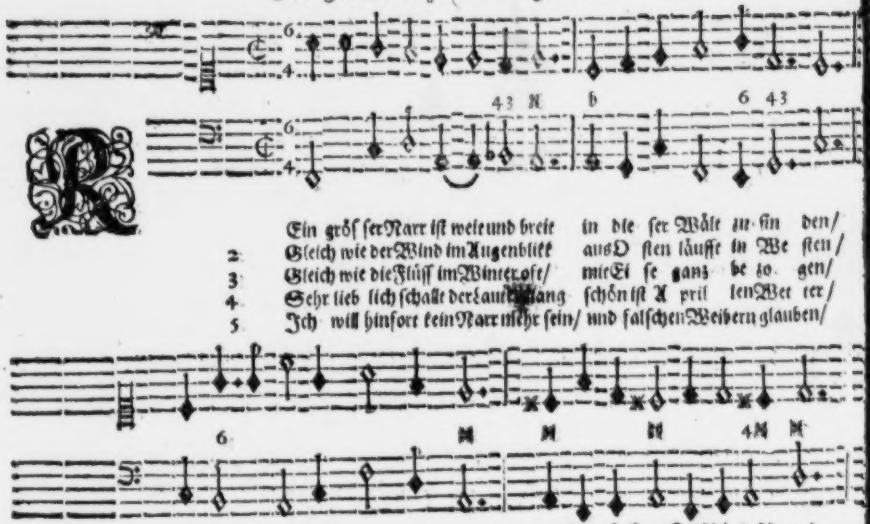
Wai ber sind dem Herzen Ruh/ Wei ber können mach en daß wihr frö lich lach en. 6

mach en Fleisch und Blut gesund/ ihr er freulichs Scherzen/ wän der oft mahls Schmerzen. 7

ist das Ho nig die ser Zeit/ süs ser kann auf Er den ü ber sie nichts wer den. 8

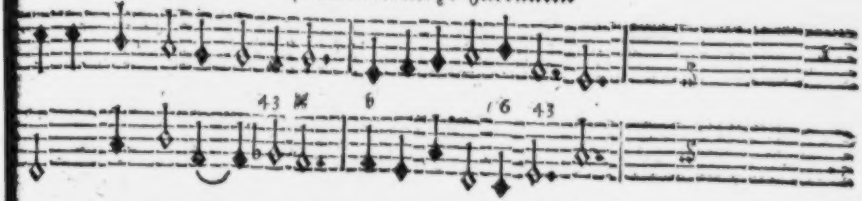
wohl recht ein Pa ra dieß/ welch es muß kann ge ben/ Reichthum/ Ehr und Le ben. 9

Der Freundlichkeit derr Frauen

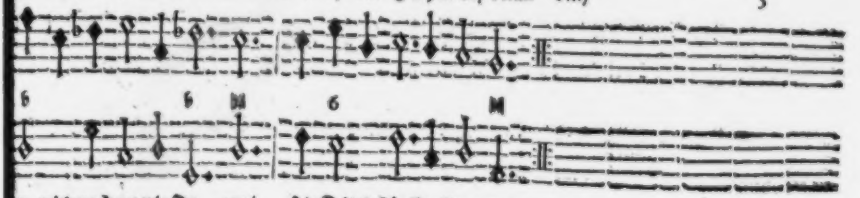


Ein gröſ ſer Narr iſt weit und breit in die ſer Wält zu fin den/
2 Gleich wie der Wind im Augenblikk aus O ſten läuffe in We ſten/
3 Gleich wie die Fluͤſſ im Winter oft/ mit Ei ſe ganz be zo gen/
4 Sehr lieb lich ſchallt der Lauten Klang ſchön iſt A pril len Wet ter/
5 Ich will hinfort kein Narr mehr ſein/ und falſchen Weibern glauben/

ſo/ daß er bloſ ſen Wor ten traut und nicht auf ih re Falſchheit ſchaut/
Ja die noch geſt ern A bend ſpahr/ mit Ei den ſich ver pflich ter hat/
die weil es Waſ ſer iſt und Dunſt/ ſo leichtlich bricht auch Weiber Gunſt/
Noch höcher ſchäz ich Frau en Gnaad/ ach! a ber/ gahr zu groſ ſer Schaad!
Wohlan die Kett iſt ſchon in zwei/ fahr hin mein Schaz mihn bin ich frei/

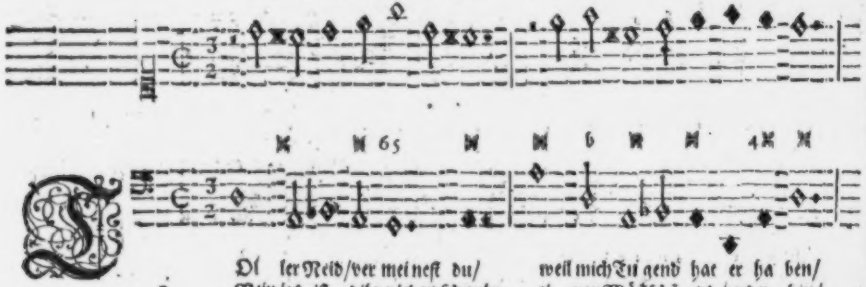


als der durch Wei der Freundlichkeit/ ſich gahr läſſt ü ber win den/ 1
So plötz lich geht die Gunſt zu rükk/ auch oft bei die ſen Gä ſten/ 2
auf welch en mann ger un ver hofft/ wird jäuer lich be tro gen; 3
ganz rein der Nach ti gall Ge ſang/ ſüſſ rüch en Roſenblät ter/ 4
als die muhr durch der Lie be Schein/ der Freiheit umſ beran ben/ 5

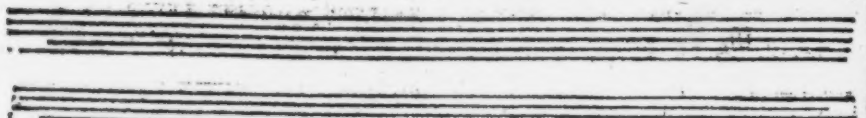


er wird nach we nig Ta gen/ ſein Elend ſehr be kla gen. 1
ein liebſt es Herz zu ſter ben/ ſucht morgen dein Verderben. 2
er ae ſtern ward ge prie ſen/ wird morgen ab ge wie ſen. 3
pflä ger mit den Sün den dieſes al les zu verſchwinden/
nſohrt will ich den Frau en/ in Ewigkeit nicht trauen.

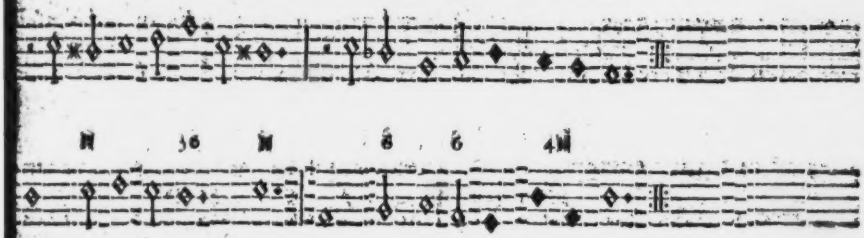
Misgunſt mag ihr Neiden treiben



O[l]er Neid/ver mei neſt du/ weil mich Tu gend hat er ha ben/
2 Mein/es iſt dihr viel zu ſchwehr ei nen Mäñſchē zu verder ben/
3 Tu gend iſt mein er ſte Luſt/ Tu gend ſöll die lät ſte blei ben/
4 Tu gend kann mich für dem Neid/ und der Misgunſt wöhl bewah ren/
5 Got tes Lieb und Mäñſchen Gunſt wünſch ich mihr vohr al lẽ Dingen/
6 Ei was kann mich denn das Glück/ und die Mis gunſt viel berü ben?
7 Neidhärt lä ſter niche ſo ſehr/ fluch e Daſ nis un verſchuldet/
8 Mei ne Fe der ſäz ich ahn/ dich zu roch en/ GOtt zu lo ben/
9 Kunſt un mit telſt ſoll dich noch/ bleich e Misgunſt gantz vernel ben/

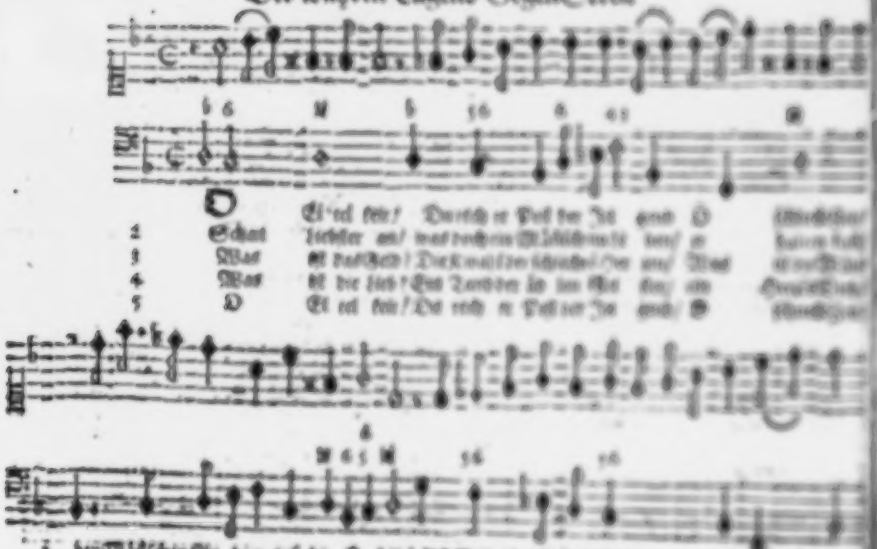


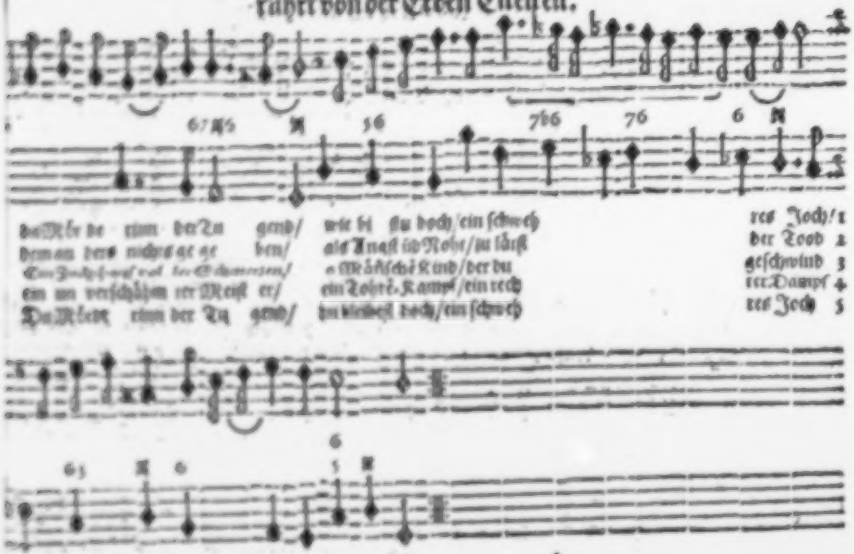
Kunſt und Tugend wird doch bleiben.



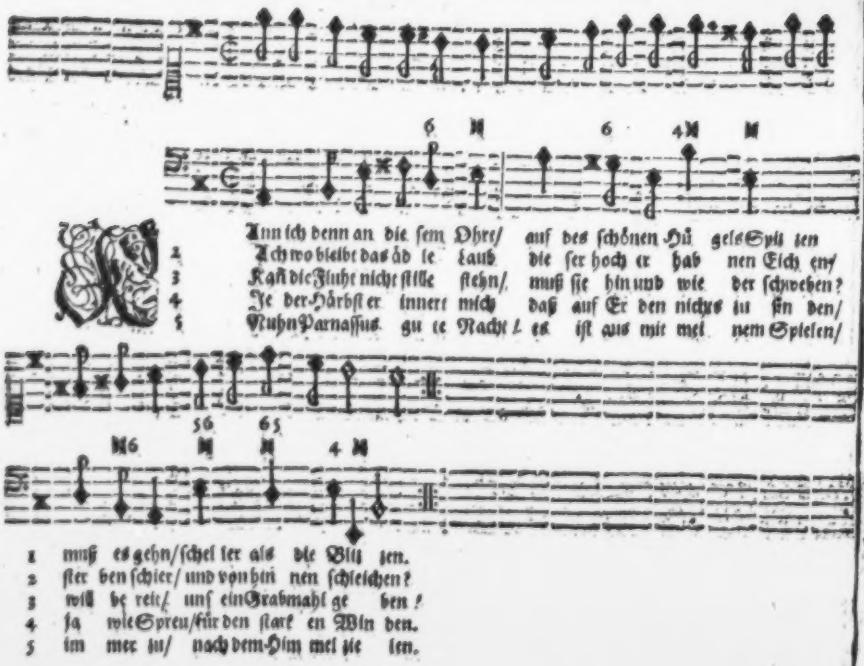
daß dü mei ne Freud ſid Ruh in dein Kummer wilſt ver gra ben. 1
des ſein Wunſch iſt und Begehr in der Tu gend Schooß zuſter ben. 2
Tugend will ich in die Bruſt/ ja mihr gähr ins Her ze ſchreiben. 3
Lä ſte rer/ du magſt dein Leid/ ſamt dem Drän en wohl er ſygh ren. 4
die ſer zwahr durch Lehr ünd Kunſt/ ſe nes durchmeln gläubigs Singen. 5
Mihr er ſcheine ein Hünels Blitt/ hier ſeind Für ſten die mich ſie ben. 6
wil ſe/ daß er noch wohl mehr/ kühn und herz haft hat er dul der 7
Gott/ der mich be ſchüz zen kann/ wi der al ler Fein de To ben. 8
ſterb ich gleich ſo werd ich doch/ durch die Tugend e wig blei ben.

Der wahren Tugend Gegen-Streit

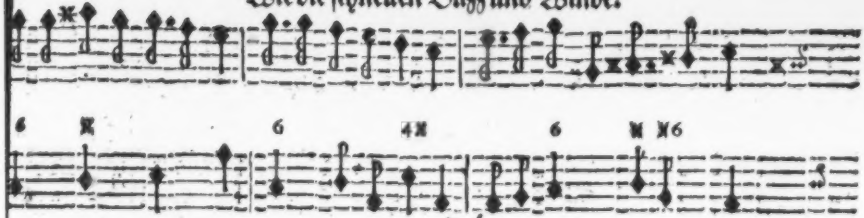



67♮5 ♮ 56 7♭6 76 6 ♮
Du Mör de rtim der Tu gend/ wie bi ſtu doch/ein ſchwech
dem an des nichts ge ben/ als Aaſt ud Rohr/zu lätſt
Du Jeche-ruf vol ler Schmertzen/ o Menſchē Kind/der du
en un verſchäm ter Meiſt er/ ein Tohr. Kamf/ein rech
Du Mör rtim der Tu gend/ du bleibeſt doch/ein ſchwech
res Joch/1
der Tood 2
geſchwind 3
rer Dampf 4
res Joch 5
6
63 ♮ 6 5 ♮
nuch kan rer Stand und Aſch e wer den. 1
nuch ſo ruf er ſem Tuchn nuch mach en. 2
des an deruhr bens doch ſo haſ ſen t 3
en Traurn nuch all ger de ſte den. 4
nuch kan rer Stand und Aſch e wer den.

Alles Ding vergeht geſchwinde.

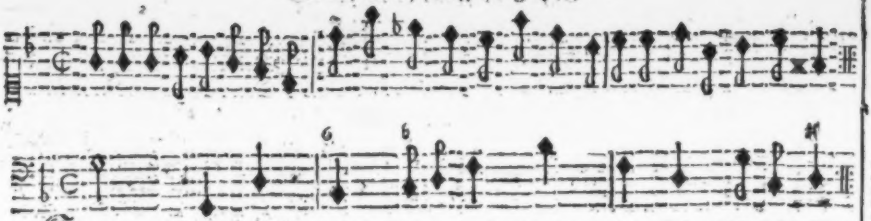


Wie die ſchnellen Blizz und Winde.



wo der im ge kühl meNord kaum mich läſſ et ſü en lan ter nichts be ſtän digs ſehn/ 1
wird es nicht der Win deRaub/ welch en es muß weichen? Muß nicht auch der Gär ten Zier 2
ach/ was wird denn wohl geſchehn/ unſerm ſchwachen Leben/ Seht die Flü gel ſchnel le Zeit 3
das nicht durch den Todes Stich/ müſ ſe bald verſchwinden. Al les fleucht wie leich tes Hän/ 4
hab ich Verſ auf Dihr gemacht/ die der Wält ge fie len/ Fort nicht mehr/ ich will in Ruh/ 5

Alles / alles muß vergehen



SAg/ was in der Wält zufindē/ das nicht schneller muß verschwinden/ als der Schatte/ Staub ūd Blūt?
Es ist nichts auf dieser Erden/ das nicht kann bezwungen werden/ zu verändern sei nen Sin.
2 Weg mit allen Ei tel kei ten/ welch e Seel und Leib be strei ten/ weg mit al ler La ster Schahr/
Weg mit ūnützergebnē Herzen/ de ren Tuhn ist schändlich scher zen/ end lich schwebt es voll Ge fahr.
3 Weg mit vielē Gold ūd Schätzen/ welch uns in die Höl le sät zen/ und doch selber blei ben drauß/
Weg mit Prassen/ weg mit Sauffen/ lasset uns be gierlich lauf fen/ nach der ädlen Weisheit Haus.
4 Wär ein andrer muß mit zagē/ ster bēn und sich las sen tra gen/ in ein schwarz vermummtes Loch/
tönen wihr/ der Musen Kinder/ unser hō ben viel geschwinder/ nach dem Tood auch Le ben noch.
5 A ber durch gelehrtes schreiben/ tönen wihr im Le ben blei ben/ wän wihr schon sein aus der Wält/
Meiner Feder darf ichs dankē/ daß sie mihr in Fe bus schranken/ hat ein e wigs Hauß be stält.
6 Archi medes Reissen/ Mahlē/ künstlichs Mässen und mit Zahlen/ al les rech nen aus geschwind/
hat bis daher ihn er halten/ wihr auch werden nicht ver al ten/ wän wihr gleich vermodert sind.
7 Lasse die Zeit das Alter rauben/ und die schnellen Jahr auf klauben/ lasse uns werdē Gräuß ūd schwach/
Ei so wer den wihr durch schrzebē/ gleichwohl jung ūd rüstig bleiben/ Eh re folgt der Tugend nach.
8 Lasse mihr frei den Adler flügē/ und das Rabenvolk be krie gen/ welch es nichts als ra deln kan/
Mornus rak te sich vō hinen/ greifet mihr mit frischen Sinnen/ im merdahr die Fe der an.
9 A ber wollē wihr beschlüssē/ frei nen wird dieses Lied ver drüs sen/ als den Mei ster Häsner lina/
ver sehr wein vō solchen Sachē/ welch uns ūber ir dischma chen/ Ruhn/ A pol lo, kein und sing;

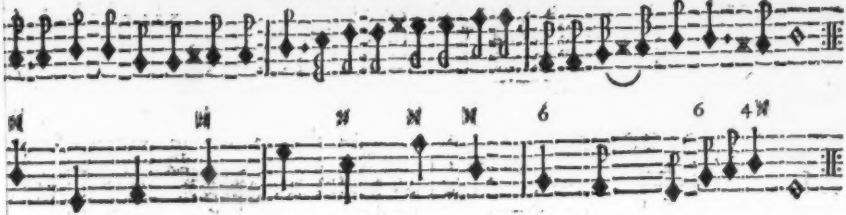
Kunſt und Tugend bleibet ſtehen.

al	les	alles muß ver ge hen	Kunſt und Tugend bleiben ſtehen.	1
al	les	alles muß ver ge hen/	Kunſt und Tugend bleiben ſtehen.	2
al	les	alles muß ver ge hen/	Kunſt und Tugend bleiben ſtehen.	3
al	les	alles muß ver ge hen/	Kunſt und Tugend bleiben ſtehen.	4
al	les	alles muß verge hen/	Kunſt und Tugend bleiben ſtehen.	5
al	les	alles muß verge hen/	Kunſt und Tugend bleiben ſtehen.	6
al	les	alles muß verge hen/	Kunſt und Tugend bleiben ſtehen.	7
al	les	alles muß verge hen/	Kunſt und Tugend bleiben ſtehen.	8
al	les	alles muß verge hen/	Kunſt und Tugend bleiben ſtehen.	

Dieſs Leben iſt voll Ungemach/

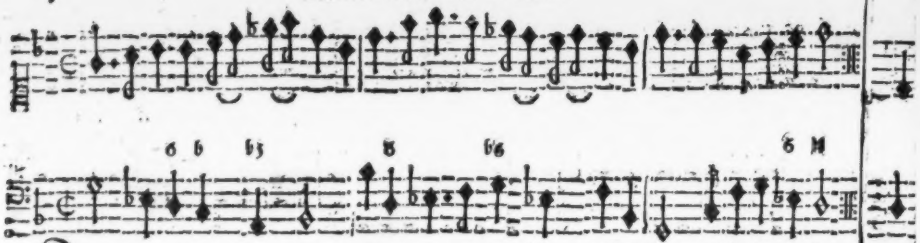
ACh! Was iſt doch unſer Le ben? Nuhr ein zähres Blüh meleín/
Das/ von Hitz und Kält ümge ben/ täg lich muß ge kwähl ter ſein/
2 Un ſer Le ben gleicht den Schatten/ der unſ zwahr ni ſol gen pflägt/
wän man auf den grüh nen Matten/ ſich bei heif ſer Son ne regt/
3 Un ſer Le ben gleicht dem Dünſten/ und dem Rauche der unſ beiſſt/
kann man doch mit al len Künſten/ nicht bezwingen die ſen Geiſt/
4 Un ſer Le ben gleicht den Schiffen/ die ſo ſchnell die Flüht durchgehn/
Wän ein Sturm ſie hat er griffen/ und die Se gel ſchwulſt ig ſtehn,
5 Un ſer Le ben gleicht den Pfeilen/ die des Schützen ſchnel le Hand/
von dem Bo gen läſt ſej len/ hin zu flüh en ü bers Land/
6 Doch/ GOtt hat es wohl ver ſe hen/ daß man lebt nuhr we nig Zeit/
nuhr daß wihr nicht mehr begeh en/ ſo viel Sünd und El tel keit/
7 Gott der läſſt ja ſei ne Frommen/ zei tig aus der bö ſen Wält/
zu der Himmels Freu de kommen/ weil ihm träſtlich wohl gefält/
8 Wa ter lehr uns doch bedänken/ daß wihr Staub ünd A ſche ſind/
daß wihr uns bei Zei te len ken/ hin zu Dihr/ wänn ſo geſchwind

voll Kreuz und Noht/ voll Weh und Ach!

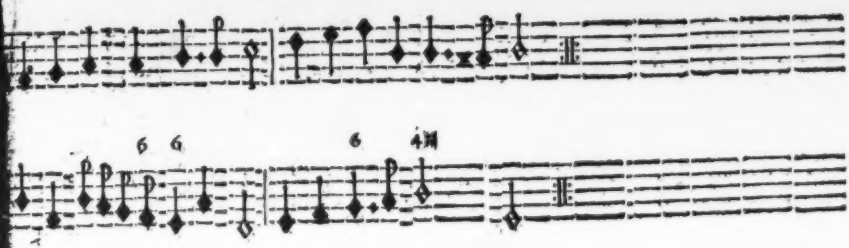


die Wind und Wässer pochen/ das/ sobald es ab gebrochen/ muß verlühren Schmuck und Schein. 1
doch häßlich an zu sehen/ kann auch nimmer fäste stehen/ wird gahr plötzlich abgelegt. 2
uns so viel Ungelegenheit machet/ daß das Herz im Leibe krachet/ bis es wohl gestorben heißt. 3
he man sich recht besinnet/ ja zu Leben kaum beginnet/ ist es schon mit uns geschehn. 4
sein Weeg doch nicht zu finden/ so muß auch der Mänsch verschwinden/ hier ist ei tel Un beständ. 5
ch dennoch nicht dörfen tragen/ so viel Unglükk/ Kreuz und Plagen/ da der Tood uns von befreit. 6
er mög ein ander leben/ sei nen liebsten Kindern geben/ welches auch sein Sohn bestätt. 7
der Wun gerhat benennet/ wann er Leib und Seele nähret/ schneller als der schnelle Wind.

Keiner lebet in der Wält



DAß wihr al le müſ ſen ſter ben/und demzei be nach ver derben/leb rẽ unſ ein le der Täg/
al les was ge macht aus Erden/muſſ zur Er den wie der werdẽ/weil uns gar nichts ſchützẽ mag Kei
2 Wie die Waſſer Fluhe en rauſchen/wäñ ſie Land ümLand ver tauſchẽ/laſſen gahr ſich hämen nicht
So zerreiſſt das Band des Lebens/ al les knüpfen iſt vergebens/ſeht wie ſchleunig dz es bricht. Kei
2 Wie die ſchnellen Ströme ſchieſſen/ und zum weiten Meer hinfüſſen/das ſie erſtlich gab her für/
So muß man zur Er dẽ kommen/ wo man erſt von her genoñen/ Sterben iſt nuhr die Gebühr Kei
3 Wie/wäñ wihr kaum eingeſchlaffen/ſchwehre Träum uns Schreckẽ ſchaffẽ/dz mã voller Angſt er wacht.
So muß auch der Mäñſch vergehen/ ch er ſich recht üm geſehen/ und gemerket was man machẽ Kei
4 Wie man oftmals Traum ſtoltieret/ groſſen Pracht üb Hochmuht führet/welches doch mit lauter Täñ
So wird auch nach wenig Stunden/bei dẽ Mäñſchẽ nicht mehr funde/reichthum/ſchönheit üb Verſtãd Kei
5 Wie der Herbſt die Bluhmen rauber/wänn der Wind dahrüber ſchnauber/ und ein kalter Reiff ſie drütte/
So muß auch der Mäñſch verſchwindẽ/wäñ der Würger ſich läſſt finden/der ihn ſchnell von hinnen rütte Kei
6 Ach das macht der Grim des HErren/der uns läſſt die Thür auf ſperren/ die zum Grab uns al le führe/
GOtt läſſt die ſe Plagen kommen/ die ſchon manngen hingenomen/ welcher Giffi ſie hat berühret. Kein
7 HErr/was iſt doch unſer Le ben/ anders nichts als traurigs ſchwebẽ/wenig Ta ge hin und her/
Jammer/Noht-und Trübſahl leiden/und zuletzt mit Schmertzen ſcheidẽ/dieſes dünkt zwar manngẽ ſchwer Kein



Keiner lebt doch in der Wält/ den der Tood nicht end lich fällt. 1

Keiner lebt doch in der Wält/ den der Tood nicht end lich fällt. 2

Keiner lebt doch in der Wält/ den der Tood nicht end lich fällt. 3

Keiner lebt doch in der Wält/ den der Tood nicht end lich fällt. 4

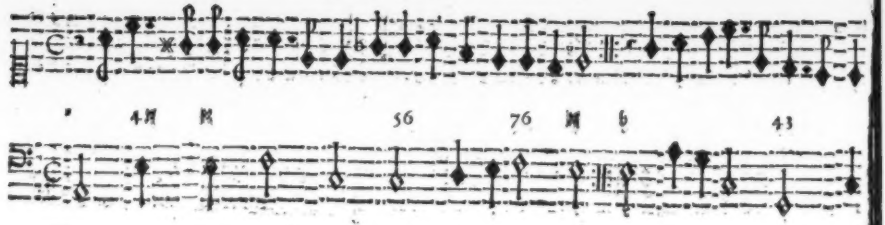
Keiner lebt doch in der Wält/ den der Tood nicht end lich fällt. 5

Keiner lebt doch in der Wält/ den der Tood nicht end lich fällt. 6

Keiner lebt doch in der Wält/ den der Tood nicht end lich fällt. 7

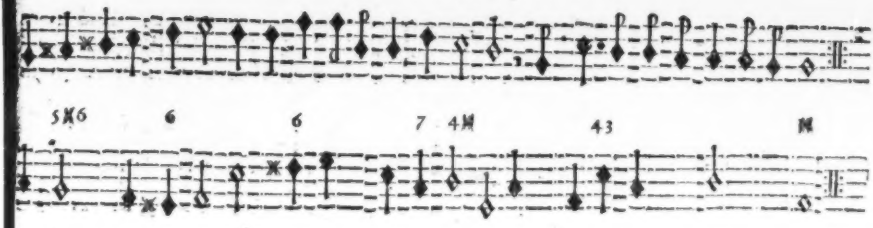
Keiner lebt doch in der Wält/ den der Tood nicht end lich fällt.

Scheiden hat zur öden Nacht



Was sol ich armer Schäffer doch in dieser Wält begin nen?
muß ein so hartes Ie bes Joch/ beschwehren meine Sin nen? Der helle Taag wird mir zur Nacht/
2 Ge lie bet hat mein tränes Herz/ ein Perlein keuscher Jugend/
muhn g her plagt ein herber Schwerz/ mich Armē weil die Tugend/ die sie so kräftlich hoch gebracht/
3 Ich ach te nichts den grünē Wald/ nichts frag ich nach den Auen/
die Wie sen seind mihr ungestalt/ das Feld mag ich nicht schauen. Hinweg mit aller Zier ūd Pracht
4 Ach GOtt/ mein äd le Schäfferinn/ hat die se Wält verlassen!
Mein Troost und Hoffnung ist dahin/ muhn muß ich al les hassen. der Lieder wird nicht mehr gedacht
5 Nuhn sitz ich hier in Sterbens Nöht/ mein Graabes Lied zu dichten/
von Herzen will ich mich dem Tood/ in Trüb sahl itz verpflichten: Ihr meine Schäflein gute Nacht/

Unſern Hirten Wahrmund bracht.



Ja daß ich heiß ſe Trähnen/die ſpren gen muß mit Sehnen; Ach/Scheiden das haſt du ge macht! 1

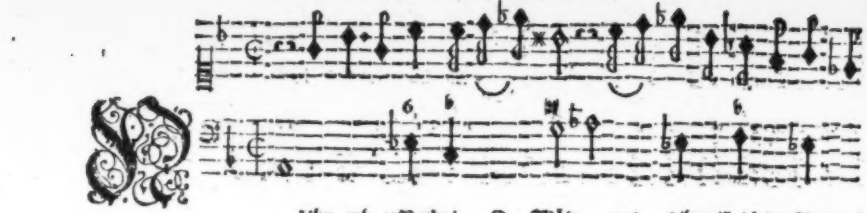
annoch im ſ dem Le ben/muß kläglich für mihr ſchweben; Ach/Scheiden das haſt du ge macht! 2

hinweg mit al len Freuden! Ich fühl ein ſtä tigs Lei den; Ach/Scheiden das haſt du ge macht! 3

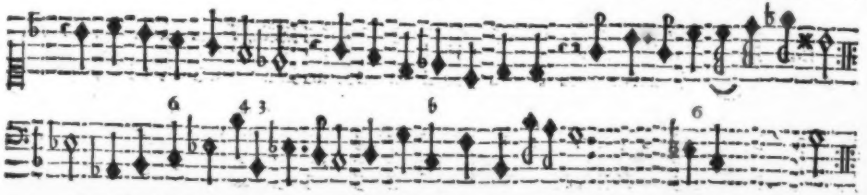
die ich lieſſ oftmahls höhren/nunhr Ihr um Luſt und Eh ren, Ach/Scheiden das haſt du ge macht! 4

fort werd ich bei den Heerden/nicht mehr ge ſun den wer den, Ach/Scheiden das haſt du ge macht!

Die Seele ſcheidet/ von der Wält/

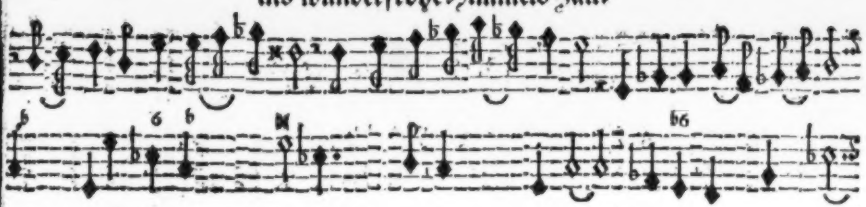


Uhn guh te Nacht/ O Wäſt aus dihr will ich itt ſcheiden/
2 Will kom men mei ne Luſt! die mich zur Won ne führet/
3 In dihr war ich ein Gaſt/ O Wält! Nuhn iſt genoſſen
4 O welch ein Tauſch vor mich! für die ſes Jam mer Le ben
5 Nuhn/ bin ich En geln gleich nuhn glänz ich wie die Sonne/



1 Ja tauſend ſchwehre Plagen/ er bärmlich müſſen tra gen/ will kommen ſüß ſer Tood!
2 des weiten Himmels macht/ da mit ne See le lach et/ und fröhlich bleibt fort hin.
3 welch ich in we nig Stunden/ hab herzhafft ü ber wunden/ herrſcht itt am ſich ern Ohre
4 da kann ich freu dig ſpringen/ da jauchtzen und lobſin gen/ dem ſtar ken Ze ba ohr.
5 Ja koſt doch mei ne Le ben! Ihr ſeid ſchon eingeſchrieben, Drauf gu te Nacht/ O Wält!

ins wunderfrohe Himmels Zält.



mein Gott hat mihr be ſtält/ ſein Wohnhaus vol ler Freu den. Hier hab ich mann ge Noht 1
die niemänd iſt be wuſt/ als der ſie dort ge ſpüh ret/ die mich zur Kö ni gin 2
von mihr die ſchweh re Laſt/ der Angſt bin ich ent kommen. Die Krankheit iſt ſchon fort/ 3
iſt mihr ganz mil dig lich/ das Pa ra dies ge ge ben. Da herz ich mei nen Gott/ 4
ich ſchmäkk in Got tes Reich/ den Aus zug ſüſ ſer Won ne/ komt all in dieſs Ge zält/ 5

In-

Jnhalts Lied
des
Riſtiſchen Zehns.

Hört unſern zarten Dafnis an/
wie wunderſchön Er ſingen kann!
Hört doch das ſchöne Wortgepränge
und die kunſtfüglichen Geſänge.

Jn höhe Er Weiber Himmelahn
die viel dem Himmel nach gerahn
und weil Jhr Loob wehrt auszubreiten
ſo rühmt Er ihre Preiſlichkeiten.

Hingegen klagt Er ander ahn
die immer gehn auf falſcher Bahn/
und ſagt der Freundlichkeit der Frauen
woll Er zu keiner Zeit mehr trauen.

Dahrüm/ als Er erſt auf den Reih
geführet einen Tugend Streit/
verwirft Er ein- und andrer Seiten
ungleich die Liebes Eitelkeiten.

Wie Er denn alles/ dieſs und das/
den Wälſchmukt/ Bluhmen/ Laub und Graas/
die Zeit und auch des Männſchen Leben
er Nichtigkeit ſind unergeben.

Er übergeht den Erden Kreis/
erwägt dahrinnen allen Preis/
und findt daß alles muſſ vergehen/
nuhr Kunſt und Tugend bleibe ſtehen.

Das Leben ſei voll Ungemach/
voll Kreutz und Rohe/ voll Weh und Ach!
Ja keiner hab alhier das Leben
der nicht dem Sterben iſt ergeben.

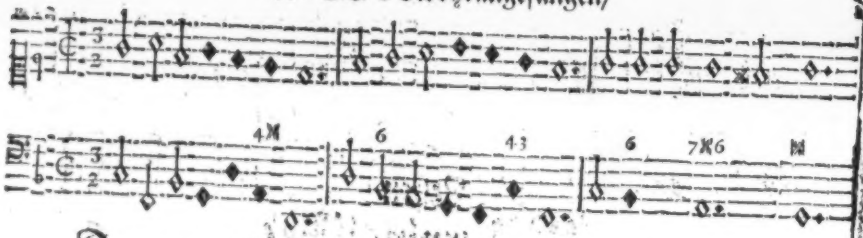
Der Hüre auch/ Wahrmund ſei gebracht/
zur Öden-aus der Liebes Nacht/
aus heuter Freud in trübes Leiden/
durch ſeiner Schäfferinn Abſcheiden.

Zuletzt beſinget Er das Glükk/
und den Luſtvollen Himmels Blikk/
in welcher dort die Seelen leben
wann Sie hier gute Nacht gegeben.

Jſt das nicht ein fürträfflichs Zehn/
dergleichen wihr ſonſt nicht geſehn!
Dahrdurch und durch viel andre Sachen/
wird Dafnis ſich unſterblich machen.

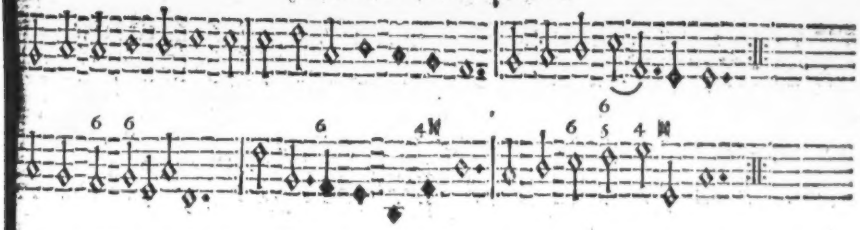
Zehen
Aſchermingiſche/

Mit GOTT wohl angefangen/



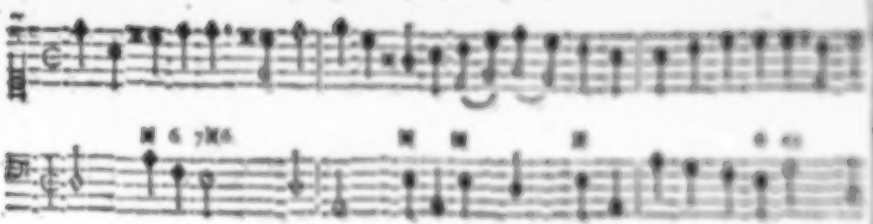
Du sole in al len Sachen von GOtt den Anfang machen/ aus trau er Schuld und Pflicht/
2 Was will dein kaltes Sinnen/ du Staub der Zeit/ be ginnen? Lege Er nicht Hül fe bei/
3 Drüm bis nicht zuverwägen/ auf bei nes Annes Seegen/ und bit de dihr nicht ein/
4 Schlag an die Hüñels Pforten/ mit star ken Glaubens Worten/ da bit te Beistand aus/
5 Wo sei ne Hand gereget/ den Grund zur Arbeit le get/ da zühet der Seegen ein/

Hernach frei fort gegangen.



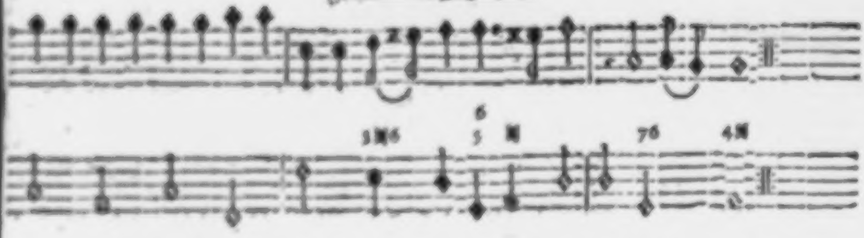
wem hast du Dank zu ge ben/ als Ihm für Leib und Le ben? von Dihr enesprüngt es nicht. 1
der Mänsch mit seinem Dichten/ weis wenig aus zu richten/ das gut zu heis sen sei. 2
als kön test du vertrauen/ auf dei ne Kräf te bauen/ die doch kaum dei ne sein. 3
da her wird See gen fliessen/ und reichlich sich er giessen/ auf dei nen Hof und Hauß/ 4
der kehre Er sein Gesichte/ so wird zu Werk zu nichte/ wie gin die Mei ster sein.

In Noth und Spott



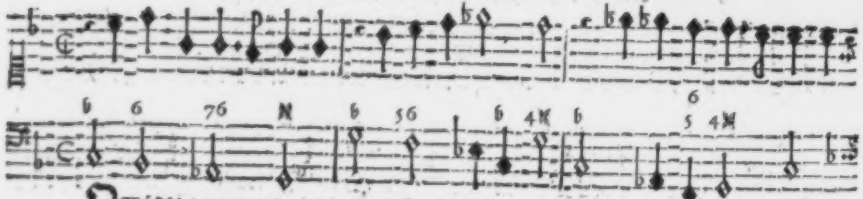
1. Dieß ist der Herr in al- len Zei- ten/ der sich be- weist für uns
2. Jetzt ist es heimlich was er leidt/ o wer bedenkt die Zeit
3. Hast du ge- nug Brod und Noth/ gehe hin- aus und
4. Bal- len Krieg in Landen sey/ wer an seinem Wort
5. [illegible]
6. Wenn du schwach wirst/ dann ist Gott/ und sein Lieb- ster Heiland
7. Weil der Höchste Regent ist/ in der Mensch- heit

gedänk an GOTT.

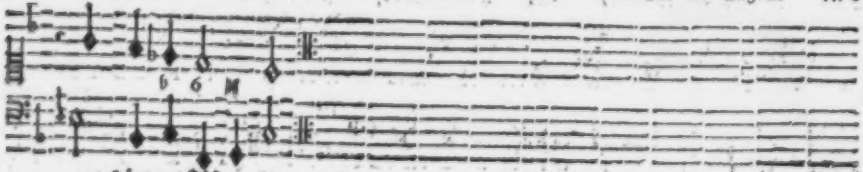


[illegible] dänk an Gott! 1
[illegible] dänk an Gott! 2
[illegible] dänk an Gott! 3
[illegible] dänk an Gott! 4
[illegible] dänk an Gott! 5
[illegible] dänk an Gott! 6
[illegible] dänk an Gott! 7

Soll dich der Höchste lieben/ so muſt du Demuht üben.

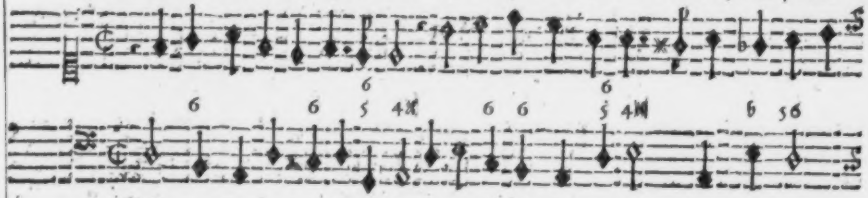


D Mänſch im ganzen Le ben/ ſei ſtäts be ſiſ ſen/ der Demuht nach zu ſtre ben/ 1
2 Was brin get dihr dein Stuzzen? ver geb ne Sach en/ Gott kann der Mänſchen ernzen/ 2
3 Wile du den Nächſte ruchen/ es kann ſich wän den/ du muſt noch Hülfe ſuch en/ 3
4 Meinſt du/ daß le der werde/ vohr dihr ſich nei gen? du ſtür zeſt dich zur Er de/ 4
5 Lache dihr das blin de Glükke/ biſt groß im Lan de/ durch Demuht halt zurük ke 5
6 Wer wah re Demuht ü ber/ ſoll Seegen ha ben/ denn Got tes Angelie ber 6

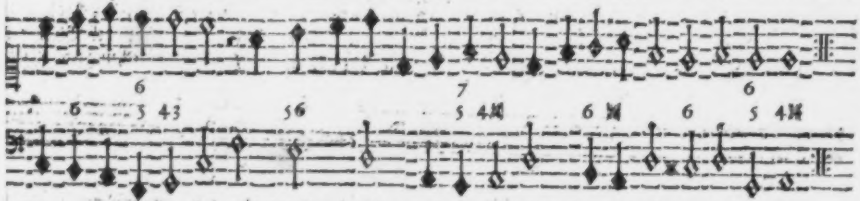


1 mit Händ und Füſ ſen. 1
2 bald mür be mach en. 2
3 von ſei nen Hän den. 3
4 und an dre ſtei gen. 4
5 bis hoh em Stan de 5
6 der De muht Ga ben.

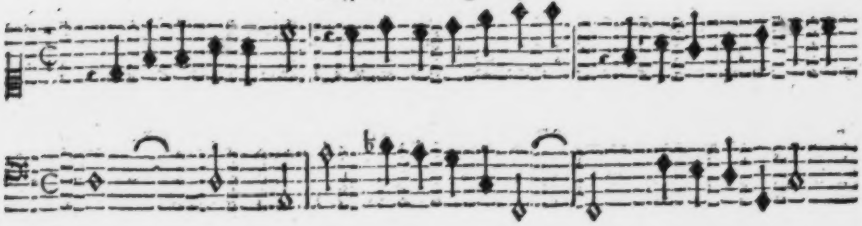
Die Wält gläubt keinen rechten GOtt/ aus seinem Worte treibt sie Spott.



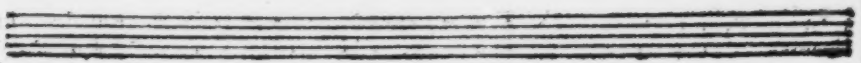
1 DEr Wält ist mihr ein Mähr ün Spott/ was Gottes Mund von Kreutz und Noht/ im klah ren
2 Es nährt sie kei ne Hoff nung nicht/ daß Leid in Freu de Nacht in Liecht/ noch end lich
3 Siele bet in den Taag hin ein/ ein Frommer muß ihr när risch sein/ weil er nicht
4 Wänn sie dänn/ ü ber lan ge Zeit/ er kän net Christi Ni drig keit/ er wä get
5 Sie winselt/ heulet/ rauffet das Haar/ hoffe doch verge bens/ ganz und gahr/ in auf die

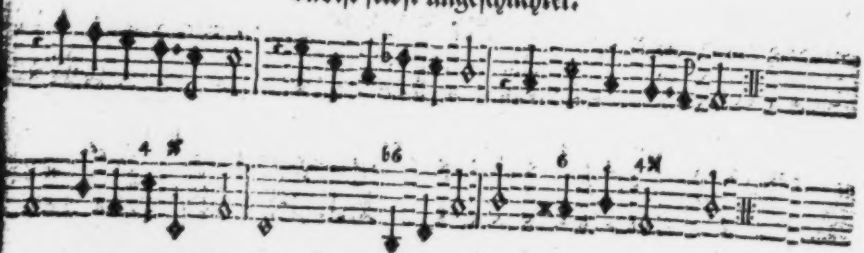


Wor te giebt in le sen. Sie spricht/ es sei er log nes Wesen/ es le be ja kein rech ter Gott. 1
sol verklä ret werden. Wer Fleisches Lust nicht hägt an Erden/ der handelt töhricht/ wie sie spricht. 2
will zu ih rem Hauffen/ ins Lager schnöder Wohllust/ lauffen/ und hält zum Herren sich al lein. 3
sei nen strängen Ort den/ wie Er hier sei ver spot tet worden/ als dänn ergreifft sie Angst und Leid. 4
Reige/ Heil zu fin den. Wihr werden/ Leider! (O wihr Blindè) der Tohrheit all zuspät gewahr.



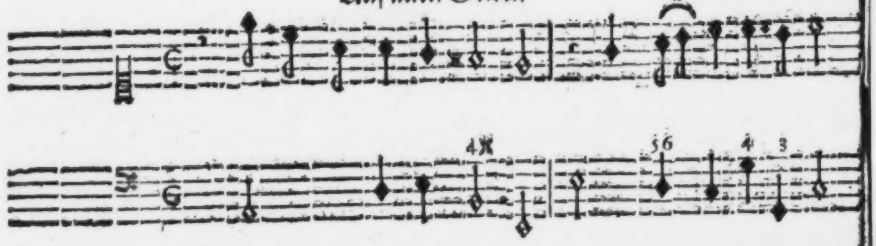
Wir ſe hen/ alſ ein Luchſ/ was an dern ü bel ſteh e/ was du ſind ich be geh e/
2 Wäñ etwan Hand vñ Fuß/ dem Nächſten ſeind entgangen/ im Röht ūd Schaam der Wangen
3 Er a ber faſſt Gedult/ die Schmaach rührt ſein Gemühte/ geht in ſich/ rüfft üm Gnä de
4 O Tohrheit wäñ man wil/ vor an dern Tüh ren kehren/ als ob wehr ſan ber wä ren/
5 Drüm lerne ſel ber dich/ aus Got tes Wort er kännen/ wo Mäñſchen e wig brän nen
6 Nim̃ deine Werk e hür/ hab acht und ü ber ſchlage/ dein Weſen/ auf der Waa ge/
7 Trauſt du dihr etwas zü/ ſo frä ge dein Ge wiſſen/ das wird die Rechnūg ſchlüſſen/





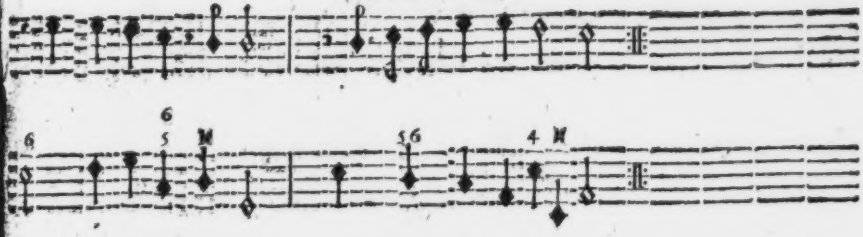
da ſtreichen wihr den Fuchß/ ſehn/ was wihr falſch getahn/ wie Maulwurfs Au gen ahn. 1
wie bald gefällt der Schluß! Es gibt ihn ie dermann/ th al len Zächen an. 2
und ſteucht die al te Schuld. Wihr bleiben/ in gemein/ ihr ſich er/ wie wihr ſein. 3
ſteht a ber nicht wie viel/ vohr ſel ner eig nen liegt/ da ſilt man Grauen kriegt. 4
da ſol ten du und ich/ mit Leib und See le/ hin/ der Sünden wegen/ ihn. 5
hilf Gott! wie Jammer ſchwer/ wird bei ne Boßheit ſein/ von Wor ten ihr al lein. 6
den Nähſten laß zur Ruh/ wer weis was die ſein Taag/ noch ihr be geg nen mag.

Auf allen Seiten



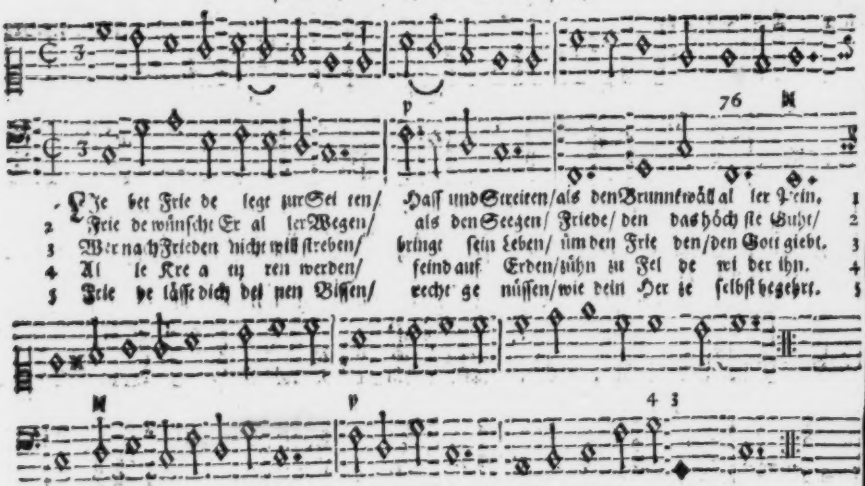
DEr Mäñsch muß im mer krie gen/ was noch das ärg ſte ſcheine/
2 Er muß den Geitz der Eh ren/ Zorn/ Rach gier/ Häſſ und Neid/
3 Hier zu ge hö ret e ben/ hilfft Ei ſen/ Pulver/ Blei/
4 Kein Zeug hauſ auß der Er den/ iſt er gends ſo be wehrt/
5 An die ſem Streit und Sie gen/ hänge un ſerr See len Heil/
6 Haſt du dich ſchon ver gan gen/ und biſt Dihr im Verdacht/
7 Höb auf das al te We ſen/ brich zů ſtell al le Trän/

ist hier zu streiten.



ist, sel ber er seinFeind/ muß sich in sich be sie gen. 1
des Fleisches Ob rig keit/ bis auf den Tood ver seh ren. 2
für solch e Ti ran nei/ muß Gote die Rüstung ge ben. 3
als sei nes Geist es Schwehre/ uns kann zu Nuß ie wer den. 4
wer hier fält wird kein Teil/ am Frie den Got tes krie gen. 5
so nim dich nach in acht/ du hast Zeit an zu fan gen. 6
ein Weeg zur Buß und Rän/ ist nie zu spat ge we sen.

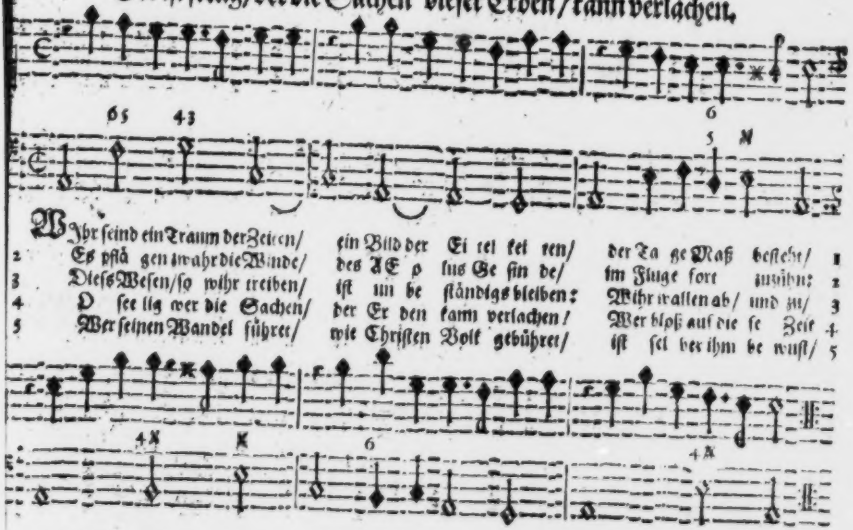
Friedernähret Krigverzehret.



1 Je bet Frie de legt zur Sei ten/ Haſſ und Streiten/ als den Brunnkrääl al ler Pein. 1
2 Frie de wünſcht Er al ler Wegen/ als den Seegen/ Friede/ den das höch ſte Guht/ 2
3 Wer nach Frieden nicht will ſtreben/ bringt ſein Leben/ um den Frie den/ den Gott giebt. 3
4 Al le Kre a tu ren werden/ feind auf Erden/ zühn zu Fel de wi der ihn. 4
5 Frie ye läſſe dich det nen Biſſen/ recht ge nüſſen/ wie dein Her ze ſelbſt begehrt. 5

1 yer der nicht hierin nen mü de weil zum Frie de/ wihr von Gott be ruf fen ſein. 1
2 Chriſtus/ als er iſt ge ſtor ben/ hat er wor ben/ durch ſein Leiden/ Tood und Bluht. 2
3 Un ruh wird in Ketten ſchlüſſen/ ein Ge wiſſen/ das mihr Zank und Hader liebt. 3
4 Da wo e wig Friede blühet/ Wohning ſie het/ kömt ein ſolcher Mörder nicht hin. 4
5 Da rüm ſolt du Frieden ſuchen/ Krig ver fluchen/ Krig ver ley rei/ Friede nährt. 5

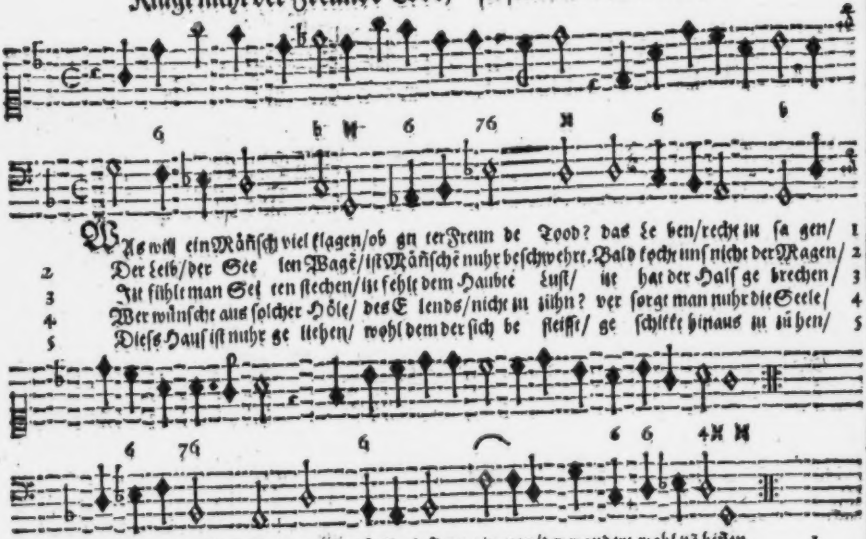
Der iſt ſeelig/ der die Sachen dieſer Erden/ kann verlachen.



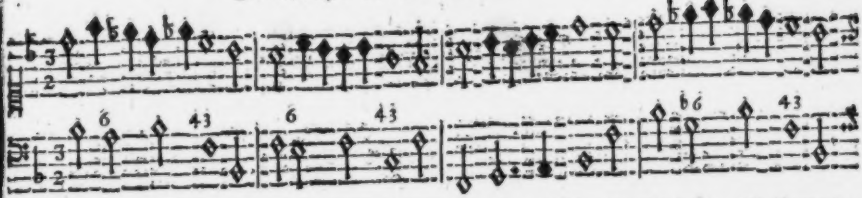
1 Wir ſeind ein Traum der Zeiten/ ein Bild der Eitelkeiten/ der Tage Maß beſteht/
2 Es pflägen zwahr die Winde/ des JEplus Geſinde/ im Fluge fort zuwehn:
3 Dieſes Weſen/ ſo wihr treiben/ iſt im beſtändigs bleiben: Wihr wallen ab/ und zu/
4 O ſeelig wer die Sachen/ der Er den kann verlachen! Wer bloß auf dieſe Zeit
5 Wer ſeinen Wandel führet/ wie Chriſten Volk gebühret/ iſt ſelber ihm bewuſt/

wie Rauch der bald zerrinnet wie Schatten der begi nnet/ und bald vorüber geht.
Es ſchwindt iſt eine Wälle/ auch Pfeilen ſtets ſchnelle/ die Zeit ſchleicht eher hin.
bald wirft uns Furcht darnieder/ bald bringt uns Hoffnung wieder/ wihr wechſeln Streit u. Ruh.
zum Hoffnung weis zu geben/ der führt ein todes Leben/ und ſtirbt in Traurig keit.
Er wer de nach dem Sterben/ den Himmel kénnen erben/ der ſtirbt nicht ohne Luſt.

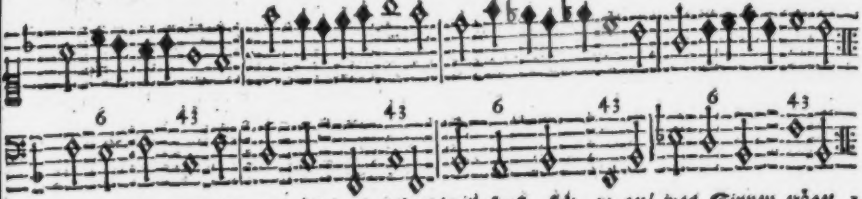
Klagt nicht der Freunde Tood/ sie seind aus aller Noht.



Der Muſik Weide ſteurt allem Leide.



1 Wer un ge re get/ die Sin nen träget/ wän Künſt ler ſin gen/ und Säl ten klingen/ 1
2 Gott will/ durch ſingen/ und Sal ten klingen/ nicht mehr auf Er den ge rüh met werden/ 2
3 Mehr Luſt für Ohren/ iſt nicht ge bohren. Sie treibt vom Herzen/ Ver druß und ſchmertzen/ 3
4 Was hier ſich reget/ und A tem träget/ heiſſt Da vid ſingen. Er heiſ ſet klingen/ 4



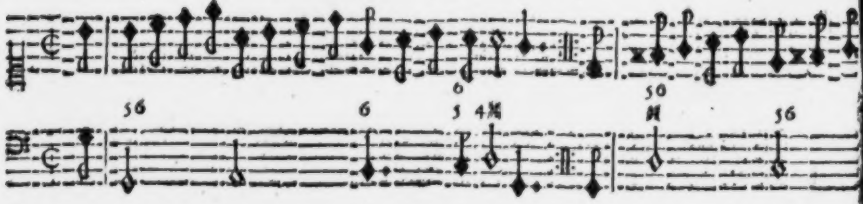
1 iſt taub an Ohren/ und blind ge bohren/ weil ſonſt ſich re get/ was Sinnen träget. 1
2 Man ſoll Ihn oben/ auch al ſo loben/ da wird das Singen/ viel ſchö ner klingen. 2
3 kann Er ſer dämpfen/ gibt Muht zu kämpfen/ macht durch die Ohren/ unſ nen ge bohren/ 3
4 vor Got tes Ohren/ was ie ge bohren/ weil Er ge re get/ dran Er ſe trägt.

Inhalts-Lied des Tscherningischen Zehns.

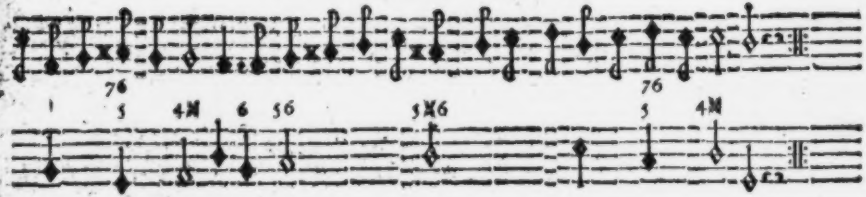
MAn soll in allen Sachen/
von GOTT den Anfang machen;
Wo Er nicht ist zugegen
da mangelt aller Seegen.
So soll man auch besinnen/
will man mehr was beginnen/
hie und zu allen Zeiten/
der Allmacht Gütigkeiten.
In unserm gantzen Leben/
ist/nach der Demuht streben/
das allerbäste Wesen/
das GOTT Ihm hat erlesen.
Die Wält pflägt sonst/ mit Hauffen/
der Wohllust nachzulauffen/
und alle grossen Sachen
des Höchsten/ zuverlachen.
So ist sie auch gewohnet
daß sie sich selbst nicht schohnet/
und immer diss vernichtet
was jener an ihr richtet.

Der Mänsch hat stäts zu kriegen/
und Noht/ sich zubesiegen/
weil er/vom alten Wesen/
gahr langsahm kann genesen.
Noch legt er nicht zur Seiten/
das feindlich Hass und Streiten/
da doch der Krieg verzehret/
was sonst der Fried ernähret.
Wihr sind nuhr Schatten Bilder/
der Eitelkeiten Schilder/
und alles/was wihr treiben/
das ist ein kurzes bleiben.
Was will man denn viel klagen/
wann man die hinn sieht tragen/
die Freundschafft zwahr gepflogen/
doch in den Tood gezogen.
Drüm dünkt mich dieß das bäste/
daß wihr/der Erden Gäste/
dem Höchsten Ehre bringen/
und Lobeslieder singen.

Zehen Dachiſche.



Ich lo be die al hier der Zeit/ in Fröhlich keit ge nieſſen/
da ferne muhr kein heimlich Leid/ beſchwehret das Ge wiſſen. Sie ha ben ü ber Geld und Gut
2 Es finden ſich ſchon gahr zu viel/ der trüben Trauer Taage/
das Unglük ſäht aus ohne Ziel den Saamen ſeiner Plaage, Wer dennoch auf ſer die ſer Zeit
3 Die Jahre wiſ ſen keinen Halt/ ſie ach ten keinen Zügel/
der Mäſch wird unverſehēs alt/ alſ hätt er ſchnelle Flügel. Was ſchon der Tood hat hingebracht/
4 Durch Traurē wird d Mäſch geſchwächt/ die Kräfte falle nieder.
Die Fröhlichkeit macht alles recht/ daß leben erſt die Glieder ; Es geht uns niemahls der Geſang
5 Wer ſich zuförderſt GOtt ergiebt/ und nim̃er von Ihm weichet/
auch nachmals eine Seele liebt/ die ſeiner Seelen gleichet/ mag wohl ge wöh nen ſein Gemühe
6 Weg/ weg du rauhe Traurigkeit/ du Herzbe trän gerinne!
Koin Freude/ Krohne meiner Zeit und Sonne meiner Sinne/ Meinte ben ſoll in dihr beſtehn;



ein hö he res er wäh ler/ſind noch ſo wohl/alſ welcher Muht/ſich ſtäts mit Sorgen kwählet. 1

ſich ſtäts mit Humeln ſchläget/iſt der nicht töhricht/weil er Leid/ da nicht von nöhten/träget. 2

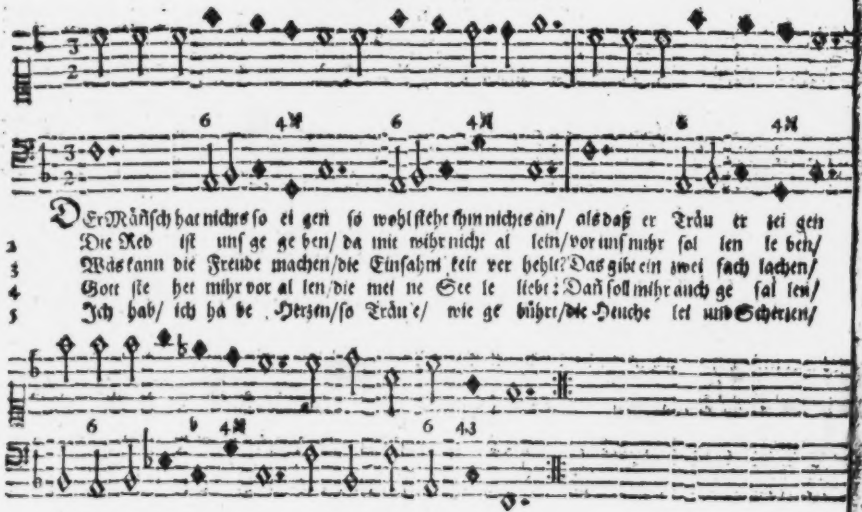
das wird nicht wieder koñen/ wird denn in et ner langen Nacht/ dein trau rigſein dihr froñen? 3

ahn muh ti ger von ſtatten/auch pflägt der Inſtrumenten Klang/ nie bäs ſer zu ge raheen. 4

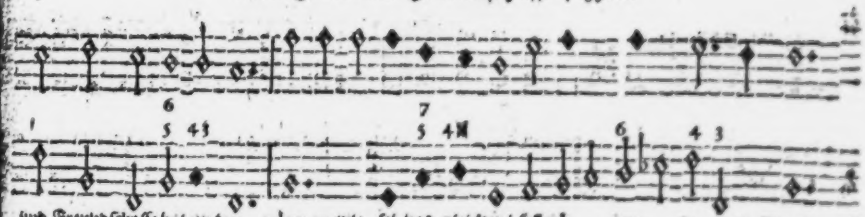
in Fröh lich keit zu leben/ die dann ein Glaaſ und ein ſchönLied/ voll auf unſ können geben. 5

Es lie ben die Gemühter/die nicht mehr an der Er den gehn/ dich ü ber alle Gühter.

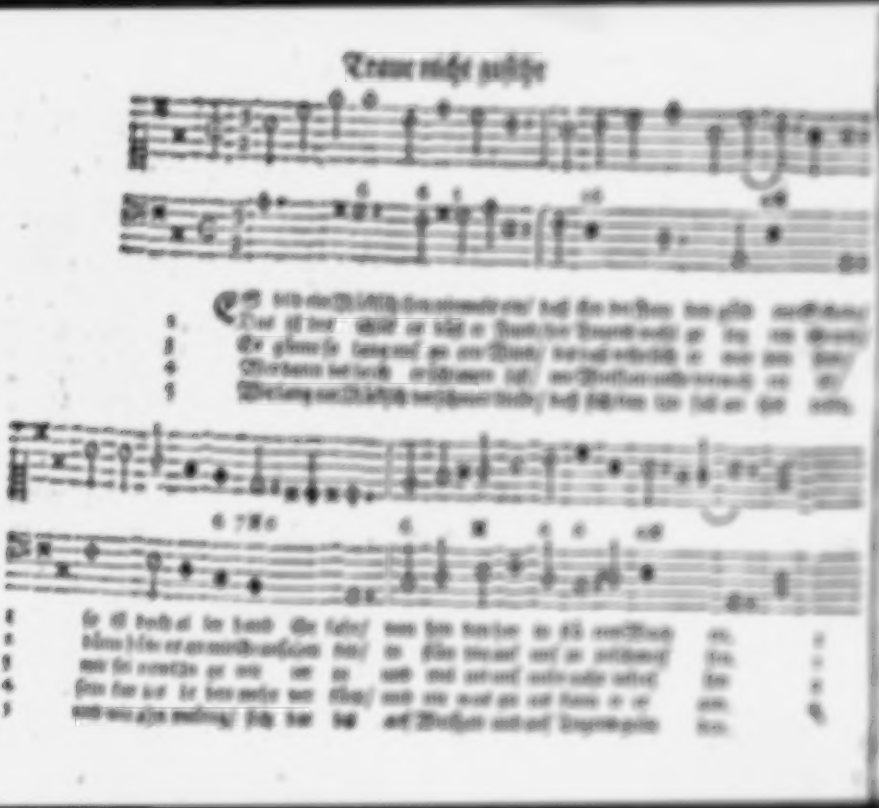
Das iſt das bäſt Ergözzen/

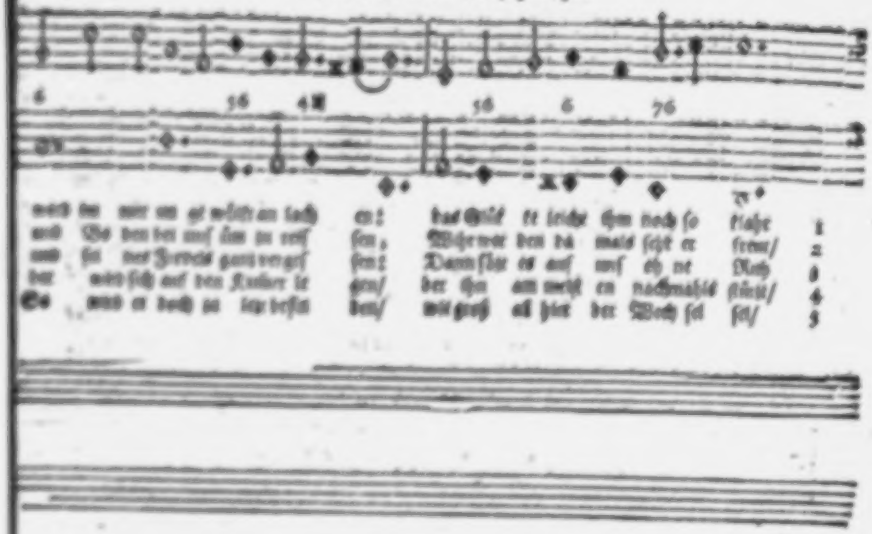


Mit Freunden Freundschafft sazzen.

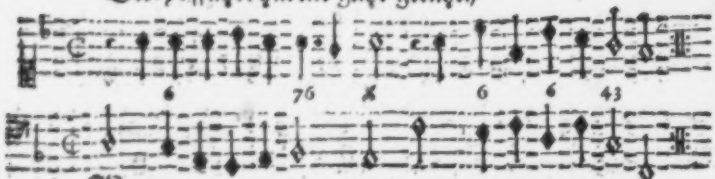


lind Freundschafft halten kan; wann er mit sei nes gleichen/ soll rä ten in ein Band/ 1
und fern von Leu ten sein; Wihr sih lin ums be ſta gen/und sehn auf gu ten Raht/ 2
was Freun den wird erzählt: Der kan sein Leid ver ges ſen der es ven Hir ten sage; 3
der nicht ſich herzlich giebt. Mit die sen Bundsgesel len/ verlach ich Pein und Noht/ 4
nie wis send lich berühret/ Ich bin auch ih nen wieder/ von Grund der See len hold/ 5

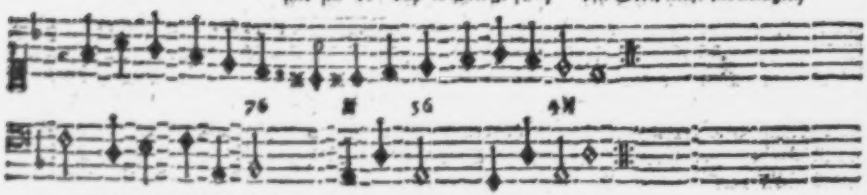



6 56 43 56 6 76
Auch du nur an ei wölcht an lach en!
Und Wo du bei auf Ihm zu reif fen,
Und ſie das Herzeid ganz vergeſ ſen!
Du wirſt ſich auf den Kuthen ſt gen/
Es wird es doch zu ſpät verſtn den/
das Glück ſt leicht ihm noch ſo flahe 1
Wie wer den du mals ſieht er frem/ 2
Dann flie es auf auf eh nt Rach 3
der ihn am meiſt en nachmahls ſtürt/ 4
mit groß all hier der Woch ſel ſtt/ 5

Die Hoffahrt hat nie guht getahn/

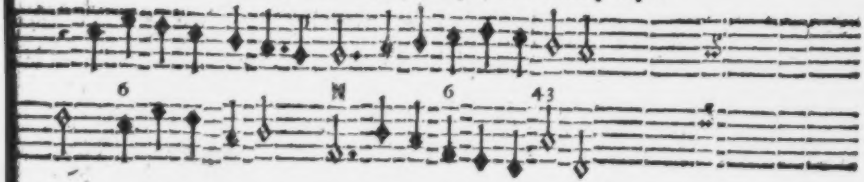


Wer hier in er was kom men will/ pflägt erst sich wohl zu lei den/
er lebt in al len Sachen still/ ist sittsahm und be schei den/
2 Sein Herz ist stäts in Gott ge hält/ mit gläubi gem Ver lan gen/
es weis es hab in die ser Wält/ nie bäs ser zu gegan gen/
3 Ist er dar ü ber wie ein Spott/ nach manniges Sinn gesässen/
so ist er doch bei seinem Gott/ hier ne ben un ver gessen/
4 Ich pflä ge sonnd sö die Wält/ bei mihr zu ü berschlagen/
und sin de daß es Gott ge fält/ den Stolz nicht zuvertragen/



1 und suche das Glükk als taub und blind/ ge trost zu ü ber ste hen. 1
2 und was er nicht bestrei ten kan/ da lässt er Gott für sor gen. 2
3 in Trost durch hof er Leu te Gunst/ zu Stand und Brot muß kom men, 3
4 und sieht doch an was nie drig ist/ im Him mel und auf Er den.

Denn GOTT ſieht nuhr die Demuht ahn.

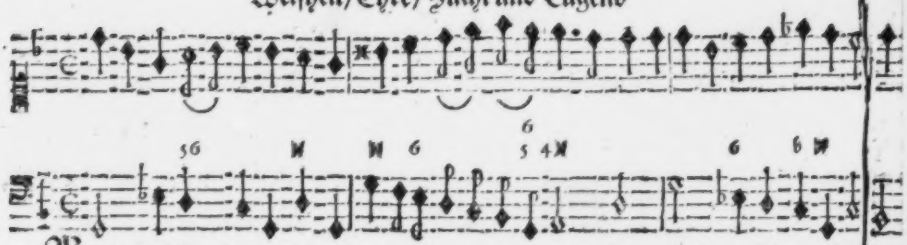


er läſſ ſet manngen ſam renWind/ihm in die Na ſe geh en/ 1

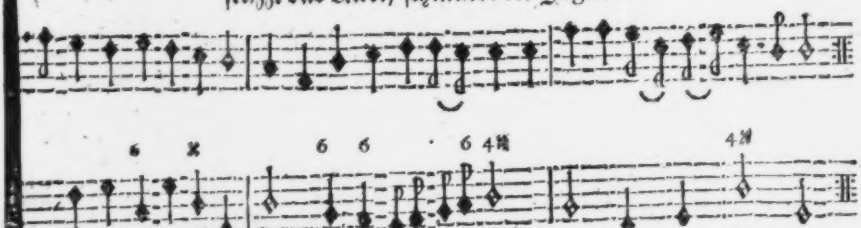
nimmt fleiſſig ſei nerPflicht ſich an/ am Abend und amMorgen/ 2

der brauche ſich ſei ner al renKunſt/daß ſolcherMäñſch den frommen 3

Er hat ihm ei nen Sitz er kieſt/ ſo hoch alſ nichts kann werden/ 4

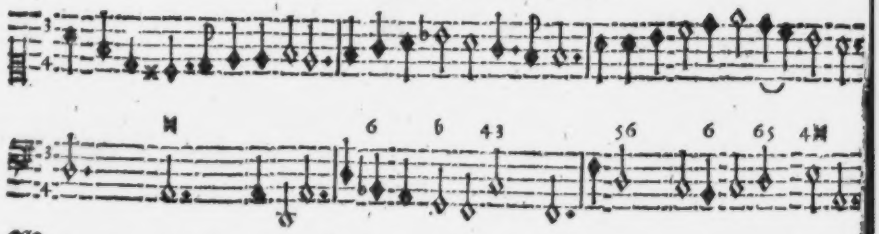


WEr die Weisheit ihm erkohren/ und der Tu gend hat geschwohrē/dz sein ungezähmter Fleiß ih
2 Er wird sich in sich muhr kehren/ und von auf sen nichts begehren/ sein Gemühte ist reichtüs voll/ ist
3 Niemänd wird ihn leichtlich sehen/ dem verwähnten Glük ke stehen / wän ein andrer bey ihm muß/ um
4 Sich im Glük ke nicht er höhen/ und durch Un glük nicht be geben/ ist die Kunst die er muhr kan/ Er
5 Nichts wird ihm den Muht bewägen/ fiel die Wält mit harten Schlägen/ gleich auf seinen Schädel hin/ Und
6 Troz euch allen die ihr meinet/ Gold/ und was von aussen scheinet/ sei worauf man sussen kann/ Wa
7 Nein/ Gott ehre mihr die Tugend/ die ein schöner Schmuk der Jugend/ und ein Staab dem Alter ist/ die



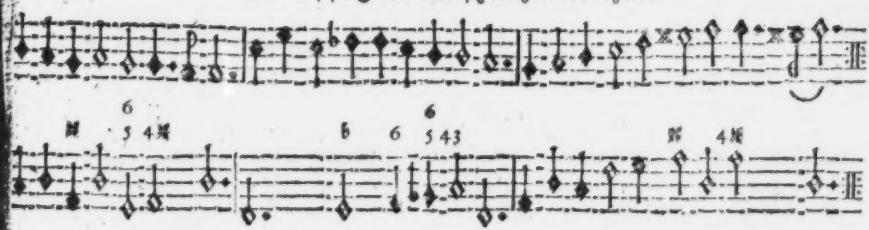
h re Schätze kan ergründen/ solcher muß zu läst em pfinden/ daß sie wohl zu lohnen weis. 1
st ein Bohrrahr aller Sachen/ die uns Gnügsamkeit können machen/ und ein Mäßigkeit ihm wünschen soll. 2
nd doch kaum weis zuerlangen/ Reichthum/ Ehre/ Pracht und Prangen/ tritt er un ter seinen Fuß. 3
Er wird alles Leid begüten/ was nicht stehet zu ver hü ten/ müs er sein mit willen an. 4
nd was hat er zu erschröcken was ihn sicher kan ver dä ken/ ist sein Löw en starker Sinn. 5
as ist Stand/ Geblühe und Güter/ ach/ ein Fallstrükk der Ge mühter/ Rauch und Schatten üm und an. 6
e sich unser nicht wird schämen/ wän du Glükk reiß aus wirst nehmen/ und vor al len Teufel bist.

Der Pövel liebet Narren Sachen



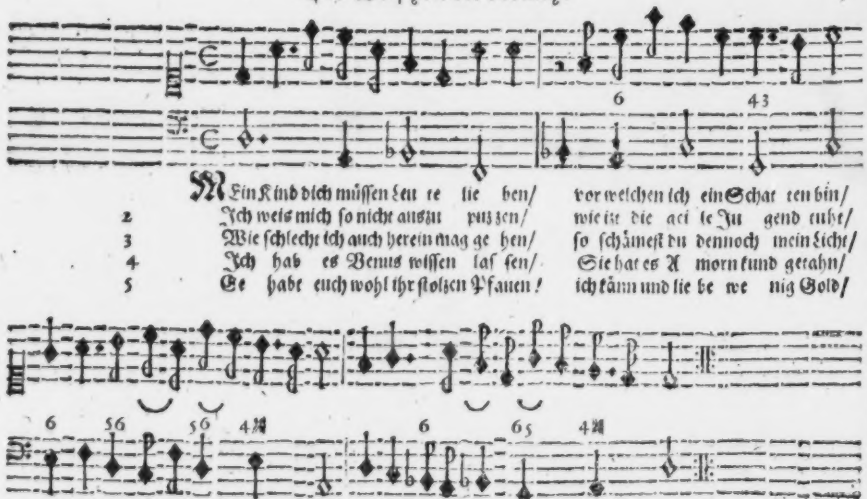
Was lachst du Pö vel der Gemühter/die nur nach Kůnſt ůd weisheit ſtehn/ůd welle groſſer Schäz ůd Gů ter
2 Kañ Midas auch ein Uhrteil fällen/von dem was ſeinem tuñen Sinn/ſo hoch iſt als ein Seen der Höllen
3 Du prangeſt nuhr mit Goldes Toñen/und groſſen Gůtern ům den Port/was ſo gahr ſchleunig wird gewoñen/
4 Wie fleucht die zeit mit Grůn ůd tobè/ſie gibt dir/was ſie nachmals nůñt/izt hat das leichte Glůk/ dihr oben/
5 Die aber ſich auf Weisheit gründen/ſind von der Zeiten Hoochmuht frei/di Weisheit kañ di Glükk auch bindè
6 So gehe nuhn in deinen Schäzen/die dich mehr haben als du ſie/ ihr ädlen Künſte/ mein Ergäzen/
7 Ihr lehret mich groſſ è Reichtum meidè/ihr halter mein Begehren an/ und laſſe mich doch nicht Armuht leiden

Drüm pflägt er Weisheit zuverlachen.



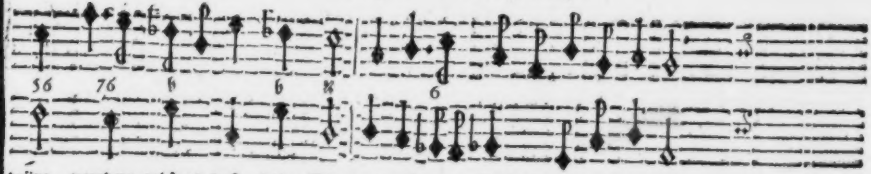
dahrü ber ger ne müssig gehn/warüm wird das von dihr verhönet/mit welchẽ dich die Weisheit krö net. 1
O sleuch ihr kan ja da nicht hin/wo deiner muhr Ä pel les lachet/und die so klügeln schaamroht mach et. 2
di muß auch schleunig wieder fort. Du siehst ja selbst rauch/brand ist kriegẽ/üm grosse Schätze Guter fliegen. 3
ist unten-an zu sein be stimmt, so leichte kan kein Spiel sich wändẽ/als wohl dein Glük sich noch mögt enden. 4
auf daß es ihr zu willen sei; Wen hat sie te so arm gelassen/den nachmahls auch die Freunde has sen? 5
ihr süssen Aertze meiner Müh/durch die ich kan die Zeit vertreiben/bei euch hab ich erwählt zu blei ben. 6
ihr machet daß ich singen kan; wiewol hat sich mein Glükk gefüget/daß mich ein schlechtes Gut vergnü get.

Die Weisheit die verlacht



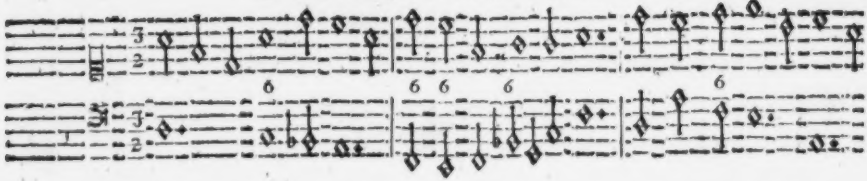
Mein Kind dich müssen Leu te lie ben/ vor welchen ich ein Schat ten bin/
2 Ich weis mich so nicht auszu putzen/ wie ist die ari te Tu gend ruht/
3 Wie schlecht ich auch herein mag ge hen/ so schämest du dennoch mein Licht/
4 Ich hab es Venus wissen las sen/ Sie hat es A morn kund getahn/
5 Ee habt euch wohl ihr stolzen Pfauen! ich kämm und lie be we nig Gold/

1 Es yäk get ist sa in geschehn/ daß al le mehr auf Ho heit sehn. 1
2 Was hoch ist ü ber Standsgebühr/ da ek kelt mei ner See len für. 2
3 und saast durch kei nes Zwang ids Trieb/ Ja ja mein Kind dich hab ich lieb. 3
4 daß Du O from mer Seelen-Lust/ so trau und red lich bei mihr thust. 4
5 die mehr auf ein be rühmtes Lied/ als auf ver güld te Klei der sieht.

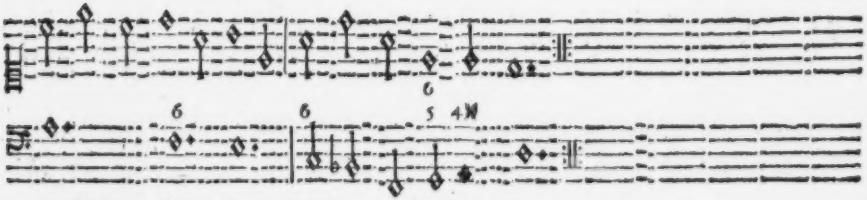


drüm wundere mich es daß dein Sinn zu mei ner Einfalt dich ge trie ben. 1
und die ihr vä ter lich es Guht im hal ben Jahr oft ganz verſtu zen; 2
dich nimmer mei ner Lie be nicht/ du darfſt es öffend lich ge ſte hen/ 3
die *ha ben ih re Luſt dar an/ und lie ben dich auch bä ſter maſ ſen/ 4
und dennoch · iſt mihr lieb und hold/ die Zier und Krohne der Jungfrau en/ 5

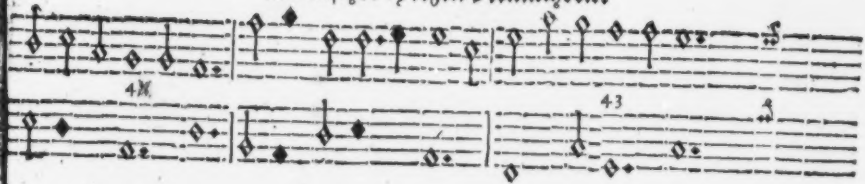
Die Götter haben Luſt und Freud



Hier habt ihr/ihr Jungfrauen/ was oh ne Schäu und Liſt/recht wehrt an euch zu ſchauen
2 Ihr Loob kann fäſt be ſte hen/ und hält be harr lich Fuſſ/wäñ al ler Pracht ver gehen/
3 Legt hier an die ſe Wahre/ die nicht ver der ben kann/das teu re Gold der Jahre
4 Wilſt ihr heraus zu ſtreichen/ den Leib/der Er de trägt/ſo werd auch Schmuk ingleichen

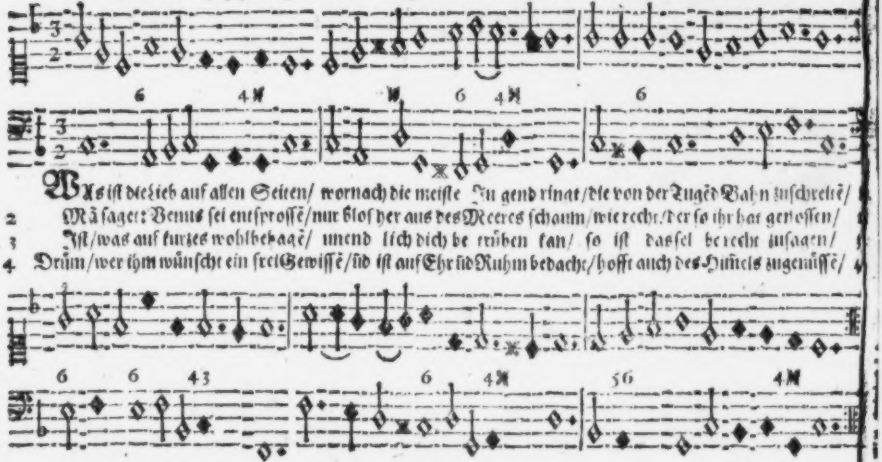


1 der Keuſchheit göldnen Tugend/ſeind Gott und Mäñſchen hold.
2 wäñ Ehr und Zucht wird geben/den al ler bä ſten Schein.
3 durch die des Lei bes Höle/wird Sonnen klar be ſtrahlt.
4 das end lich muſſ ver rotten/mehr als die See le ſein.

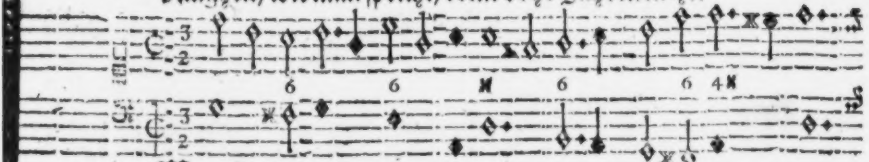


und höchſt un lo ben iſt. Ihr mögt durch ſchöne Ju gend/ ge fal len wem ihr wollt/ 1
und flüchtig werden muß. Der Wan gen Farb und Le ben/ wird ausge ſtrich en ſein/ 2
die zahr te Jugend an; Seht daß ihr en re See le/ mit ih ren Far ben mahlt/ 3
dem Her zen ange legt. Laſſt nicht den Sakt der Mo den/ die Hau und das Gebein/ 4

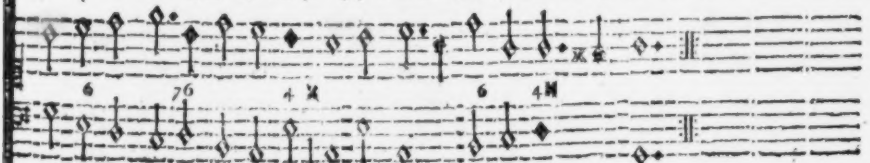
Der Keuſchheit göldner Schein kann GOTT gefällig ſein.



Klugheit/wie man ſpricht/kömt vohr Jahren nicht.



MEin Lieb will nichts nach Liebe fragen/ iſt ſolch er Wohl luſt Sym nenſelnd 1
2 Gott laſſ es mich ja nicht er leben/ (ſo ſprich: ſie Weh- und Ummuhts voll) 2
3 Will ſie nicht von dem Stimme weichen/ ſtim̃e mit der Red ihr Herz auch ein? 3
4 Ihr zu ge fal len will ichs gläuben/ ſehn ih re zar te Ju gend an 4
5 Doch nehm ich es mit ih ren Wangen/ mit ih rer An gen Glanz be zeügt/ 5
6 Mit ih ren ſit ſam men Gebehrden/ mit des ge ra den Lei bes Pracht 6



wer ihr von Bräutgam was will ſa gen/macht daß ſie ſehr dahr ü ber weint. 1
daß ich das Ja. Wort von mihr ge ben/und ei nem mich ver ſa gen ſoll. 2
So ſag ich war lich/ ih res Gleichen wird leichtlich nicht zu fin den ſein. 3
der ich die Ein falt zu muß ſchreibẽ/die nichts von Lie be wiſ ſen kan. 4
mit al lendem/was mich ge fangen/und ſchö nes ſich an ihr er eugt. 5
wer noch/ob Gott will/mein ſoll werden/Sie iſt dem Kloſter nicht ge macht.

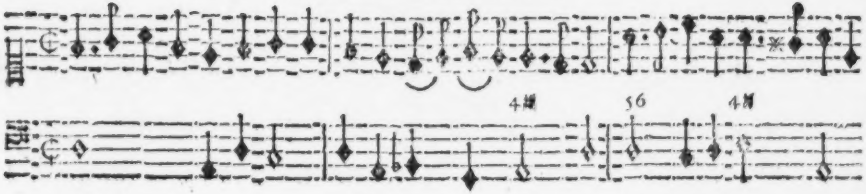
Inhalts-Lied
des
Dachtschen Zehns.

QAmon nimmt die Zeit in acht/
Er gebrauchet sich der Freuden/
die er muß im Alter meiden/
da ihm keine Lust mehr lacht.
Er verwirft die Einsahmkeit/
suchte geräue Buhls-Gesellen/
die bei all- und ieden Fällen/
Freudig mit gehn in den Streit.
Diesen traut er allzeit mehr
als dem wandelbahrem Glütte/
dessen falsche Lächel Bitte
vielmahls würken mit beschwehr/
Folgends pflöget er die Wält/
so und so/ zu überschlagen/
das Verhängnüs zuvertragen/
wie es seinem GOtt gefält.
Unterdessen suchte sein Fleiß/
durch ein tugendhaftes Leben/
sich der Weisheit zu ergeben/
weil sie wohl zulohnen weiß.

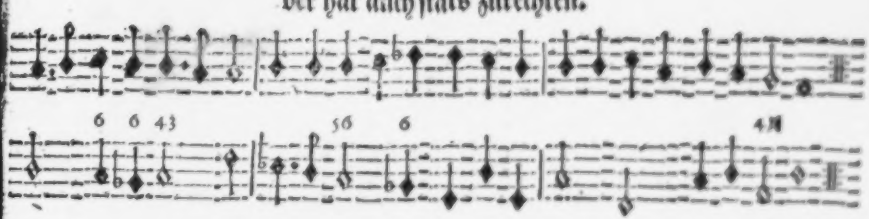
Drüm verlachet er die Wält/
die an ihren eiteln Schätzen/
muhr allein hat ihr ergötzen/
Weisheit ists/ die ihm gefält.
Wie denn/ ohne Zwang und Trieb/
als die Fillis dieses befunden/
sie sich selber überwunden/
ihn zu lieben als ihr Lieb.
Welches ihn auch so ergätzt/
daß er diese wehrte Tugend/
aller andern schönen Jugend/
vohr zu einem Spiegel sätzt.
Und wiewohl der meiste Sinn/
aus den Tugend Schranken weichet/
nach den Venus Lüsten streichet/
und sich selber opfert hin.
So befindet sich doch noch/
ie zuweilen bei der Jugend
solche schön und sälme Tugend
daß sie sühet das Venus Joch.

Zehen Gemängte.

Wer alles will verfechten

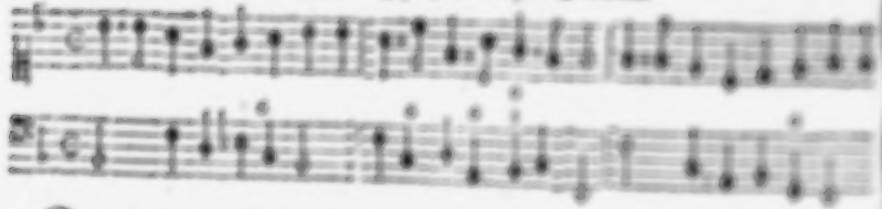


Ich bin froh daß ich was ha be/ das man den noch haf fen kan/ und was geht mihr dahran a be/
1 Neid iſt muhr bei hoochen Sachen/ und die nicht ge mei ne ſind/ hierem ſäzze er ſeinen Rachen.
3 Groosſe Tannen/ hooche Fichten/ die be ſtürmt des Nordwinds Zorn/ ü doch nichts dran aus kañ richtẽ/
4 Roſt verzehrt die ſtil lenDe gen/ ſtehn de Sümp fe wer den faul: auch der Züf te nicht bewägen/
5 Tu acnd findt man niemahls müſſig/ ſie ſuchte ihr ſtärs ei nen Feind/ ſie wurd nim mer ü berdrüſſig/
6 Die herühm ten Da: tel Stäüme/ hõ ben ih re Laſt em pohr/ ſträkten zwiſchen ſolcher Kläüme/
7 Aus den aus ge präſſten Traubẽ/ fẽüte Li e us ſüſ ſer Safft/ ei ne Ro ſe hat/ bei Glaubẽ/
8 Bäl let ihr er zörnten Hunde/ bälle die ſtil le Fõ ben ahn/ ſie bleibt/ wo ſie längſten ſtunde/
9 Je ne/ die ich ſie ſein laſſe/ die nicht mehr ſind als muhr ſein/ ſind nicht mehr daß ich ſie haſſe/
10 Um ſer Pövel hat viel Sitten ſchilt was er nicht ha ben kan/ ta delt war üm er muß bitten/
11 Bäſſern ſol michs/ nicht bemühẽ/ daß mich der zu ta deln pflag. Wer nicht et was hat zu lieben
12 Ich kann einem ja noch güñen/ daß er ſei nes Maules brauche/ re det er mihr nicht nach Sitten
13 Steh: deñ meine ſchäd üd Chre/ ſo in ei nes Loob üd ſchmaach: Weis geſchlt: Wäñ dieſ es wäre
14 Dieſs mein re ofliches Gewiſſen/ iſt mihr Zeu ge gnug für mich. Wäs ich all zeit mich be fleiſſen/
15 Zu pi ter wie hoech er ſitzet/ iſt nicht für dem läſtern frei/ nẽmn er im mer und erhitzet/
16 Will dich ei ner nicht begrüſſẽ/ ſo be hälſt du den nen Dank/ ſäzze mã dich gleich nicht auf Kiſſ

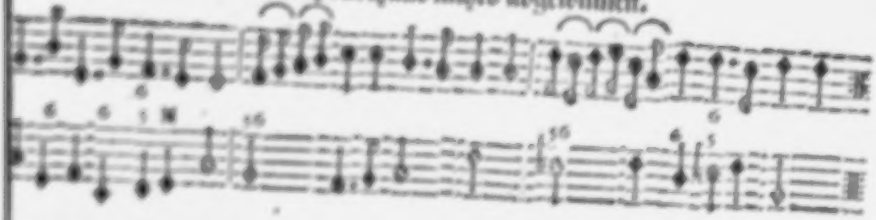


daß mich ſe ner ſchähl ſieht an? Leid ich von der Tu gend we gen/ ſo wird mihr ſein Fluch zum Segen/ 1
des Gelükks Gefähr und Kind/ ſteigt und fälle mit ſei nem Raade/ wäñes Zorn brauche o der Gnaade. 2
kei ne hat ein Haar verlohren/ wer der Tugend ahn will ſiegen/ pfläget all zeit zu er liegen. 3
um be rit ten dienet kein Gaul. Müſſigagang verderbe die Tugend/ un ge übe verſchähle die Tugend. 4
ſondern bleibe der Mühe Freund/ th re Sinnen und Ge danken/ laſſen für der in den Schranken. 5
reicher th re Zier hervohr. Ein ſtark Herze wird er blikken/ wäñes ſein Verhäng niß drükket. 6
um ge rieben ſchwächre Kraffe/ Tugend ſchmükt üd reucht gepreſſer/ welche Koſt the Wei ſen eſſer. 7
ſie hält th re hooch e Bahn/ Weisheit iſt zu hooch geſtiegen/ daß kein Neid ihr nach kann fügen. 8
reich an nichts klug auf dē ſchein. Wahn iſts/ daß ein Weiſer lachet/ der ſie ſo voll Hof fart machet. 9
ſieht den Nachbahr hart drüm an: Und an der mueß verzweifeln/ das vergünne er al len Teufeln. 10
hat nichts/ das man haſſen mag: Und üm was mich dieſer neidet/ iſt an dem er Man gel leidet. 11
wie bald iſt ein Wort verhauchet. Hüt te dich muhr für den Tahten Gott wird ſchon den Lü gen rahten. 12
ſo gäb auch kein Weiſer nach. In die Zeit ſich ſchikken künnen/ können muhr ge üb te Sinnen. 13
wiſ ſen Zwee ne/ Gott und ich. Welcher alles will re ſechten/ der muß heut und all zeit rechten. 14
wäñ man ihn ſchilt/ oh ne ſchen/ ſo würd er in kurzen Weilen/ wenden arm/ an Blitz und Keulen. 15
ſei be gnügt mit bloſ ſer Bank. Er und al le die dich haſſen/ müſſen dich doch dich ſein laſſen.

Ihr Kinder / Ihr habt meine Sinnen.

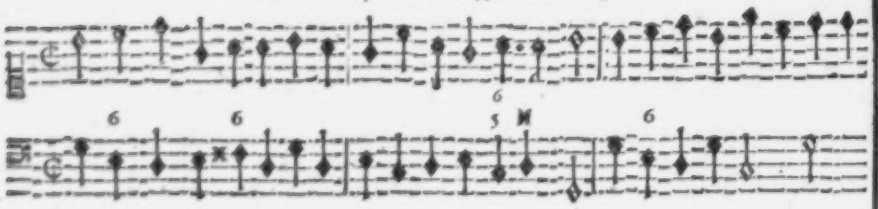


Dennoch durchaus nichts abgetrimmet.



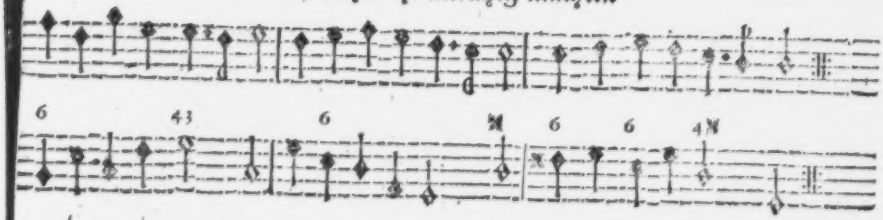
Joh. Frank.

Deines Unſterns Blizz und Krachen



Sprich/mein Herze/dich zu frie den! Laß nicht bei nen ſanf ten Muht/ von der Tugend ſein ge ſchleden:
2 Laß den ſcharfen Donner ſchallen: Ob es wüter/ blizze und kracht/ ſtürmt auf dich mit groſſem knallen/
3 Laß es muhr vorü ber rauſchen/ es iſt kaum ein ü bergang. Endlich pflägt ſiche ümzurauſchen.
4 Dik ke Stämme ſtarker Eichen/ fal len nicht durch einen Schlaag. Friſche Herzen nimmer weichen
5 Laß in mittelſt dich vergnügen: nim mein-Herze frey dig an/ wie ſich will dein Glükke fügen:

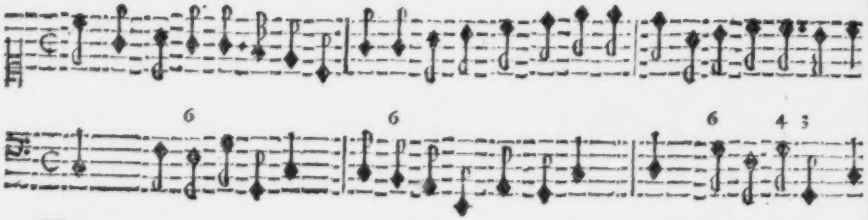
laß dich nicht unruhig machen.



sei doch ſtil le from und gut. Blei be du nuhr wohl geſchikkt. Wäl dich dem Verhängnüs drükke, 1
die ergrimte Wetters Rache: Hal te dich ſteh auf gericht/ bleib ein Mañ es ſchläge noch nicht. 2
dei ner Hoffnung Lohn ünd Danck/ wird nach ab ge leg ter Pein/ wohl ver gnügte Frey de ſein. 3
ſei ge man bald ſchröcken mag. Die ſer kei ne Beut erhält/ wem der kühne Mühe entfält. 4
dänke/ daß ſichs ändern kan. Warte nuhr der rechten Zeit/ Frey de krönt auf Weh und Leid.

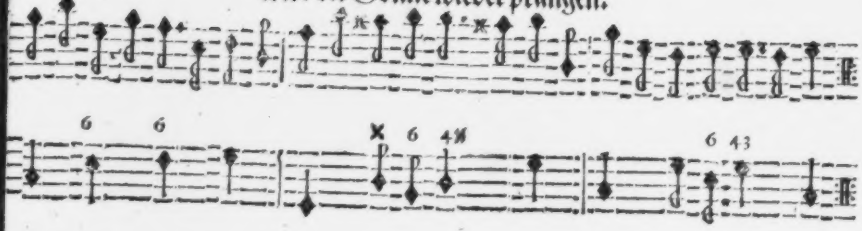
M. Gottf. Finkeltaus.

Wann der Regen ist vergangen



SOll mein Geist gebükt ge hen/ und ohn al le Hoffnung ste hen/ wann ein Unglükk an mich käm/
2 Nein ich will zu kei ner Seiten/ aus der Weisheit Wege schreiten/ sen dern fleissig mein Ge bät/
3 Ob ich noch so sehr mich kräsze/ und mein Leiden stäts er mässe/ hört es durch dieses Mittel auf:
4 Wie wehr sehn die Wolken ziehen/ und sie ü ber uns hin zühen/ wehren a ber ihnen nicht:
5 Welcher nuhr in bö sen Fällen/ sich so klüglich weis zu ställen/ als gieng ihn sein Leid nicht an/
6 Aed le Hängste vom Ge blüte/ tra ben fort/ es hält und wüte/ wie der Hund auch immer will.
7 Wer zu sehr die Naase schnänzet/ und die Hunde töhricht reizet/ geh et blüh tig ost dahrvon:
8 End lich wird das Unglük brächen/ und ihm selbst die Kräffte schwächē/ durch die nim mer stil le Zeit/
9 Da denn oft das tiefs te Leiden/ wird er säze mit tausend Freuden/ welches uns denn sänfter tüht/
10 Nach des Winters kalten Winden/ muß die Frühlings Luft sich finden/ und die grü ne Sommer Zeit:
11 Läst sich pflägen wihr zu lachen/ der vor hin be trübt en Sachen/ und er zwingen diesen Schluss:

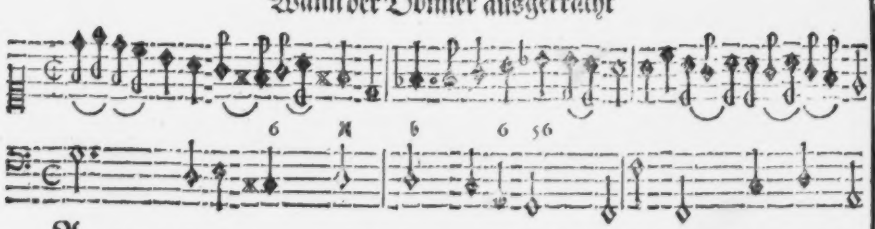
wird die Sonne wieder prangen.



soll ich ja gen in den Höhren/ wänn ein Un fall/ mich zu tödten/ grimmig sei ne Zähne wätzt. 1
ih rer göldnen Re de leihen/ sie wird mei nen Geist be frei hen/ durch die ädle Zucht und Lehr. 2
Ja/ so we nig ich/ der Winde Brausen/ durch mein schälten bin de/ und der Ströme schnällen Lauff. 3
al so kann des Mäñschē grähnē/ nichts von seinem Lei den neh men/ wänn es gift ig auf ihn sticht. 4
schauet/ wie mit frem dem Herzen/ auf das Wüten sei ner Schmertze/ ist am al ler bä sten dran. 5
Wer sich an das Glük will kehren/ wänn es könte/ ihn zu ge säh ren/ kännet nicht der Weisheit Ziel. 6
die der Rohe/ durch stätes Weinen/ bald/ sich ab zu helf fen mei nen/ ha ben doppelt Leid zu Lohn. 7
welche/ wie sie allen Dingen/ soll und muß die Endschafft bringē/ al so auch der Trauerig keit. 8
als wäñ wehr mehr stäts zu Lü sten/ nichts von Rohe zu sagen wü sten/ frisch am Leibe reich am Guht. 9
Nach den harten Donnerschlägen/ nach den Wolken und dem Regen/ könte die göldne Sonne her für. 10
Wer der Weisheit nach zu ill könten/ sich be mühet/ hat diesen Frewen/ daß ihm alles die nen muß.

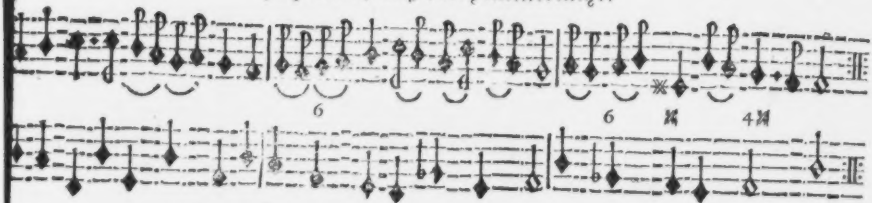
S. Dach.

Wäm der Donner ausgekrecht



Al les ge het mihr zu rükke/ nichts beherrschet mei ne Zeit/als mihr Un be ständig kei
2 Weñ mit freundlichen Ge sichte/ mich es haum han ange lacht/ist es schon da hin bedacht
3 Ich mich hin und wie der fliegen/ wie ein Luft gevölter Ball/ mich schwächt oft ein harter Fall/
4 Zwahr die Hoffnung kann nicht wanken/ weil sie stäts zu An ker liegt/ und nach dem Verhängnüß fügt/
5 Muß nicht der A prill erst weinen/ eh der froh e Maje lacht? Nach der trüben Wolken Nacht/
6 Will man roh te Ro sen brächen/ und ge nüß sen ih re Zier/ darf man gahr nicht schützen für/
7 Eh der Wein im Scha len springet/ und dem lassen Geist erwirkt/ wil er vohr sein mus gedrükt/
8 Drüm kan ich mich drük ken inssen/ a ber unter drük ken nicht/ es sei gleich auf mich gerichtet/
9 Wie den Grün der frech en Wellen/ Kepha reus gleich als mit Lust/ an der star ken Felsen Brust/
10 Meinem Gott mihr will ich dienen/ nach Ihm Tugend mihr gefält/ es mag to ben al le Wält/
11 Deñ wen Gott und Tu gend schüzet/ der gleibt e wig wohl beschirmt/ ob der trübe Himmel stürm/

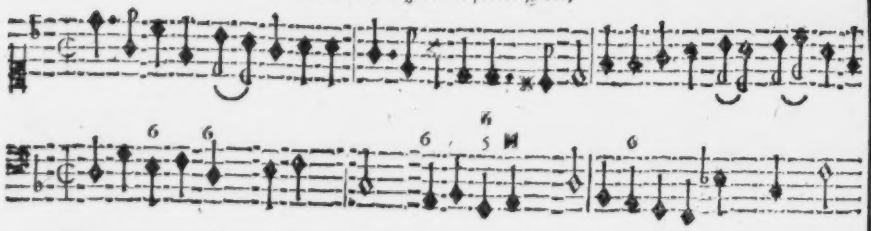
sieht man/ daß der Himmel lacht.



as auf mich erzörn te Glükke/ sie het mich oft lieb lich an daß es mich leicht stür zen kan. 1
ie michs in Berder ben richte/ daß auch oft ein An gen blikk/falsch be sin det mein Ge lükk. 2
aß ich muß ganz Trostlos liegen. Und muhr hof fen daß der Tod/wer de tödten mei ne Mohr. 3
le be ständi gen Ge danken/weil sie kei nen Wankel muht/hämmen läßt ihr frisches Bluht. 4
ird mit an ge neh mē Scheinen/das be strahl te SonnenGold/lieblich en her vor ge holet. 5
as ergrün te Dornen stechen/ wuchs nicht ihnen da der Muht/da sie schmäkkten roh tes Bluht. 6
h die Säite lieb lich klinget/ und mit andern Stimmet ein/ will sie wohl ge spannet sein. 7
es ver gif ten Neides hassen/ soll doch endlich al les Leid/ weichen der Be ständig keit. 8
ässt von sich zu rük ke prallen/ so springe alles Unglükk hin/ welches säze an meinen Sinn. 9
ill ich mich doch wohl erkühnen/mit ten unter ih rer Macht/muhr auf Frey de sein bedacht. 10
nd mit stä tem Feu er blizzet/stillt doch endlich al le Pein/ ein ver jüng ter Son nen Schein.

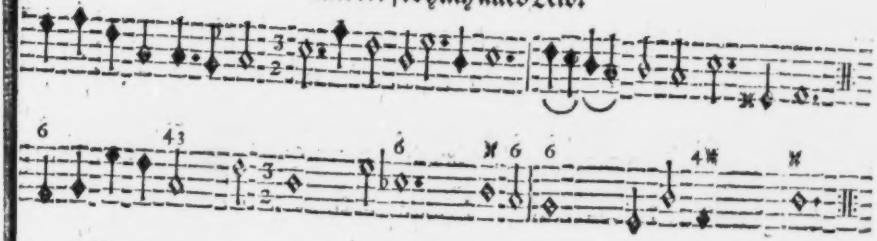
M. Mich. Böhme.

Glük will haben ſeine Zeit/



O wie wohl dem/ ſo bezwinget/ ſeel nen ungezähmten Sin̄/durch viel rauher Wet ter dringet/
2 Der nuhr auf den Ro ſen ſiz zet/ und der Mühe nicht begehrt/ niemahls ſeinen o der ſchwitzet
3 Wilſt du ein ſten ſein er ho ben/ und am hochen Bre te ſtehn/ muſt du vohr des Wet ters toben/
4 Wer ſich fürchtet für dem Stechen/der laſſ auch die Roſen Pracht/ Gold muß durch neun Gluten brechen
5 Soll der grü ne Frühling koñen/muß der Winter ſein vohrbei/ wann Aprill hinweg genommen/
6 Trauben muß die Präſ ſe zwingen/wañ ſie ge ben ſoll den Wein/ ſoll die Gar be Wei zen bringen/
7 Tau ben ſie gen nicht gebraten/ dihr zu deiner Küchen ein/ e he ſie da hin ge rahten/
8 Wilſt du Ka na an beſchauen/und da läſen deinen Sinn/ muſt du vohr nicht eh ne Grauen/
9 Tu gend wird durch Müh erworben/ Küſt durch Mühe mä empfähet/ al les iſt ohn ihr ver dorben/
10 Drüm/ wiewohl dem/ ſo bezwinget/ ſeel nen ungezähmten Sin̄/ durch viel rauhes Wet ter dringet/

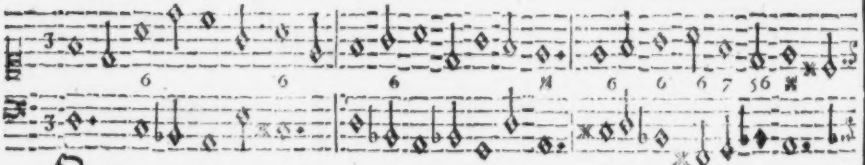
mildert fröhlich alles Leid.



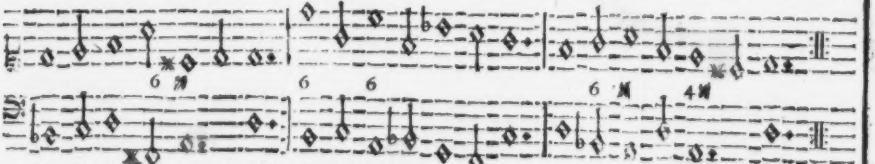
ium gewünſchten Ha fen hin/ Glük will ha ben ſei ne Zeit/ mil dert fröh lich al les Leid. 1
der iſt kei nes Glükkes wehrt. Glük will ha ben ſei ne Zeit/ mil dert fröh lich al les Leid. 2
ket lich um ter An gen gehn. Glük will ha ben ſei ne Zeit/ mil dert fröh lich al les Leid. 3
eh es kri get ſei ne Macht. Glük will ha ben ſei ne Zeit/ mil dert fröh lich al les Leid. 4
ſol get drauf der ſro he Mäi. Glük will ha ben ſei ne Zeit/ mil dert fröh lich al les Leid. 5
muß ſie vohr ge troſchen ſein. Glük will ha ben ſei ne Zeit/ mil dert fröh lich al les Leid. 6
muß was mehr ge ſcheh en ſein. Glük will ha ben ſei ne Zeit/ mil dert fröh lich al les Leid. 7
durch das Meer und Wüſten hinn Glük will ha ben ſei ne Zeit/ mil dert fröh lich al les Leid. 8
was bald wird auch bald vergehr. Glük will ha ben ſei ne Zeit/ mil dert fröh lich al les Leid. 9
ium gewünſchten Haſen hinn/ bis daß endlich Glük ſo Zeit/ mil dert fröh lich al les Leid.

E. Chr. Homburg.

Wänn der Winter iſt vohrbei/ lachet erſt der frohe Mäi.

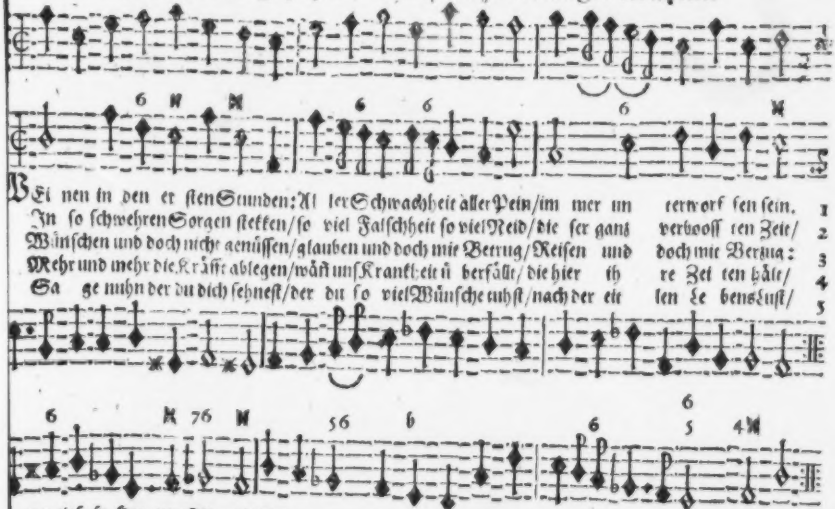


Ob ich gleich itzt ſtehn. Lei den/ bin ent zo gen al lerLuſt/ ob ich bin ent ſäzt der Freu den/ 1
Je ner muß ſich erfreu lich ſchwingen/ der auf gutes Glükke baut/ mit dem wird er endlich ſie gen/ 2
Soll das Land ſtehn voller Freuden/ muß es vohr gepflüget ſein/ es muß Band und Meſſer leiden/ 3
Eh man dich wird ädel heiſſen/ muſt du durch die harte Bahn/ Tugend treu ſich durch zu reiſſen/ 4
Unglük wird dich recht bewähren/ war te mihr des Glükkes Zeit/ Unglük wird ſich ein ſten kehren/ 5
Früling wird her wieder kommen/ iſt der Froſt und Reiff nuzt hin/ Unglük wird mihr läſt lich fromen, 6



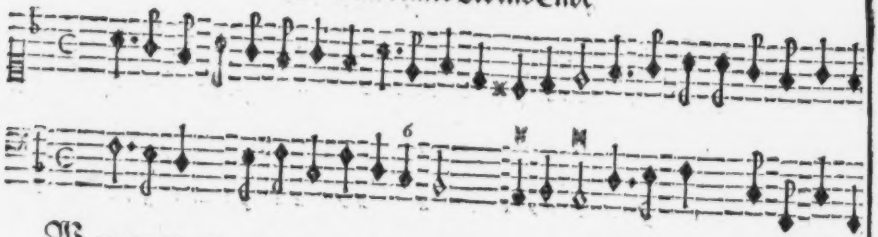
die mihr vor mahls war bewuſt/ wird doch Glükke brechen ein/ und will läſt lich bei mihr ſein. 1
niemands traue ſich der ihm traut: Deß ſein Glükk wird brechen rein/ und will läſt lich bei ihm ſein. 2
ey die Ne be trä ge rWein/ mein Glük will ſo brechen rein/ und auch läſt lich bei mihr ſein. 3
wäñ ſie gehe rauh Wet. er ahn/ Glük wird al ſo brechen rein/ und auch läſt lich bei mihr ſein. 4
dieſs betrübt/ da jens erfreut/ Glük gewis will brechen ein/ und auch läſt lich bei mihr ſein. 5
halt ich ob dem rechtem Siñ/ daß das Glük wird brechen ein/ und auch läſt lich bei mihr ſein. 6

Unſre Jahre lange zählen/ das iſt muhr ein langes kwählen.



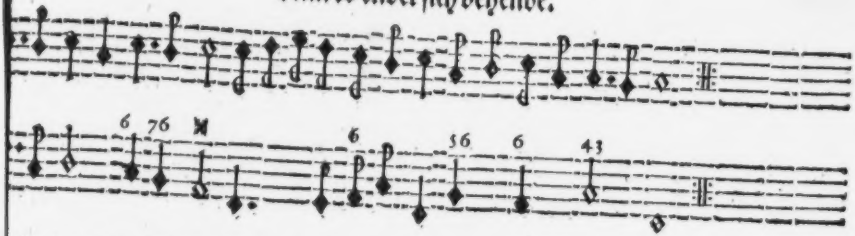
Robert Mylius.

Dänk an deines Lebens Ende



WAn der sahm ist un ser En de/ O ihr Männschen an bestümt/ deñ man weis es wie be hen de
2 Je ner stirbt im fremdem Lan de/ son der Hülfe/ Troost üd Raht/ die ser ruh et in dem Sande/
3 Mañger bleibt in Feuers Nöhren/ niemäd findt noch Haut noch Bein/ Mañgē muß dz See Salz tödtē
4 Mañgem gibt ein kaltes Ei sen/ seinen lang ge dräu ten Reist: Mañger muß so schwehrlich reisen
5 Ei ner muß durch Gift umkoñen/ und ein an drer durch Geschoss/ den hat Krankheit eingenommen/
6 Mañger muß für Durst verschmachtē/ in der dörren Soñers Zeit/ mañg er will nach Essen trachten/
7 Nuhn wer hat wohl nicht vermeinten/ O du Volk der Sterblichkeit/ wem ist nuhn die Rechnung koñen/
8 Dahrüm zeug dihr zu Gemühte/ wie dem Tuzn so bald vergeht/ mei de Sün den und ver hü te

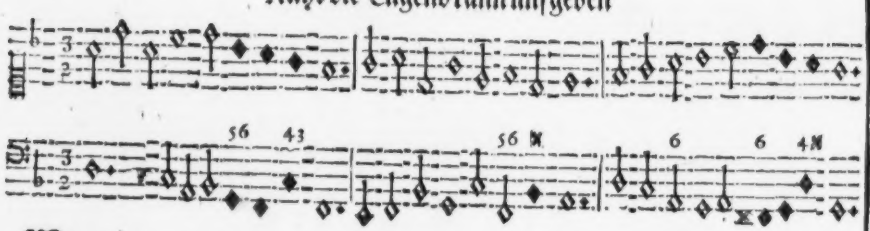
denn es endet ſich behende.



bi tium unſzu ſich ntinz: Ehe wihr unſ was ver ſehn/iſt es ſchon üm unſ geſchehn. 1
er ſei ne Heimat hat: Seine Baare ward geſchmükte/und gahr ſein ins Graab geſchikkt. 2
der Fiſche Nahrung ſein/niemand bringet Poheſchafft bei/wo er hin gekommen ſei. 3
er ſei ne Seele läſſt/ den erſchläget le ein Baum/ der er ſtikt des Nachts im Traum. 4
renkaſt er nicht wird lohs/bis ſie thn ge mug be trübe/ und der Mänſch den Geiſt aufgiebt. 5
gen Hungers Mattigkeit/Triſt üm Mangel doch nichts an/daß er ſich noch früſt en kan. 6
der Tood in ie der Zeit/al lenthal ben üm und an/ dich geſchwind er haſch en kan. 7
ches nicht für Gott beſtehn: Deñ Er ei ler/ der den Zoll/ bei nes Le bens neh man ſoll.

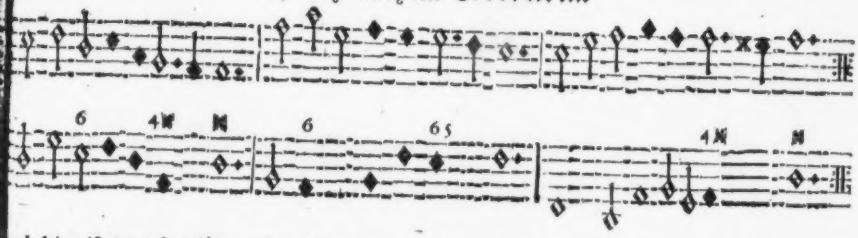
H. Held.

Nuhr die Tugend kann uns geben



Man ſagt mihr viel vō tauſend Schätzē/ die ei nen hier auf dieſer Wält/ faſt in den halben-Himel ſätzen/
2 Wie ſol ten an dre leichte Sachē/ wornach der Pövel pflägt zuſtehn/ mich gleich dē Göttern kōñen machē/
3 Es bringt das teure Mark der Erden/ dz Gold/ zwahr maßgen obē ahn/ daß er bei Zeiten groß kann wer den/
4 Die Tugend kann uns ein zig geben/ wie ſchwehr ſie zuerlangen ſcheint/ dz wehr auch nach dem Toode leben/
5 Wohl dem nur der auf dieſem Pfade/ zu wan deln ſich allein bemühe/ und alſo immer zu/ ge ra de/
6 Sie dänket in Gemeim auf Weege/ nach denen ſie ſo allgemach/ die Richeſchmuhr un vermerket lege/
7 Wer kan̄ mich dañenher wohl ſchältē/ dz ich der Tugēd dienſtbahr bin/ ich lo be gahr nicht oder ſälten/
8 Es mag auf mich die Kugeln würfen/ der blaſ ſe Neid/ ſo oft er will/ und doppelt ſeinen Stachel ſchärfen/
9 Sie läſſt ſich drükkē doch nicht fällen/ gleich wie ein Felſ/ in tieffer See/ ertelder / daß die Fluht der Wällen/
10 Bei dieſer Hoffnung will ich bleiben/ und al ſo ſoll mich niemand nicht/ aus dieſen meinē Schranken treibē

daß wihr auch im Toode leben.



och keiner iſt der mihr gefälle: Mein bäſter Troſt iſt mein Gewiſſ/ iſt der ge faſte Tu gend Sinn. 1
n dè ſie ſelbſt wie Schaum vergehn: Wie kan dieſs dienè vor den Tood/ das ſelbſt ſtekt in Gefahr und Noht. 2
e doch wie leicht iſt es gerahn/ Geht dihr es einmahl aus der Hand/ ſo kömt des Glükkes Un be ſtand. 3
er unſers Nahmens läſter Feind: Deß ihr beloh ter heber Schein/ kan an ders nicht als e wig ſein. 4
er Misgunſt unter Augen ſiehr. Die Tugend läſſt ihn nunmehr/ man hinder ihn auch noch ſo ſehr. 5
is an das göldne Sternen Dach: Und alſo krieg t ein Freund nächſt ihr/ dennoch des Ruhmes bä ſte Zier. 6
vornach wohl ziele ein andrer Sin/ Ich hal te dieſen Bohrſaz läſt / weil Tugend keinen nicht ver läſſt. 7
ch acht es nicht ich halt ihm ſtil. Ich trö ſte mich: Was Tugend kann/ geht mich auch ihren Die ner an. 8
ihm bis an ſei ne Scheitel geh: Er wird doch dahr von nicht bewägt weil er ſie all zeit von ſich ſchlägt. 9
aß ich ver gäſ ſe meiner Pflicht. Ein an drer ſuch ein and er Ziel/ ich hal te von der Tu gend viel.

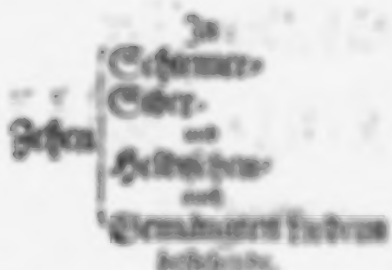
En. Gläſer.

Inhalts-Lied
dieſes
Gemängten Zehns.

SPrich dich freudiglich zufrieden/
daß du wirſt ſo ſehr beneidet/
wiſſe dieſes (aber leider!)
Kunſt hat allzeit ihre Neider.
Laß ſie deinen kaſten Sinnen
mehr durchaus nichts abgewinnen!
ſie vermögen nicht zu nehmen
womit du ſie kannſt beſchämen.
Laß dihr auch/ des Donners Krachen/
deinen Zweq nicht wändig machen!
wänn der Regen iſt vergangen
wird die Sonne wiederprangen.
Gehe dihr alles gleich zurükke/
ſpühreſt du falſche glükkes Blükke/
Glükk wil ſeine Zeiten haben/
wänn es ſoll das Leid begraben.

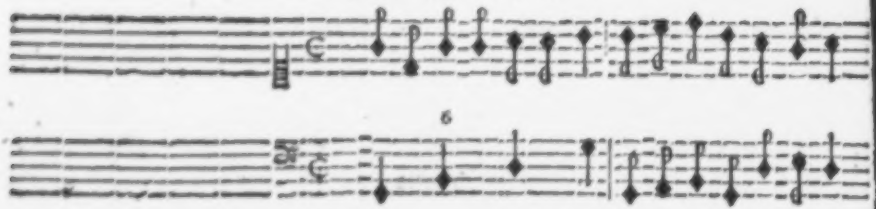
Wänn der Winter hingenommen/
dänn kann erſt der Frühling kommen/
ſo wird endlich auff dein Leiden/
dich das Glükke fröhlich weiden.
Zwahr wihr ſeind es faſt gewohnet/
daß uns kein Verhängnüs ſchohnet:
Ja/ uns lange Jahre zählen/
das iſt unſer langes ewählen.
Drüm weil anders nichts zu hoffen/
als was andre ſchon betroffen/
müſſen wihr/ für das bekränken/
an des Lebens Ende dänken.
Und daß wihr nicht gahr vergehen/
müſſen wihr nach Tugend ſtehen.
Kunſt und Tugend kann uns geben/
daß wihr nach dem Tode leben.

Albianiſcher
Muſen-Luſt/
Drittes Teil.



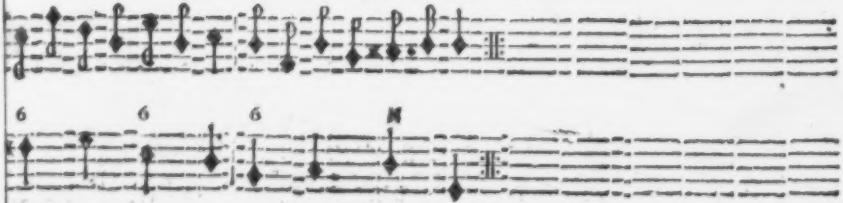
Zehen
Schirmerische.

Nacht Klaag an Rosetten



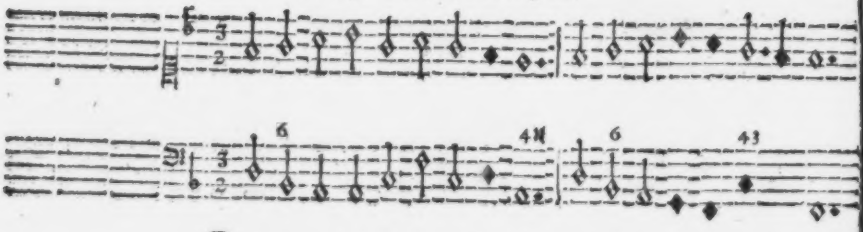
Noch/ Roſet ta ſchönes Liecht/ daß durch meine Sinnen bricht.
2 Dei ne Ro ſen vol le Hand/ hat mein Hertze mihr entwandt/
3 Du ver dunkelſt mein Geſichte/ wänn du/ Sonne/ dich gerichtſt/
4 Schau den erü ben Himmel ich/ dänk ich/ Sonne/ ſtäts an dich.
5 Hier in die ſer ſchwartzen Nacht/ da ich gäntzlich mich verwacht/
6 Blink en mich die Sternen ahn/ von der dunkel ſchwartzen Bahn/
7 Stehe der Mon den ohne Glantz/ ſo er ſtihr mein Geiſt auch gantz
8 Fragſt du/ Liebſte/ was ich will? Weil die gantze Stadt iſt ſtill/
9 Bleich bin ich vom Un geſichte/ und das haſt du in ge richtet.
10 Wache/ wach/ wach auf mein Lieb/ das mich erſt zu lie ben trieb.
11 Schaub das ſtol ze Fenſter auf/ laß dänn blikken ih ren Lauff/
12 Die ſes erhö hter mich noch ſehr/ daß du mihr gibſt dein Ge hör/
13 Nuhn verbir ge dein Geſichte/ weil mein Dienſt heim iſt verrichtet/
14 Kann ich heim er wer den hier/ daß ich morgen kom me für/
15 Mei ne Schöne/ ſchlaf ſe na/ ſchlaffe wohl/ ſchlaff ſchlaff mein du

die schon lag in Betten.

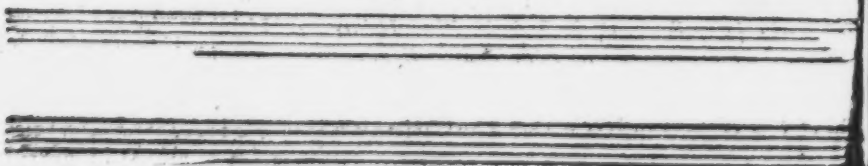


ach/Ro. ſee ca'koñ doch an/ daß ich länger le ben kan.	1
daß kein Glantz kein heller ſchein/ wil in meinen Augen ſein.	2
auf mein blaſſes Firmament/ das ſich ſtäts in Lie be brännt.	3
Schau ich dann mich ſelber ahn/ bin ich dihr gantz zu getahn.	4
lieg ich wie ein licht ohn Schein/ und kan mein nicht ſelber ſein.	5
ſprech ich: Weicht/ O Himels Zier/ meine Liebſte geht euch für.	6
Er zwahr ſuchte Endimion/ und ich mei ner Liebe Lohn.	7
ſoll die über groſſe Pein/ bei dihr mein An geber ſein.	8
Oh ne Sinnen iſt mein Sin̄/ weil ich nicht in deinem bin.	9
Hö re meinen Seiten zu/ die mit mihr nicht haben Ruh.	10
daß mein halbverbrantes Herz/ nicht mehr fühle ſeinen Schmertz	11
weil mich deine Kunſt anlache/ wünſch ich dihr zu auh te Nacht.	12
Schleuß das holde Fenſter zu/ und gib dich der ſüſ ſen Ruh.	13
ſo ſoll dei ner Augenſchein/ mihr mehr a's die Sonne ſein.	14
Zihe mich und was ich bracht/ Ruhn ſchlaff wohl/ zu guter Nacht.	

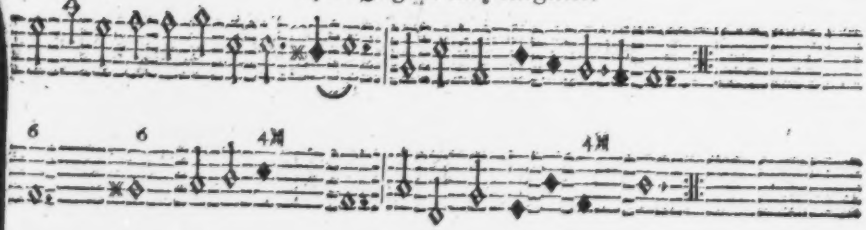
Brechet Rosen/in der Zeit/



Kom̃/Liebste/ lasst uns Ro sen brechen/ weil sie noch voll und farbicht sein/
2 Wihr müssen unverwän der schauen/ wie uns dies al les folgen muß/
3 Das Haar/der Mund und diese Wangen/ ver geh en oft in kurz er Zeit.
4 Die äd le Schönheit der Gebehrden/ die mei nerlie ben Mut ter ist/
5 Wer sucht den Mät en unsrer Taage/ hernach/ ist er einmahl vohrbei?
6 Wie sich ein Re gen Stroom behende/ von Ber gen in die Tähler geusst:
7 Seind wihr in dör ren Sand geleget/ so wer den wihr uns bleiben bleich.
8 Drüm lasst uns lie ben wie es gehet/ eh noch der Abend Stern anbricht.

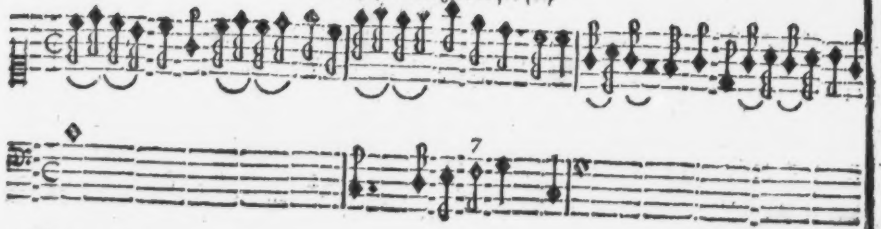


eh die Jugend euch entgleitt.

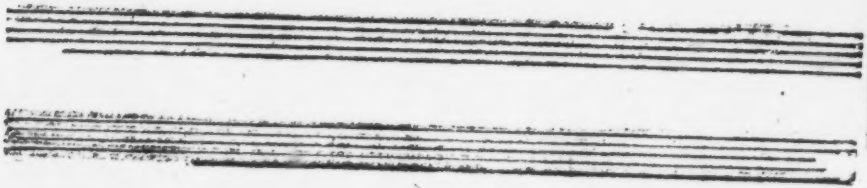


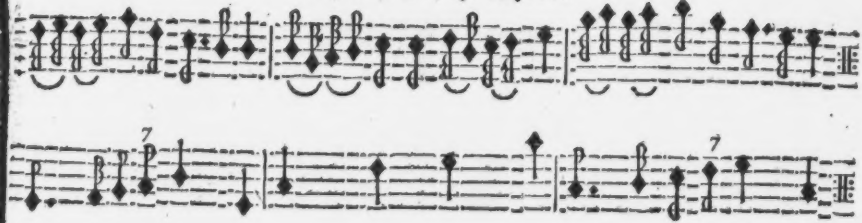
lasſ an dre/ was ſie wol len ſprách	en/	die Flucht ſchleicht ſich dē Jahren ein.	1
die Jugend trágt ſich durch die Au	gen/	geſchwind/ auf unvermerkt ten Fuſſ.	2
der Au . genlich ter gōldne Span	gen/	ſeind fūr dem Tode nicht be freit.	3
kann durch den Wind verwehet wer	den/	Kom̄ Liebſte/ weil du jung noch biſt.	4
háufft ſich des Winters Leid und Pla	ge/	ſo ſeind wihr al ler Lie be frei.	5
So reiſ ſen wihr uns ſelbſt zum En	de/	das uns li ū nd ſchon ei len heiſſt.	6
Ein Stokt der fei ne Zeigerá	get/	iſt kei ner friſchen Mir te gleich.	7
Wer in der Lie be nichts verſteh	et/	der braucht der ádlen Ju gend nicht.	

Liebe sei auch wie sie sei/



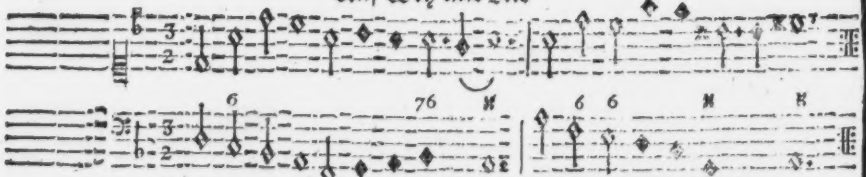
KAnn wohl ei ner mihr an sagen/ daß er sehr ver lie bet sei? Niemand hoff ich wird sich klagen/
2 Die ver lieb ten Augen blicke/ brännen Herz und Geister an/ daß man sich bei rech tem Glücke/
3 Auf den zahr ten Jungfer Wangē/ blühet Rohe und reiffer Pein/ Dör ner bei denkt yen hangen
4 In den Brüst en liegt be graben/ das verfluch te Liebes Gifft/ dänkt sich einer da zu laben/
5 Hän de scher zen zwahr im Lieben/ doch ist bei dem Scherze schmerz/ der die Liebsten kann be trüben/
6 Haar Gold säf felt wie die Ketten/ Zunge/ Mund/ Herz/ Geist ist Stil. Die dich kan dahr von erretten/
7 Her zen/ Küs sen/ Händedrukken/ Lie ben bei zu später Nacht/ sich zu Ta ge hö fisch bükten/





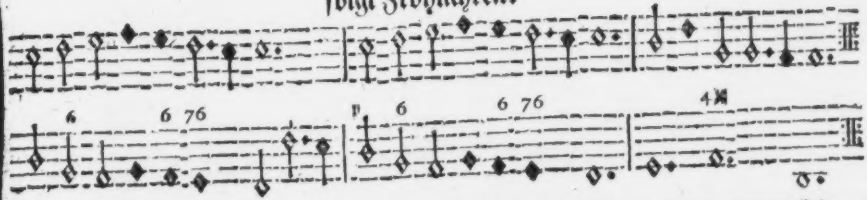
ů ber ſolche Gauk e lei	Ve nus doch zum Da	mon ſpricht: Du und Lau ra gläubt es nicht,	1
in der Brunſt nicht käſen kań.	Ve nus doch zum Da	mon ſpricht: Du und Lau ra gläubt es nicht.	2
wer ſie küſſet ſticht ſich drein.	Ve nus doch zum Da	mon ſpricht: Du und Lau ra gläubt es nicht.	3
wo ihn ärgſte Mar tertrifft.	Ve nus doch zum Da	mon ſpricht: Du und Lau ra gläubt es nicht.	4
und ver derben hin terwärts.	Ve nus doch zum Da	mon ſpricht: Du und Lau ra gläubt es nicht.	5
iſt der Klohte Nachbarin.	Ve nus doch zum Da	mon ſpricht: Du und Lau ra gläubt es nicht.	6
hat oft manngen ümgebracht.	Ve nus doch zum Da	mon ſpricht: Du und Lau ra gläubt es nicht.	

Auf Weh und Leid



Und soll ich mich noch immer kränken/ ům das das ich nicht ändern kann?
Hör auf/ mein Sinn/ also zu dänken/ steh steiff und fäst er als ein Mann.
2 Will Sali ben iez und nicht lach en/ so wei ne du auch nicht zu viel.
Ich weis auf Doſſer/ Witz und Krachen/ regt der ver lieb te Weſt sein Spiel.
3 Bei Rosen stehn zwahr scharfe Dornen/ daß man sie schwehrlich brechen kann/
Säte aber Muhe und Gluht von fornen/ mit ganz er Macht/ be herz ter an/
4 Ein Rebe muß erst Trähnen bringen/ eh er noch süs sen Most schenkt ein/
soll ei ne Kwäl le hoch auffspringen/ so muß sie vohr ge senket sein.
5 Tritt her/ küsst hier die weichen Hände/ O Schklave/ dei ner Kö ni gin/
bis daß der Unmuht nimmt ein Ende/ und schlä get al len Fre vel hin.
6 Die Augen seind zwahr voller Flammen/ es töd tet auch ein te der Blitt/
doch laß dich nicht so bald verdammen/ halt/ halt mein Sinn halt noch zu rükk!
7 Der Marmor leib/ der glatt po lie ret/ und als ein rei nes Stl ber ist/
der hat al so dich angeschmü ret/ daß du auch dein nicht sei ber bist.
8 Ja/ Sie/ die äd le Sa li be ne/ die äd le Sa li be ne die/
der Wäle gepreist te Wunder Schöne/ ja Sie/ die Göt tin/ e ben Sie/
9 Kanst du ihr schon nicht gleiche gehen/ so ist doch dei ne De muht hier.
Ein tieff gebükt tes un ter-stehen/ ist dei ner Schönheit ganz e Zier.
10 Drüm le ge dei ne Sorgen nieder/ du kranker Sinn/ und lie be muhr/
vlei leichte wird dihr das Glükke wieder/ und bringt dich endlich auf die Spuhr/

folgt Fröhlichkeit.



Je doch/ſo hof ſe noch be reit/ auf Trauren ſol ger Fröh lichkeit/ mit GOtt und mit der Zeit. 1

Ob gleich der Winter brauſt ind ſchneit/ ſo lacht der Frühling an derweit/ mit GOtt und mit der Zeit. 2

und fraget nicht nach Neid und Streit/ ſo förderts die Ge le genheit/ mit GOtt und mit der Zeit. 3

Ein kühner Muht muß vohr ans Leid/ eh er ge neuſſt der Fröhlichkeit mit GOtt und mit der Zeit. 4

Tritt her/es wird die Ei nig keit/ ver ja gen al len Haſſ und Neid/ mit GOtt und mit der Zeit. 5

Was vohrhin war mit dihr ge dreit/ das wird in kür ſte noch gezweit/ mit GOtt und mit der Zeit. 6

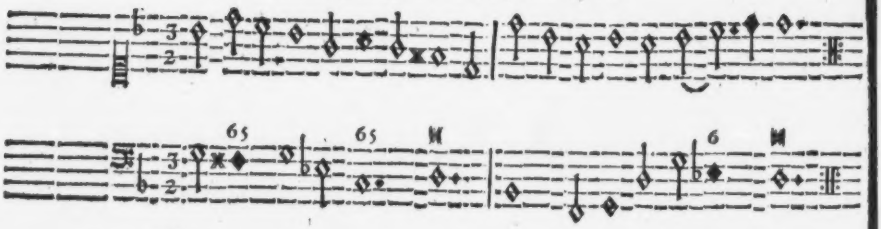
doch trau e mihr/die Höf lichkeit/ erbarmt ſich dei ner all be reit/ mit GOtt und mit der Zeit. 7

Sie wird den un verſchulden Neid/ nach Wunſche le gen auch bei ſeit/ mit GOtt und mit der Zeit. 8

Laſſ andre flieh en hoch und weit/ die Demuht ſie ger all be reit/ mit GOtt und mit der Zeit. 9

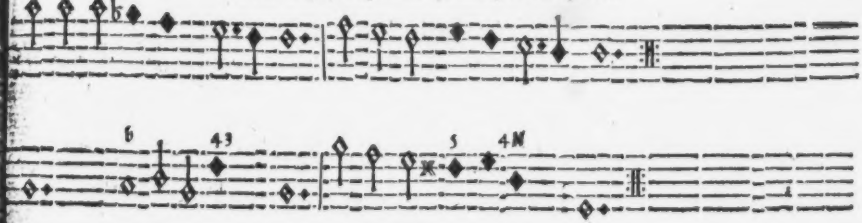
da mit du vol ler Tran rigkeit/ nicht dörfeſt kla gen an der weit/ mit GOtt und mit der Zeit.

Melind hat ihren Kranz verlohren



Wer zeih e mihr mein Kind/Melin de/ ich ha be del ner faſt ge nug/
Wänn meinen Weſt die Nor den Win de/ er ei len durch be hän den Flug/
2 Was helf en mich der Son nen Blikke/ wänn ſie nicht immmer auf mich gehn?
Wo mihr ein Schat te fälle zu rükke/ da muß noch et was vohr mihr ſtehn.
3 Wer klug iſt/ mei det Felſ und Klippen/ und traut ſich nicht der wil den See.
Ich haſ ſe det ne Ro ſen Lippen/ daß ich nicht etwan un ter geh/
4 Nim aus der Luffe die wachen Steene/die gan ze Wälz wird ſinſt er ſtehn.
nim muhr den Mandeln ih re Kerne/ ihr groſ ſer Nuz wird bald ver gehn.
5 Wo ſind die Ro ſen/ O Melinde/ die dihr der Himmel ſel ber gab/
ſind ſie von Dihr denn ſo ge ſchwinde/verfal len in das ſchwarze Graab?
6 Fort/ fore du Wahl ſtat al ler Ehren/ du Tood der keuſchen Red lich keit/
ich muß mich nuhn von dihr abkehren/geh Diebſtahl meiner böſt en Zeit.

drüm iſt ſie ihm nicht mehr erkohren.



ſo wird die Sommer Luſt verſehrt/ und endlich durch den Schnee verzehrt. 1

Nein/nein/Melinde/ mei ne Brunſt/ iſt forthin un wehrt bei ner Gunſt. 2

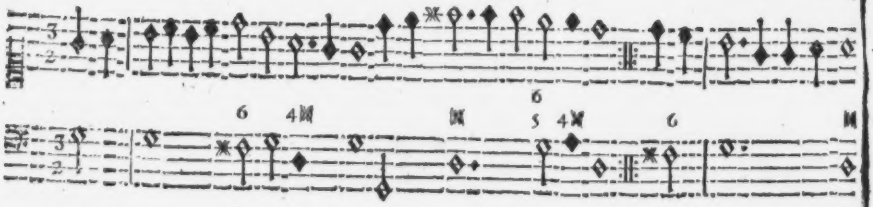
mein frommes Schiff das ankert ein/ nicht deinen Wäl len preiſ in ſein. 3

Brich Bluhmen ům den dörren Wald/ ſein ſchöner Ruch ver dirbt alſbald. 4

Me lin de bei nes Kranzes Zier/ iſt todt/ du a ber lebſt noch hier. 5

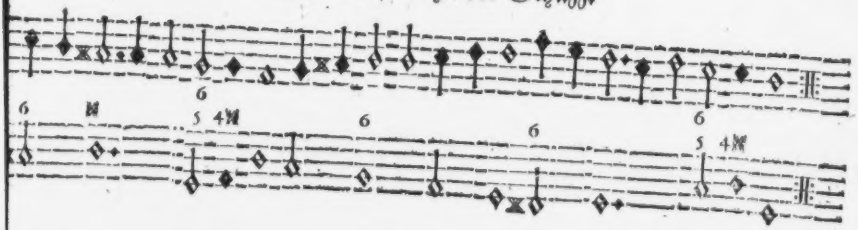
Geh/geh/Me lin de/geh dein Sinn/ iſt nuhn aus bei nen Au gen hin.

Laura/die verlürt den Plazz



A Ma ran te/das ist wahr/ich und du wihr lieben bei de/
Wihr be sing en Mund üb Hahr/ auf der kühlen Soñer Weide. Wihr besehn das fette Graaf
2 A ma ran te/du hast mich/ in den Kärk er einge schlossen/
als die Ro sen ü ber sich/ gleich zum andern mahl entsprossen. Als der weisse Silber Blitt
3 A ma ran te du hast mihr/ nach der Hand den Mund gegeben/
darauf hast auch du bei dihr/ mei ner Freiheit Tood und Leben. Ich bin nuhn in deinem Sich/
4 A ma ran te deinen Mund/ hab ich lau licht an ge rühret/
ach/da da ward ich verwundt/ im Trl um phe fort ge führet. Du bliesst mihr die Hitze zu/
5 A ma ran te/meinen Kuss/ saze ich dihr an dei ne Wangen/
da du drauf zum ü ber fluss/ im be wäg lich blei best hangen/ bis der süs se Zimmet Tau/
6 A ma ran te/nuhn ich weis/ daß die Lie be wohl betrohnet/
an ge regt durch deinen Fleiss/ in ge ein tem Kärk erwohnet. Was an dihr nuhr lieben kan/
7 A ma ran te/drüm sei wahr/ was ich im ge scherz et schreibe;
Laura bleib nuhn ünerdahr/ weil du wolltest/ Lau ra bleibe/ Weg mit Lauren/ weg mit ihr/

Amarant iſt muhn der Schazz.



te es blank be fil bere ſteh et/ wie der Fö bus ſei ne Straaff im vergölden Feu er geh et. 1

ei ler als die Sternen Leuchte/ war ich dein und du mein Strikt der ümHänd und Herze reich te. 2

s ein Stein in ſei nem Golde. Wer will/ſuch e ſonſt Gewin/ mich vergnüget dei ne Holde. 3

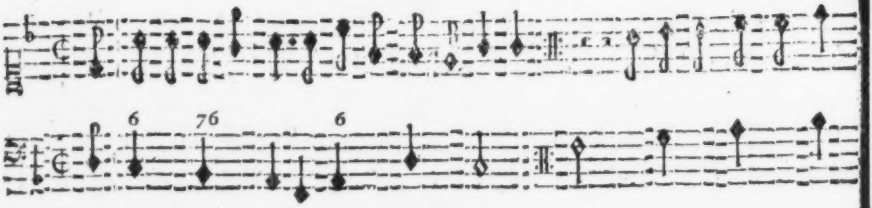
laſſen giengen nach dem Herzen/daß ich muhn ſo bin/machſt du/ mit den hel len Sonnen Kerzen. 4

ich der Lippen Pur pur rannte/und ich auf der gan zen Au/ nichts als deine Roſen/ kannte. 5

and im Mund/der Kuſſ/die Lippen/ſchreit mich/deinen Liebſten/an/ auf des hoh en Hermus Klippen. 6

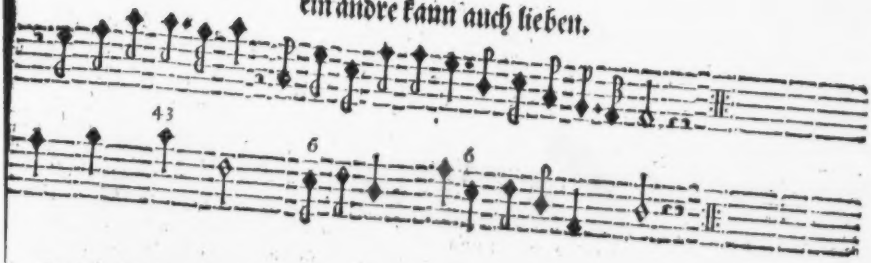
ſei immer hin ent ronnen/ die du lie bſt nach Gebühr/ A ma ran te/ haſt ge wonnen.

Will Zintia betrüben?



GIb dich mein ſei ger Sinn/ in dei ner Angſt zu frieden/ iſt/ ih re Brunſt verleſcht/
Sei dem ſelbſt-Hen ker nicht. Iſt ih re Gunſt ver ſchieden/
2 Laſſ ih ren roh ten Mund/ laſſ th re brau ne Wangen/ laſſ ih rer Haa re Gold/
laſſ ih ren Marmor Leib/ und nun dich ſelbſt gefangen.
3 Ergreiff dein wankend Herz/ Vernunft halt als im Zügel/ der durch den Loorbeer Wald
in Schrauben ſäz ze ſie und hin in ze nen Bügel/
4 Dänk an die Ei tel keit/ die Mutter lo ſer Sachen/ Was weis dein blaſſer Mund
weil Be nus und das Glük dein Lie ben ganz ver lachen.
5 Nichts wird die bleiche Hand von Tugend Golde ſchreiben/ Du biſt als wie ein Schiff/
weil ſie bei Zin ti ein ihr kann die Zeit ver treiben.
6 Will ſie nicht Lieb ſte ſein/ ſo laß ſie im mer fahren/ Fleuch durch den Liebes Dampf
Ein an dre wird dihr wohl ſolch Liebes Leid er ſpahren.
7 Bleib/ bleib nuhn Zinti a/ bleib/ bleib mit deiner Schöne/ Du lieb teſt mit bedacht
bleib im mer wer du biſt eh ich dich gahr ver höhne.

ein andre kann auch lieben.



So dänk e dieſs dahrbei/ daß Lie be ſonſten nichts als ei ne Ku gel ſei. 1

laſſ ih re Sitten ſtehn/ die Hoffart wird mit ihr noch ſelbſt zu Gra be gehn/ 2

dich nach der Tugend trägt/ und dei ne blin de Lieb/ als ei nen Feind/ er legt. 3

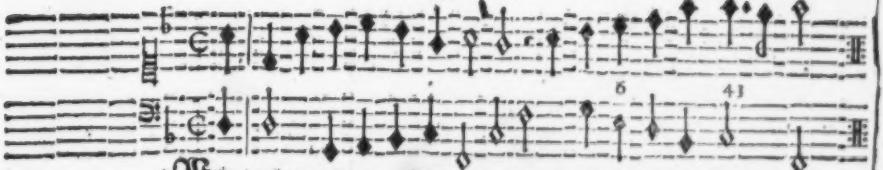
wänn er den Kuſſ er langt/ ait dem viel tauſend Pein/ und dör re Marter hangt. 4

das auf Töſſ Sande ſteht/ wäk ihm dranf Wind ſid Fluht im Augenblikk entgeht. 5

und blei be will lig frei. Wer weis ob Zin ei en dieſs angeneh me ſei. 6

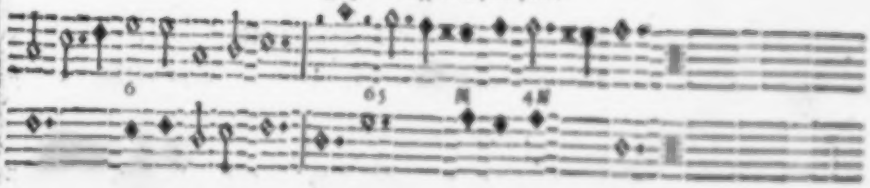
und nicht nach Buhler Recht/ drüm ſag ich: Bleibe nuhn/ du biſt nihr viel zuſchlecht.

Aller Bluhmen Zier



Wer will/mag ſtehen nach den Dingen/ die bis zum blauen Wolken gehn.
Ich laſſe mich die Pracht bezwingen/ die ch newanken kann beſtehn.
2 Kom̃ ich ins Grühne früh ſpazie ren/ ſo blinkt en mich zwahr Roſen an.
Küſſ Roſen a ber die verführen/ weil ich ſie luſtig brechen kan.
3 Der Tu ll pan in freim den Landen/ ſteht hier bei uns in groſſem Wehrt/
wann die Küſſ Roſen ſeind verhanden/ hab ich der Tul pen nie begehrt.
4 Ein klu ger Gärtner kann wohl ſagen/ be ſo bet iſt der Hi a zint/
Küſſ Ro ſen a ber mehr be ha gen/ wann ſie von ſchönen Fel dern ſind.
5 Die Sämmet-Bluhme ſei ge prie ſen/ weil ihnen kei ne Zier ge bricht/
Küſſ Ro ſen von den Wangen Wieſen/ verachtet mahr lich kei ner nicht.
6 Die Lil je wird be löbt ge nãn net/ doh dem der ſie recht brauchen kan.
Wer a ber die Küſſ-Ro ſen kãn net/ ſatzt Lil jen Schnee-Ge ruch hindan.
7 Man höbt das Sil ber der Stär ke ſen/ hier von der Er den Himmel ahn.
Küſſ-Ro ſen an den Mundes Flüſ ſen/ be kalten doch die Zoo bes Zahn.
8 Die Tau ſent ſchö nen liebe ein le der/ und zühe ſie an dem Bluhmen rohr/
weis a ber nicht/ daß ihm zu wi der/ Küſſ Roſen ſtei gen mehr empohr.
9 Tau Pe len kön nen früh erkwit ken/ den gelb- und hälbrerdorr ten Klee.
kann ich auf Ro ſen Ro ſen pflükken/ entwehret ſich das Schmertzen Weh.
10 Nim/ Bluhmen/ Roſen/ nim Narziſ ſen/ nim Tulpen/ Lil jen/ Tauſendſchön/
him die/ die von der Sam nen wiſſen/ nim/ die in Sammet Kleidern ſtehn?

gehn Küſſ-Roſen für.



Ein andrer rüh me Bluhmen Zier/ lieb die Küſſ Ro ſen geh en für. 1

Ein andrer rüh me Bluhmen Zier/ lieb die Küſſ Ro ſen geh en für. 2

Ein andrer rüh me Bluhmen Zier/ lieb die Küſſ Ro ſen geh en für. 3

Ein andrer rüh me Bluhmen Zier/ lieb die Küſſ Ro ſen geh en für. 4

Ein andrer rüh me Bluhmen Zier/ lieb die Küſſ Ro ſen geh en für. 5

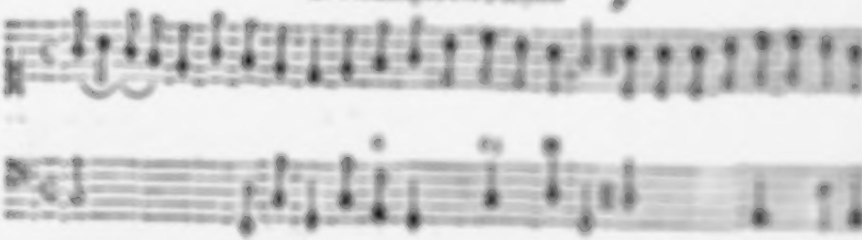
Ein andrer rüh me Bluhmen Zier/ lieb die Küſſ Ro ſen geh en für. 6

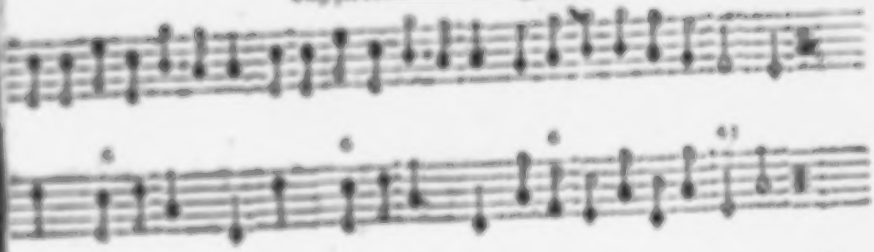
Ein andrer rüh me Bluhmen Zier/ lieb die Küſſ Ro ſen geh en für. 7

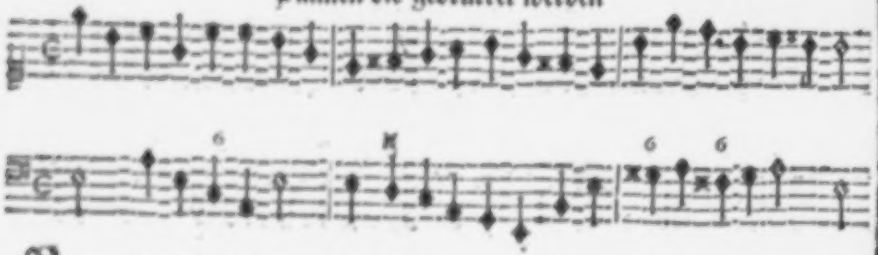
Ein andrer rüh me Bluhmen Zier/ lieb die Küſſ Ro ſen geh en für. 8

Ein andrer rüh me Bluhmen Zier/ lieb die Küſſ Ro ſen geh en für. 9

N. n Bluhmen Pracht/ nim alle Zier. lieb/ die Küſſ Ro ſen geh en für.

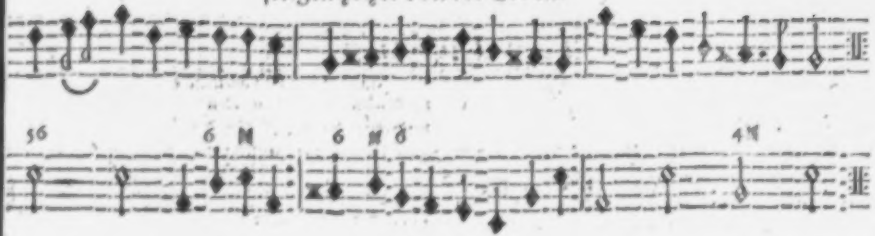






Ruhn was hülfe es ich wil schweigen/ und an rüffen Gott zum Zeugen/ Er weiß meiner Sach e recht.
2 Tau send falsche Läster zun gen/ haben mihr mein Herz durchdrungen/ das sich in sich selbst nicht weis.
3 Reg ne Troyssen/ bluther Trähnen/ Her ze/ bluhte Rohe und Sehnen/ bluh te/ bluhte rob te Pein.
4 Nun für Mit ten die Zipressen/ bis du deiner Angst vergessen/ wirst die Ro sen von dihr hin.
5 Doch/ was hülfe es umm sonst flehen/ und in Todes Kränzen gehen? gin Ge wiß sen triumphirt.
6 Laß es ha geln/ laß es schneien/ laß die Wolken Feu er speien/ laß es geh en wie es gehr.
7 Lü ger im mer was ihr wollet/ rna ger aus was ihr nicht solet/ na ger mei nen freien Sinn.
8 Ein erwach se nes Gemüte/ und die Tugend im Gemühte/ fürchten ei nen Neider nicht.
9 Un ter des sen wird mich schützen/ und für ih rem Stiche schützen/ Unschuld/ als ein starker Held/
10 Dahrüm will ich nu und schweigen/ und an ruf fen Gott zum Zeugen/ Er weis mei ne Sach e recht.

steigen höher von der Erden.



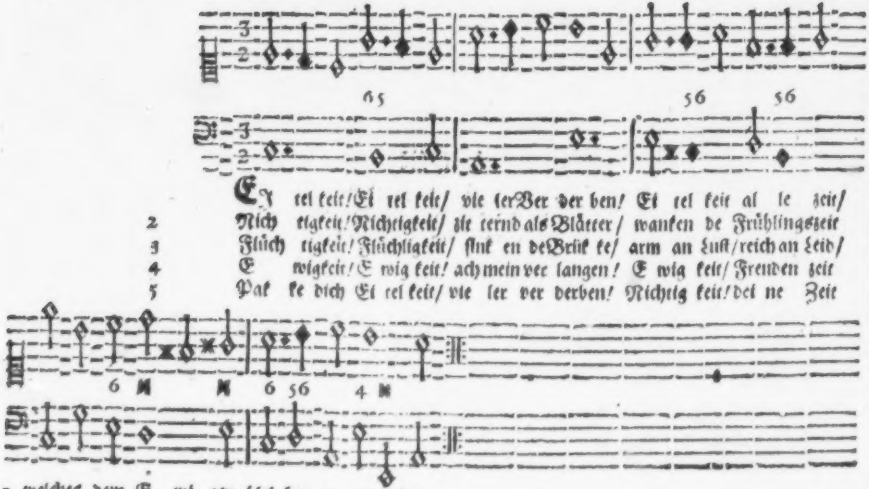
Mein Ge wiſ ſen wird es ſa gen/ daß ich die ſes Joch ge tra gen/ niemahls als ein Sünden Knecht 1
Tau ſend Mäu ler ſpei en Flammen/ ü ber mich und dich zuſam̃en/ ü ber dich/ du Muſen Preiß. 2
Wei ne bei den böſ en Leuten/ ü ber die verruch ten Zeiten/ und laſſ al le Freude ſein. 3
A ma ranten ſolſt du tragen/ al ler Blühmen dich entſchlagen/ weil ich ſo ver wundet bin. 4
Die Gedult ſchwingt ih re Fahnen/ dihr den ſchönen Weeg zu bahnen/ da die Unſchuld dich be gleit. 5
Recht kriegt endlich noch zum Lohne/ die vergöldte Loorbeer Krohne/ die im Donner ſtäts be ſteht. 6
ſei ne Palmen höch auf gehen/ wann ſie nicht ge drukket ſtehen/ ich bin doch wohl wer ich bin. 7
Was die Läſ ter Mäuler ſpeien/ wird noch ih nen ſelbſt gedeien/ wann ſie Got tes Rache richt. 8
der durch ſei ner Lan zen brechen/ ſei nen Laſten Feind kan ſchwächen/ und behalten al les Feld. 9
Mein Ge wiſ ſen wird es ſagen/ daß ich die ſes Joch getragen/ niemahls als ein Sünden Knecht.

Innhalts-Lied
des
Schirmerischen Zehns.

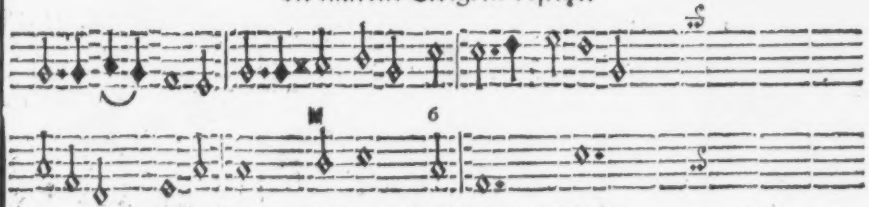
HOert wie Di Sander sich ergötzet/
wie er die schönen Worte sätzet/
wie er die Rosen Lieder singt/
und seiner Liebe Gunst bedingt.
Er hält um Huld an bei Rosetten/
die doch schon lag uf ihren Betten/
Ein andre/ die sein Herz erfreut/
soll Rosen brächen in der Zeit.
Wiewohl der Liebe schönsten Blütte
vermänget seind mit falschem Glütte/
so hoffe er doch daß Saliben
ihm fröhlich werd entgegen gehn/
Melind hät ihren Kranz verlohren/
drüm sei sie Ihm nicht mehr erkohren/
ja er erwählt in Lauren Plaz/
die Amarant auf seinen Schatz.
Weil Zinnia ihn nuhr betrübet/
und nicht nach Buhler Recht geliebet/
so kriegt sie endlich diesen Hohn/
daß sie ihm viel zuschlecht / zum Lohn.
Inmassen ihm für allen andern/
die Rosilis mag wohlgefallen/
denn er gedänkt: Daß aller Zier/
weit/die Küss Rosen giengen für.
Es giebets auch sein träu verbinden/
daß er sein Herz ihr lässt dahinden/
ist da er von ihr reisen soll
und sagen: Schatz / Gehab dich wohl.
Zuletzt/ wie ohne Läster Zungen
zur Liebe keiner durchgedrungen/
so mangelts auch an denen nicht/
sie stürmen kühn auf sein Gerücht.
Allein er lässt sie immer speien/
er lässet donnern/hageln/schneien/
und züffet GOtt zum Zeugen an/
Der seiner Unschuld helfen kan.
So liebt er/so hat er geliebet/
so ist er froh / und so betrübet/
so reist er weg/so tröst er sich/
so lehret er endlich dich und mich.

Zehen
Sieberiſche.

Die eitle Zeitlichkeit vergeht

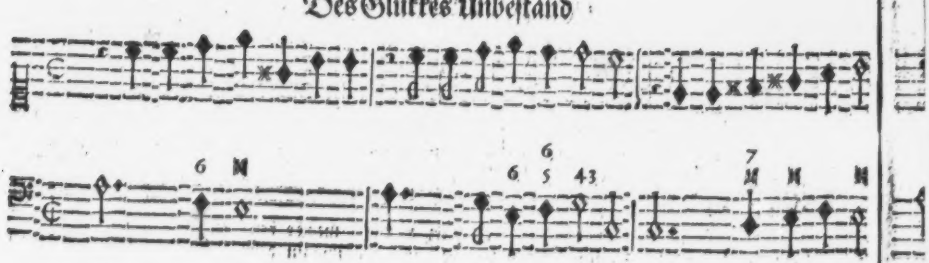


die taurend Ewigkeit beſteht.

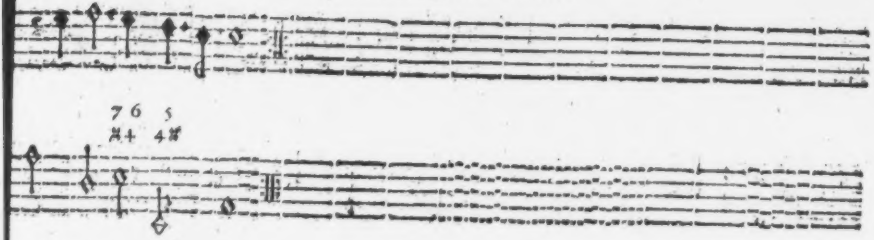


ſäx tig zu ſter ben/mei de mein ganz es Herz/ mei de meinꝛe ben	1
trů gen des Wetter: Laß dich nuhr an de re ſuch en und ſin den!	2
Schuhle der Tůk ke/ Ich will mich nihn mermehr mit dihr ver ſtrikken/	3
Laß dich ům fan gen! Koꝛn/ O mein Auffene halt! Koꝛn O mein Hoffen!	4
ei le zum Sterben/ Pak ke dich Flüchtig keit! ſol ge dem Winde	5

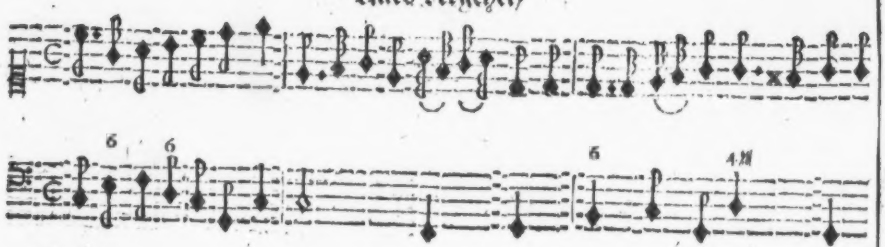
Des Glükkes Unbeſtand



Jch ei ne falſch e Brük te/ ſo iſt es nuhr das Glükke/ denn/ wer den ſelben traut
2 Jm An fang iſt es lu ſtig/ her nacher a ber ruſtig/ und nimmet täglich ab/
3 Es hälte nicht Stich im Kriegen/ es läſſt die Ränke fügen/ daß der wird umgebracht
4 Es hält nicht Stich in Freuden/ es pflägt bald abzuſcheiden/ und nach den Freudē Wein
5 Es hält nicht Stich im Le ben/ es pflägt die zu be trüben/ die die ſer Ei tel keit/
6 Es hält nicht Stich in Ehren/ weil die ſe ſich bald kehren/ und ein be ſonder Mann
7 Es hält nicht Stich bei Gühtern/ in dem ſie den Gemühtern/ offt ſind ein ſolcher Gifft/
8 Drum weg mit die ſen allen/ Mihr ſoll es nicht ge fallen/ Jch ſuch e was beſtehe/
9 Zum Himmel von der Erden! Jch will nuhr hüblisch werden/ Wohl/ Erde guh te Nacht

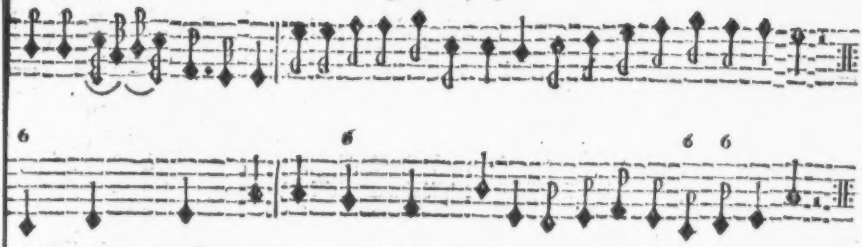


hat auf den Sand ge baut. 1
und fället wie ins Grab. 2
den Tah ten groß gemacht. 3
oft Leid zu schenken ein 4
auf oft ern th re Zeit. 5
ein Schauspiel werden kann. 6
der Leib und Seele trifft. 7
und nimmermehr vergeht. 8
Ich bin auf GOtt bedacht!



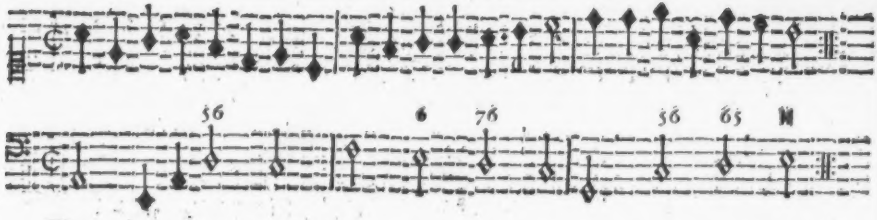
Poch e muhr/du leichte Welt/poch e muhr auf leich te Sachen/ laß dihr ei ne Freu de machen/ die
2 Pocht/ihr Reichen/pocht aufs Gold/pocht auf Berge/pocht auf Wälder/pocht auf Wiesen und auf Felder: Ich
3 Pocht/ihr Stolzen/pocht auf Pracht/pocht auf Saffet und auf Seiden/laßt das Kleid vom böst en schneiden: Ich
4 Pocht/ihr Grossen/auf dē Stand/ lasset euch viel Ehr er zei gen/ mit Hand-Küssen/Grüssen und Neigen: Ich
5 Pocht/ihr Edlen/aufs Geschlechte/ daß die Ahnen muhr er ho ben/ da doch ihr fast nicht zu lo ben: Ich
6 Pocht/ihr Venus Brüder/muhr/ auf die träff lichsten Jungfrauen/ seid be mühet sie stäts zu schauen: Du
7 Pocht/ihr Säuffer/auf das Glaß/das viel Kannen hält und fasset/ schlinget bis ihr ganz er blasset: Sa
8 Al les/all es hat ein Ziel/ Reichthum/Pracht und Ehre stirbet. Lust verwelkt. Schmuck verdirbet. als
9 Drüm so solst du mei ne sein/ Tugend/Fürstinn aller Schätze/ die ich noch weit höher sätze

Tugend beſtehet.



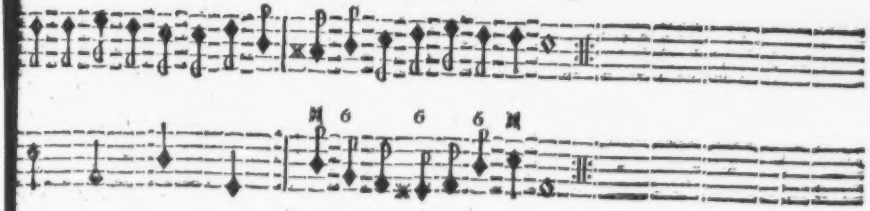
die leicht in den Brunnen fälle: Ich üb meine friſch e Jugend/ gründen muſ muhr auf die Tugend! 1
Ich bin muhr der Tu gend hold. Muhr die ſtärs vergnügte Tugend/ iſt der Reichthuhm meiner Jugend! 2
Ich muhr hab auf Tu gend acht/ denn die wohlgezier te Tugend/ iſt die Hoffare meiner Jugend! 3
Ich muhr ge be mei ne Hand/ der ſo hochge ſtiegnen Tugend/ die die Würde meiner Jugend! 4
Ich bin muhr der Tugend Knecht/ denn die Adel-reich e Tugend/ kann auch adeln mei ne Jugend! 5
Ich muhr geh die Tugend Spuhr/ denn die liebens-wehrte Tugend/ iſt die Liebſte meiner Jugend! 6
Tu gend iſt mein Nektar Faſſ/ denn die Honig ſüſ ſe Tugend/ iſt der Zukker meiner Jugend. 7
Sauffen iſt ein Narren Spiel: A ber/ wer der Tugend trauet hat auf lautern Felſ ge bauet. 8
als wo Phöbus liegt im Schein/ dihr/ O Schöne/ will ich geben/ Leib und Seele/ Sinn und Le ben.

Führt gleich die Wahrheit Krieg



SOll ich mich an Lüg ner keh ren? Soll ich dar üm gehen ein/ daß die Läst rer nei disch sein?
1 Nein ich kann den Tand ja hö ren/ ih re Re den fügen fort/ da hinge gen muhr ein Wort/
2 GOtt der Herr/ und mein Gewissen/ sind mihr ein Demantner Grund/ wän der Lügner falscher Mund/
mich zu schimpfen ist be flis sen. Wo die beiden Zeugen sind/ da sind Lü gen wie ein Wind/
3 Zwahr die Wahrheit muß sich leiden/ e he sie mit ih rer Zier/ sich bis weilen macht her für/
auch die sel ben die sie nei delden/ re den öf rers an ders ein: Was ists: Was wird Wahrheit sein?
4 Und dänn seh en ih re Feinde/ was es doch für Schande sei/ ei nen Lügen fal len bei.
Dänn so sehn auch ih re Freunde/ daß die Wahrheit/ als ihr Schaz/ doch behalten muß den Plaz/
5 Wahrheit darf sich seh en lassen/ ü ber Flüsse Meer und Land/ und wo Männschen sind bekannt/
Wahrheit greiffet/ die sie hassen/ tapfer/ kühn/ und muhtig ahn/ gleich wie David hat ge tahn/
6 Lü gen kön nen nicht be stehen. Denn wie bei dem Sonnenschein/ Eis und Schnee muß flüchtig sein/
Al so müs sen sie ver gehen/ wie die Eu le sich verstekt/ wänn Au ro ra sich aufdekt/
7 Sollen mich nuhn Lügen kränken? Soll ich dährum geh ein ein/ daß die Lüg ner list ig sein?
Nein/ Ich will an sie nicht dänken. Ih re Lü gen flie gen fort. Da hin ge geh muhr ein Wort/

So bleibt ihr doch der Sieg.



das die Wahrheit ausge ſa get/ hundert tauſend Lüg ner ſa get. 1

der zwahr an die Felſen ſchläget/ a ber keinen Stein be wäget. 2

a ber wänn ſie gnug ge le gen/ blöſſt ſie endlich auch den Degen. 3

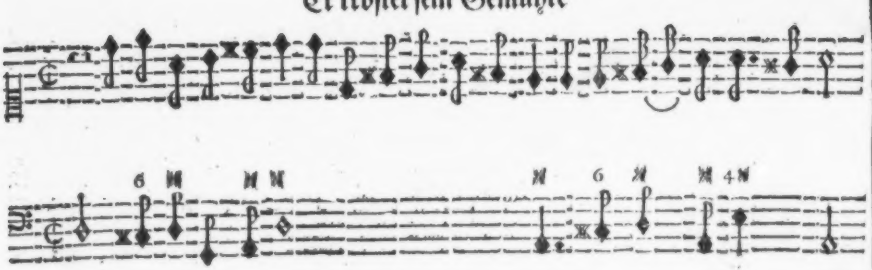
wänn der leichten Lügner-Hauffen/ ſich verkriechen und ver lauffen. 4

da den Si ſen Er er ſchlagen/ und den Preiß dahr von getragen. 5

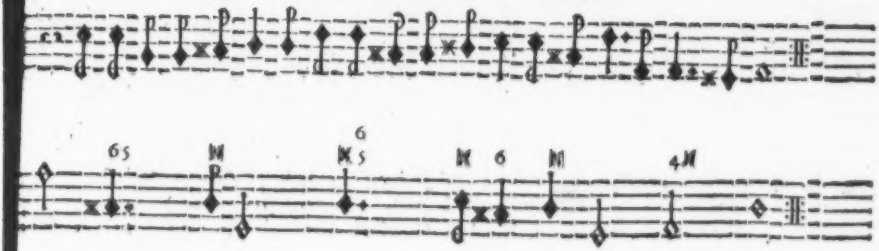
al ſo müſ ſen ſich die Lügen/ endlich in die Wink el ſchmügen. 6

das die Wahrheit ausge ſa get/ hundert tauſend Lüg ner ſaget!

Er tröſtet ſein Gemühte

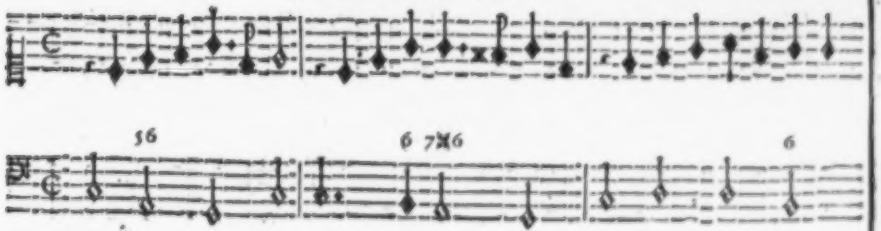


Sei/ See le/ſei zu frie den/ im Fall die Zeit hier nieden/ dich ſchähl will ſeh en an!
2 Was ſol len leich te Sachen/ dich me lancho liſch machen? Was hängſt du an der Zeit?
3 Sei klug und keh re wie der! Sei klug und laß die Lie der/ dein bäſt es Le ben ſein!
4 Will dihr das Glükk entweichē? Er küh ne dich desgleichen/ Sprich: Stol ze gu te Nacht!
5 Nach die ſem ſteig auch höher/ und zeug den Wolken näh er/ durch dein ge üb tes Rohr/
6 Trink Nek tar mit den Göttern/ zu trutz ze deinen Spöttern/ und ſei muhr reich in dihr.
7 So geh muhn blindes Glükke, und brauche dei ne Tükke/ an ei nem an dern Or:

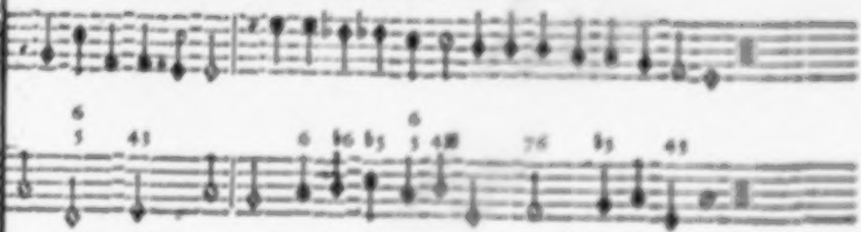


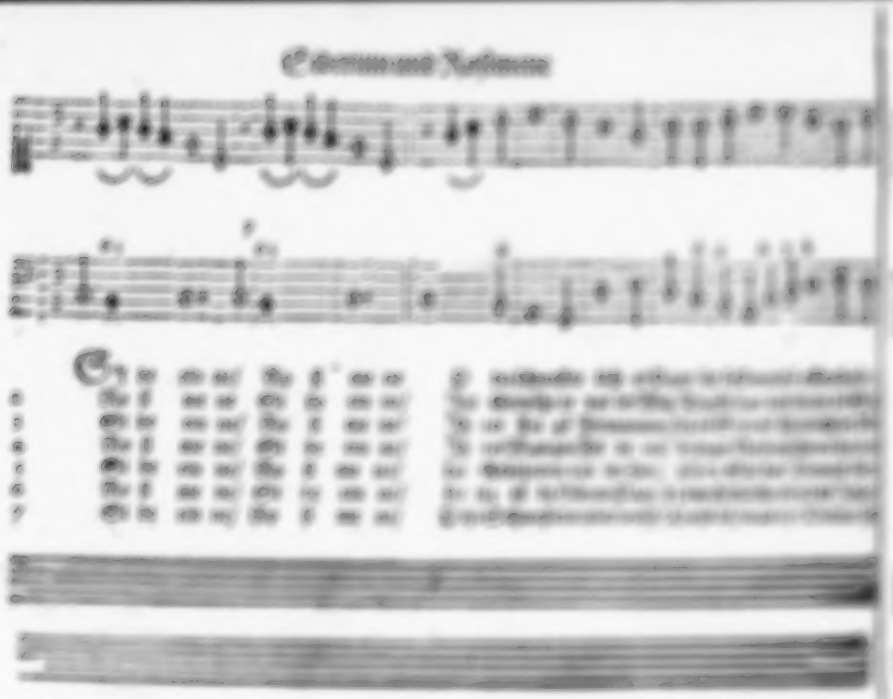
Es geh e wie es geh e dehn Va ter in der Höh e/ iſt der/ders än dern kann. 1
Was bettelſt du vom Glükke/ die nicht gemein ten Blikke/ und an dre Rich tig keit? 2
Sind doch die Lorbeer Blätter/ in die ſem trü ben Wetter/ dein ſtä ter Son nen Schein. 3
Es ſoll mihr fort ge trän en/ daß ich dihr Un ge träuen/ mein Her ze kund ge mache. 4
Laß Er den auf der Er den/ dihr kanns wohl beſſer werden/ alß du es hat teſt vohrs 5
du wirſt doch noch gewinnen/ denn/ an des Himmels Zinnen/ blize der Po e ten Zier. 6
Es ſol len beſſre Ga ben/ mihr Seel und Sinnen la ben. Drüm mache dich mihr fort.

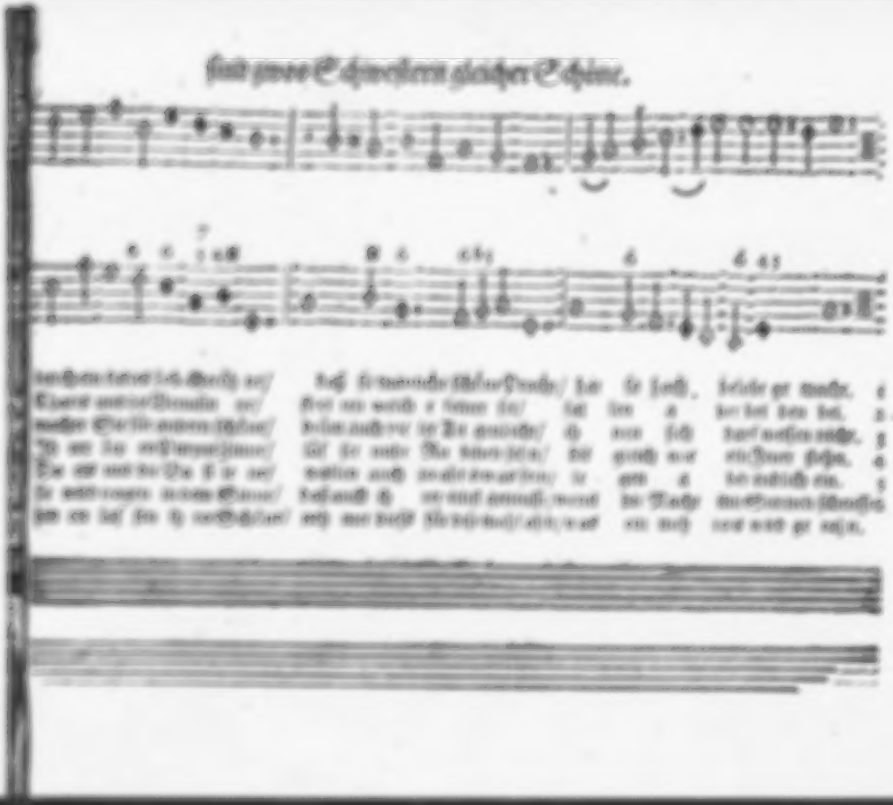
Der Karitanen Träu allein/



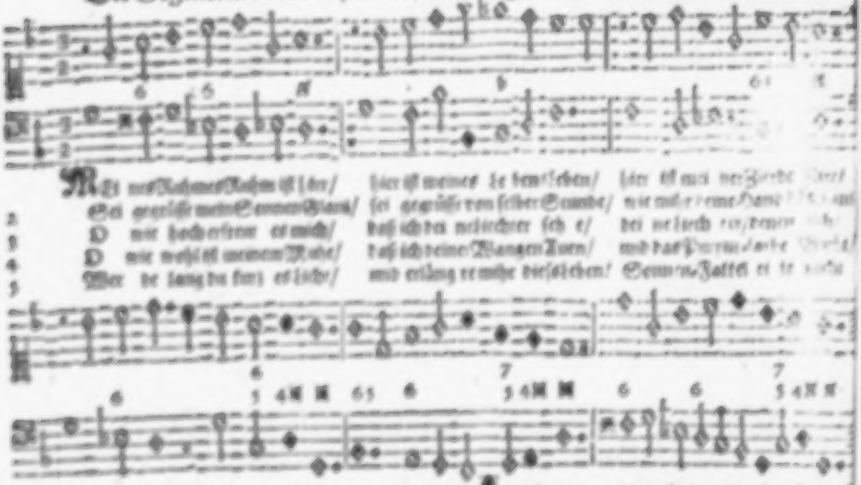
WEg mit dem Heuchel Schein/ Wihr lieben uns von Herzen/ und laſſen kei nen Schmerzen
2 Und wie kanns anders ſein? Wäñ ſich zwoo Herz en finden/ und an einan der hin den/
3 Dein Herz iſt völ lig mein/ O Ka ri ta ne Schweſter/ drüm ſteh ich auch mein läſter
4 Mein Herz iſt gleichfalls dein/ mein Herze das ge wiſſe/ das dei nem ſo viel Küſſe/
5 Ihr Sier nen ring gemein/ be ſtẽ ſtige uns dieſe le ben/ weil aus den ſchlanken Reben

verckelt ihm den Heuchel-Schein.

[illegible] Seelen sein/ [illegible] 2
und [illegible] Pein/ [illegible] Thränen/ [illegible] schreien. 3
als ein Demantener Stein/ und laß [illegible] 5
[illegible] 6
[illegible] der Wein/ ja/ [illegible]

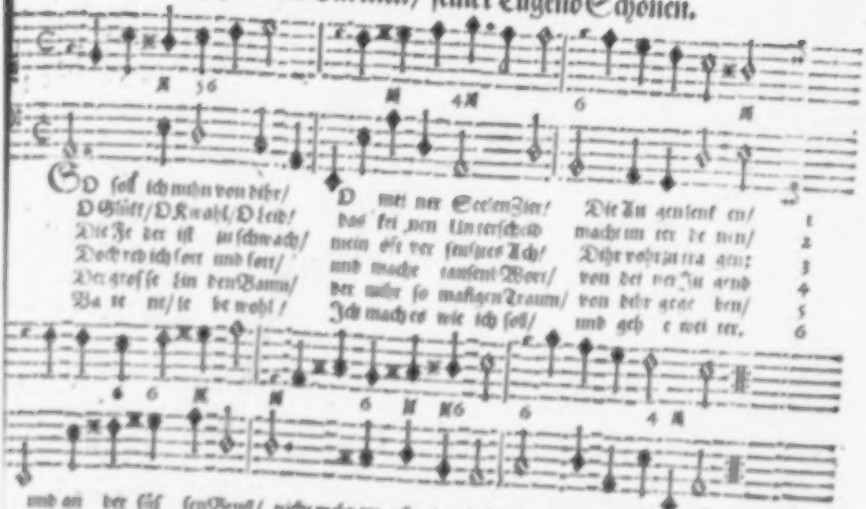




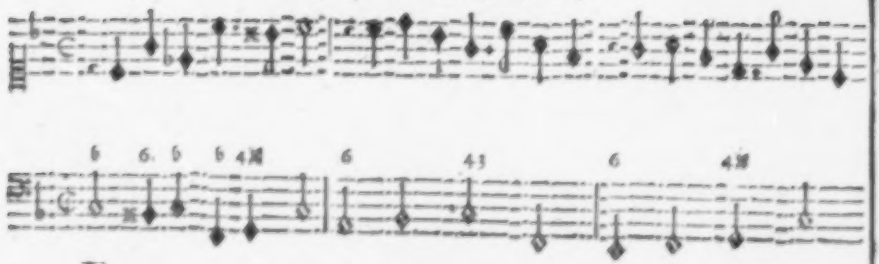
Die Gegenwart der Rosidillen/ vergnügt und stillet seinen Willen.



Abschied von Varenen / seiner Tugend Schönen.



Dem schönsten Augen Pracht/



Ihr Au gen gu te Nacht! Ihr Au gen ihr zwoo Schönen/ die ihr den Him̃ lischen Sönnen

2 Ihr Au gen gu te Nacht! Ihr Au gen ihr zwoo Schwestern/ die ich/ für drei en Gestern/

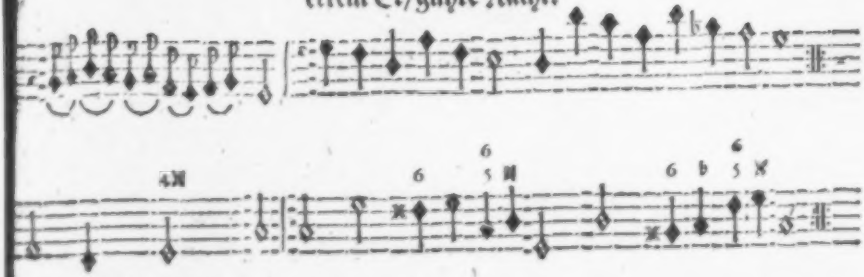
3 Ihr Au gen gu te Nacht! Ihr hell lischen La ternen/ ihr scheinet mihr wie Sternen/

4 Ihr Au gen gu te Nacht! Ihr näh lich en Krist al len/ die mich mit Wohl ge fallen/

5 Ihr Au gen gu te Nacht! Ihr hel lest en zwoo Flammen/ schlaat über mich zu sammen/

6 Ihr Au gen gu te Nacht! Ihr klei nen Herzens Diebe/ ihr Füh re rin nur die be/

7 Ihr Au gen gu te Nacht! Spielt wohl/ ihr schönsten Sternen/ muß ich mich gleich entfer nen/



viel tau send Flammen macht. Wie dänk ich euch so hel le/ als ich dort war zur Ställe. 1
so in nig lich be trachtet/ ich kann euch nicht vergeſ ſen/ Ihr habt mich ganz be ſeſſen. 2
in en zer Strahlen Pracht. Ach/ ſolt ich mich verſtrik ken/ in en ren ſüſ ſen Blikken. 3
dum öf tern an ge lacht/ Ihr macht in meinem Her zen/ viel an ge neh me Schmerzen. 4
Däm will ich ſein be dacht/ wie ei nes Liedes Wei ſe/ eur herrliche Weſen prei ſe. 5
ſo bald ihr muhr er wacht/ ſo macht ein Paar der Soſſen/ die ich ſo lieb ge won nen. 6
ſo bin ich doch be dacht/ Euch wieder um zu ſe hen/ ach/ mögts muhr bald geſchehen.

Inhalts-Lied
des
Siberischen Zehns.

Strephon der bekränzte Dichter/
der gelehrte Schrifften Richter/
der auch mit in unserr Lust/
der erklährt so seine Brust.

Er verlacht die Eitelkeiten/
wehr die Ewigkeit ustreiten/
macht des Glückes Unbestand/
deutlich aller Wält bekannt.

Er verwirfft die schnöden Laster/
und verwirfft das Pöbel Pflaster/
führt der Wahrheit einen Krieg/
und erhält ihr guhten Sieg.

Hierauf erköst Er sein Gemühte/
nahm es ahn zu sanfter Gühte/
daß es keine Traurigkeit
schöpfen soll in dieser Zeit.

Daß ihn dieß nuhn nicht betrübe/
sucht er Mittel bei der Liebe/
da erwählt er wahre Trän/
und verwirfft die Heucheley.

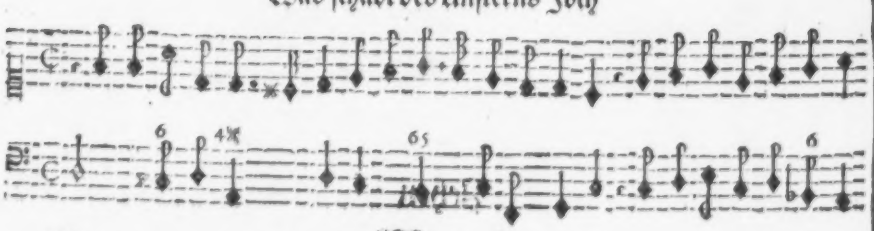
Ihn erfreut die Rosimene
und der Siderinnen Schöne/
Rosidillen Gegensein/
reisset ihn aus aller Pein.

Aber schmerzlich hört man töhnen/
seinen Abschied von Barenen/
wann dem schönsten Augen Pracht/
er itz giebet guhte Nacht.

So verhält er sich im Scherzen/
so mit einem ernstem Herzen/
so in Liebe/so in Leid/
flüs doch sonder Traurigkeit.

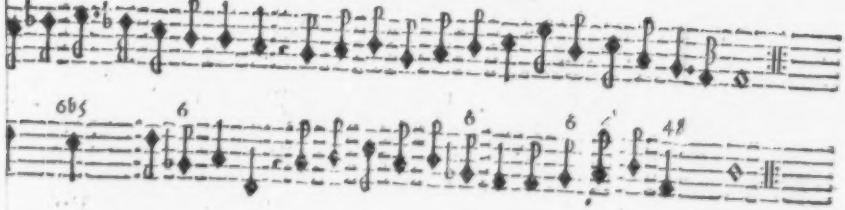
Zehen
Geldiſche.

Was schadt des Unsterns Joch



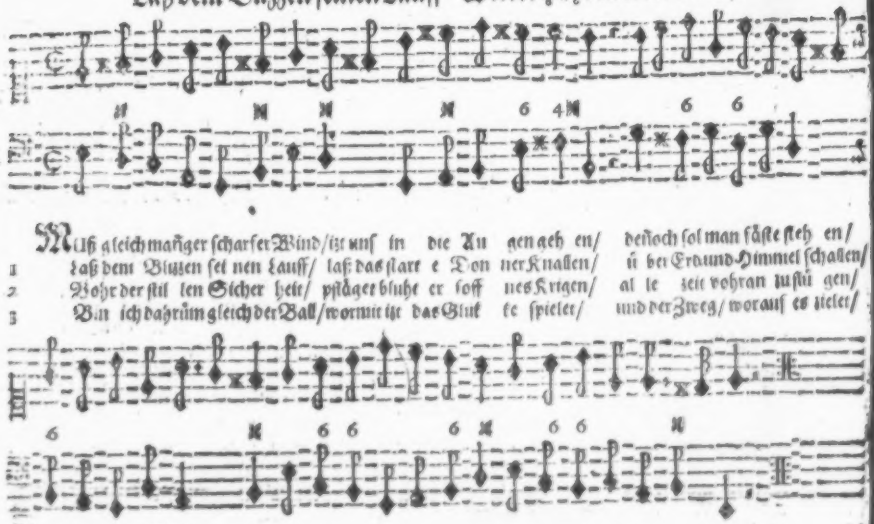
Must du bald du schwacher Sinn/ der nu Fü gel las sen sinkt en/ und wäst mehr ein Wind forthin/
2 Trag mehr ei nen Hel den Muht/ welcher auch die höchsten Nöhten/ durch sein un erschrokknes Blühe
3 Und ein wohlge bohr nes Pferd/ achte nicht/ was ihm vō dem Hauffen/ wilder Hunde/ wi derfährt/
4 Zwahr das Glükk will deinen Staud/ iz und zum Fuß Schemmel machen/ dessoch kann es auch zur Hand/
5 Wirf die Hoffnung nicht zu weit/ welch e nie mahls lässe verzagen/ und dich künftig mehr erfreu/
6 Durch der stark en Win de Streit/ muß die trū be Wol ke flühen/ nach der rauhen Winter Zeit/
7 Drūm/ was wieder kom men kann/ solch es hal te nicht verlohren/ denn man schilt denselben Mann
8 Ob du dich gleich noch so sehr/ wole est mit den Sorgē kwählen/ Ja/ als wie bis her/ noch mehr/
9 Auch/ A pol lo/ wie bekannt/ lāst ser sei ne gōldnen Seiten/ un ter weilen un gespannt/

der alte GOtt lebt noch.

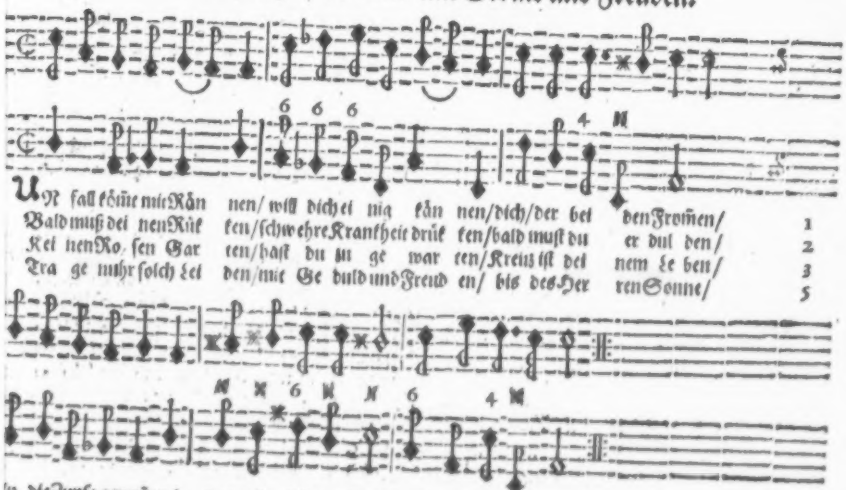


r mit Dräuung zu will winken/ saß jetzt du von dihr beiseit/ al le Lust und Fröligkeit. 1
ein stark er Löu kann tödten/ was für Nutzen hast du doch/ von dem ich wehren Trauren noch. 2
dem schnellen Wet te lauffen/ bleib doch auch al so gesinnt/ bleib/ O äd les Je bis-Kind. 3
er höhn mit grössern Sachen/ daß du end lich als ein Fürst/ ü ber all ge eh te wirst. 4
gewünschten Sommer Tagen/ Gott der Herr verleih vil viel/ fuhr in ei nem Au gen spiel. 5
ß die Ro se wie der blühen und wäht sich der Wind nicht rege/ wird der See Horn aufhge legt. 6
lig muhr für ei nen Tohren/ welch er gläubet daß der Schnee durch den Lenzen nicht erwacht. 7
ner Kräff te dich be ständ len/ die ses muß alleine wohl geschehn/ was dihr Gott hat ausersehn. 8
das Glükk hat uns zu Zei ten/ wann es lange gnug ge lacht/ wie der freundlich an gelacht.

Laß dem Blizzen seinen Lauff Wetter höhren wieder auf.



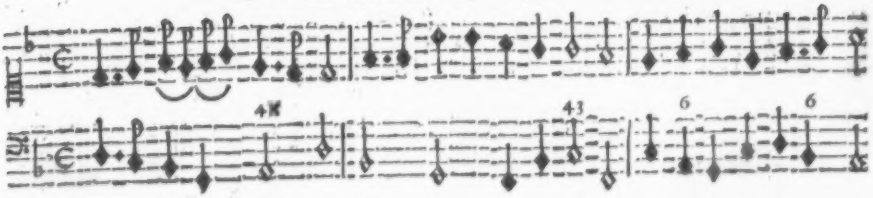
Nim auf dich dein Leiden mit Geduld und Freuden.



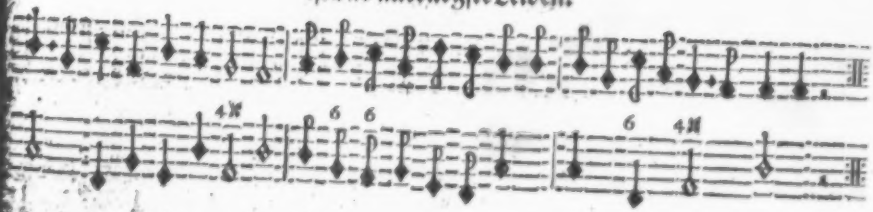
Um fall köñe mit Rän nen/ will dich ei nig kän nen/dich/der bei den Froẅen/ 1
Bald muß dei nen Rük ken/schwehre Krankheit drük ken/bald muſt du er dul den/ 2
Kei nen Ro sen Gar ten/hast du zu ge war ten/Kreuz iſt dei nem Le ben/ 3
Tra ge mihr ſolch Lei den/mit Ge duld und Freud en/ bis des Her renSonne/ 5

in die Zunft genoẅen/ des ſen ſtränger Fleiſſ/nichts/als Tugend weis.
ö ſer Lei te Schulden. Tood/Verfolgung Neid/ſtehn von Dihr nicht weit.
ſt lich mitge ge ben/ hier wird kei ne Luſt/ dihr/ O Männſch bewuſt.
ait der Gnadenwonne/ die ſes dort erſäu/ was dich hier ver leze.

Des Verleumders Ehr abschneiden

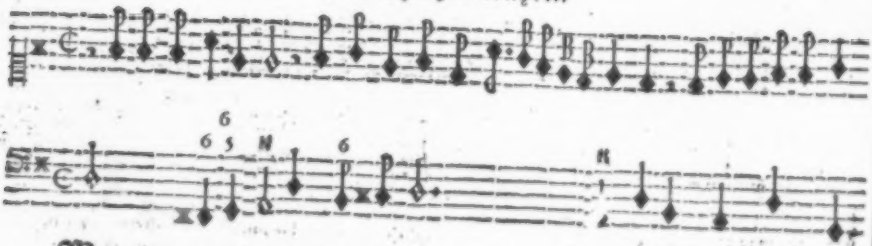


1 TRägt der rund ge wölb te Ball/ die ser weit ge sträkten Er den/ et was welches ü ber all/
2 Skor pi on und Schlang en Gifft/ kann nuhr unsern Leib verlä zen/ a ber ein Ver leumder stifft/
3 Je nem wi der ste he man noch/ durch der weisen Aerz te Kräuter/ a ber nr er findt dieſem doch/
4 Je ner gif ti gen Ge fahr/ kan ein Mänſch ſich auch entzühen/ wänn er weit ge nug von dan:
5 Denn ie wel cher wihr dahr von/ de ſto näher iſt das wüten/ und der bö ſen Läſter Hohn/
6 Erſt lich nimmet er uns ein/ durch viel Dienſt und ſtätes ehren/ gibt dem ei nes an ein Bein/
7 Hat er et wan was ge hört/ das in ſei nen Krahm gedienet/ O wie bald wird dieſs vermeh rt
8 Aeffe t er uns dann wieder nach/ ruhe t er was uns nuhr belleber/ ſeind wihr krank ſo iſt er ſchwach/
9 Wie das Tier Hi e na ruhe t/ das des Hür ten Wort gelernet/ wänn es in bei ſei ner Huhr/
10 O! wie ſtälle ſich maßger nicht/ kan ſein freüdlich ruhn üb ſcherzen/ iſt ein En gel im Ge ſicht/
11 Ruhn das Recht/ das jener macht/ ſei auch die ſein hier geſungen/ den Nach Re de vohrge bracht



schädlich mag genänt werden: So seinds warlich falsche Zungen/ die aus Diels Reich entsprungen. 1
daß wihr in die Schanze säzen/ Leib und Ehre/ Guht und Leben/ und die Aeltern selbst dahrneben. 2
ne Pflaster/ daß der Eiter der Verleumdung aus kan gehen? Pot on wird hier nicht bestehen. 3
Wolte ich hier gleich weiter fühen/ als die Glükes Inseln stehen/ würd ich ihr doch nicht entgehen. 4
nus dä mehr ist verschwie/ O wer will doch Antwort legen/ wo wihr selbst en nicht bei Wegen. 5
dort dem wihr nicht gerne hören/ bis wihr erst was ihm vertrauen/ und er uns zur Bank kann hauen. 6
hat man sich erste was erkühnet/ so ist schon der Herr verläyet/ und ins Zornhaus ein ge säuet. 7
mstt man so ist er betrübet/ kann in allen innern Sachē/ sich sihr fein behäglich machen. 8
lächt lich an zu sich gekörnet/ den betrogenen Hürenheisser/ und in wie viel Stükken reisset. 9
und ein Teufel in dem Herzen. Vohrwarts kann er süsse singen/ nachwarts will er auf uns springen. 10
muß se mit der Lügners Zungen der sie hören mit verlangen/ muß se mit den Ohren hangen.

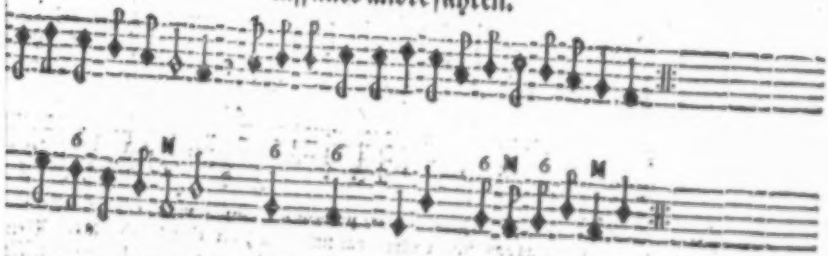
Dein Ehre zubewahren



Was iſt der gel be Kohr/wornach die Wält ſo rän
2 Ich bin nicht ſo geſinnt/ hin mit Du ka ren zäh
3 Auch nach der alten Kunſt/und th rer-Hochheit trach
4 Ein Freud der noch ſo lieb/und hö ſen Nachklang rüh
5 Was müe das leben auch/wän nicht mein Loob ſol blü
6 Ich darf mich nicht am Neid/und ſeinen Stichen keh
7 Auf den die Nel der Zahl/mit ganzen Hauffen drin
8 Drüm ſoll mihr we der Geld/noch Künſte/weder Freun

net/ hengegen was unſ noth/
len/ das güldne Sorgen Kind
ren/ iſt lauter Rauch und Dunſt
met/ der iſt ein falſcher Dieb/
hen und muß nach Schalkes brauch
ren/ Gott lob die Rechtſchaffe
ger/ lacht ich der all zumahl/
de/ noch was das leben fälle

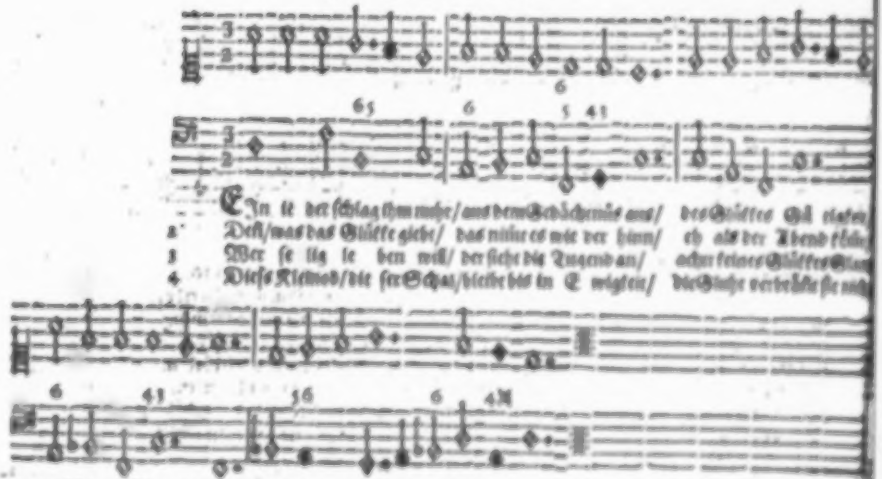
laß alles andre fahren.

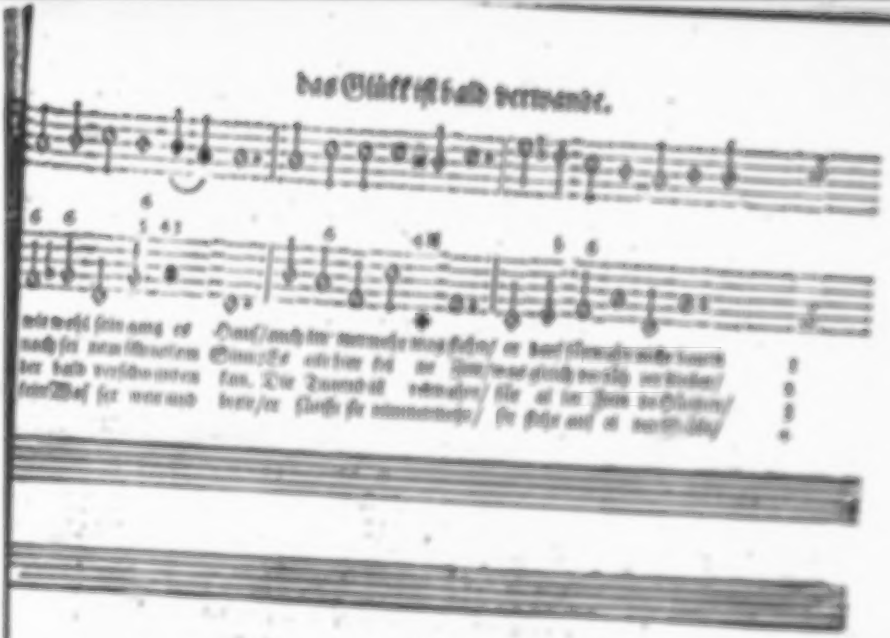


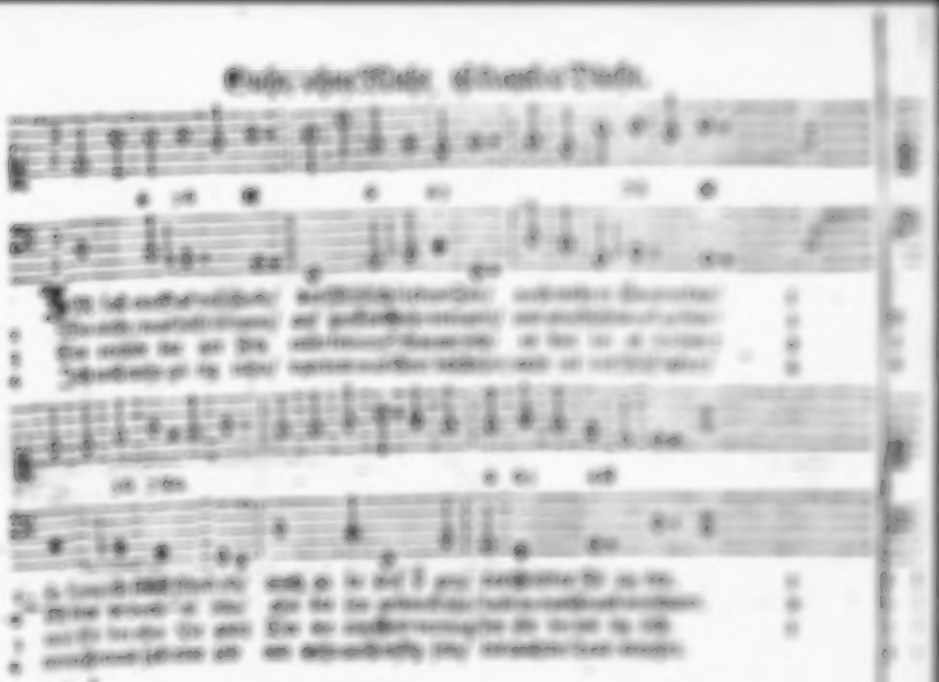
1 niemand der es kännet/ was sei nen Nahmen ziere/ läßt er der un be rühmt.
tag andre Geister erwählen/ der ist mehr reich auf Erde/ dem guten Ruhm muß werden.
nd stehet vor nichts zuachten/ Kunst ohne guten Nahmen/ verdirbt und muß erlahmen.
ht was sich nicht gezieme/ wer solcher gestalt gehet/ wird weit und breit verhöhnet.
n-Hut vor Au gen ziehen? Viel lieber bald gestorben/ als of termahls verdorben.
nn sei ner sich wol wehren/ hat ei ner was zu meiden/ der kann es willig leiden.
ß er auch endlich singen: Wie se lig muß ich leben/ daß mich kein Neid mag hönen.
ch Neider/ Gift/ noch Feinde/ den guten Namen stehlt/ weil man wird Sternen zählen.

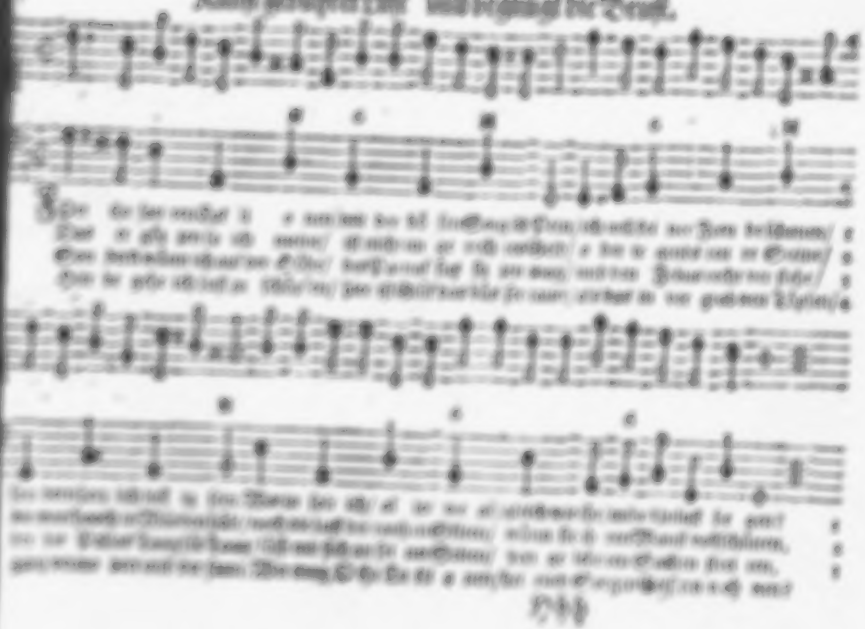
1
2
3
4
5
6
7

Die Tugend hat Bestand

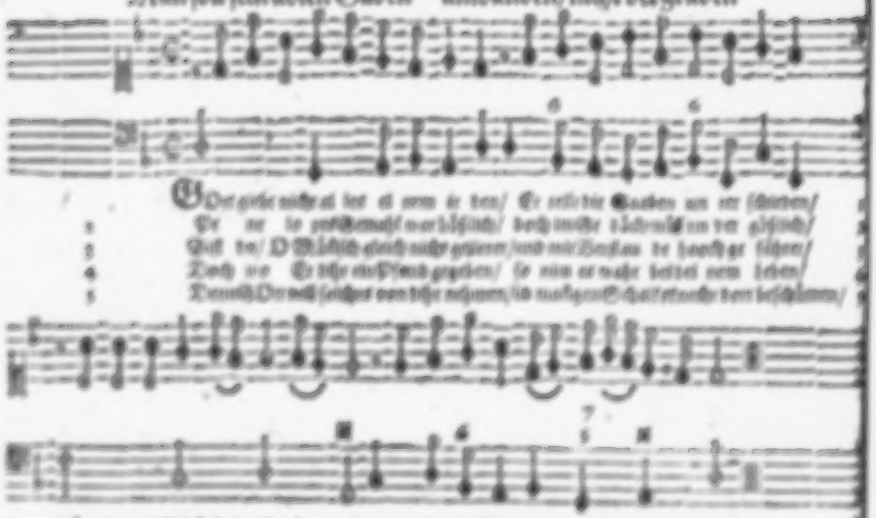



das Glück ist bald verwandt.

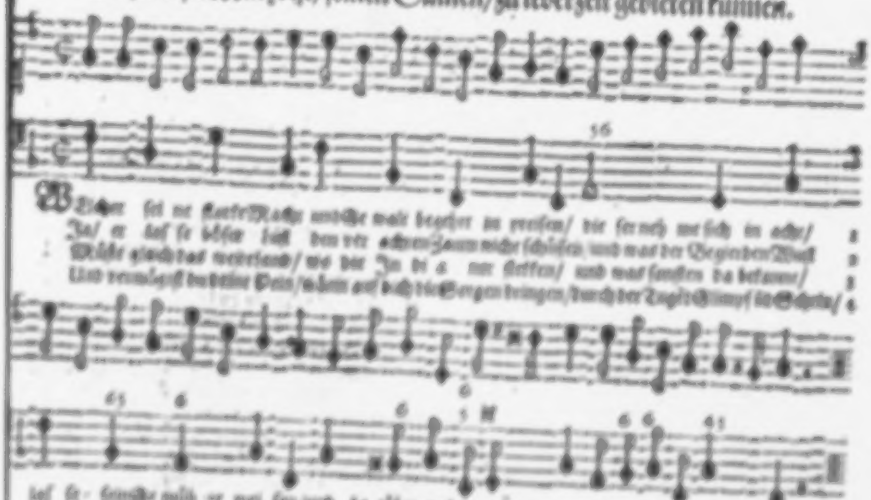




Man ſoll ſein ädlen Gaben anwänden/ nicht vergraben



Die ſtärkſte Mache iſt/ ſeinen Sinnen/ zu iederzeit gebieten kunnen.



Wann ſie nu ſtarke Mache mache wolt beſtehen zu preiſen/ die ſo noch mit ſich in ehr/
Ja/ es laſt ſo böſen Leib den ſie ehren/ Zaum nicht ſchlieſſen und was der Begierden Wuſt
Milder gleicht das weiterſtand/ wo der Ja di a nur ſtellen/ und was ſonſten da befunden/
Und vermeynt ſie deine Pein/ wann auf hoch die Bergen bringen/ durch der Engel Himmel Schrift/

leſt ſie- ſtercke milch ze wen ſen/ und be ſchön machte der ſie/ ſie ſo Gottes Freiheit hett/
ſich be milch ze au' den ſüſſ ſen/ die ſie nun ze ſen und an/ wie ze ſtimmete nahe kan.
plant ſie deinem Mache eſſche ſetten/ und wen auf den Tod ze gehen/ auch zu denen Himmeln ſtehn.
ze den Morgen zu be gewinnen: Er ſo' meiſt de drei ze Mache ſtarck ſo wol als nicht e machen.

Innhalts-Lied des Heldischen Zehns.

Laß dem Muht nicht straks entfallen/
wann du hörst den Donner knallen/
trag das schwehre Trauer-Joch/
denn der alte GOtt lebt noch.

Weiß nicht als der Himmel weinen/
wann die Sonn uns an-soll scheinen/
laß dem Bürgen seinen lauff/
Wetter hören wieder auf.

Trage mehr dein Kreutz und Leiden
mit Gedult und allen Freuden/
denn/ für das/ was dich verletzt/
wirst du künfftig wohl ergötzt.

[illegible]/ [illegible]/
ist das allerhöchste Leiden/
aber/ [illegible] nicht zur Lehr/
so wird schon der [illegible] mehr.

Dein Gewissen zu bewahren/
laß es alles andre fahren/
denn/ was nützet Gut und Geld/
Ohne die behält das Feld.

Auch des Glückes Gaukeleien/
schlagen vielmahls auf die Seiten/
Tugend aber hat bestand
und durchdringet aller Land.

Was vergnügen mich die Schätze?
wann ich mich nicht mit ergetze/
Reichthum haben/ ohne Ruhe/
das bringt lauter Sorg und Mühe.

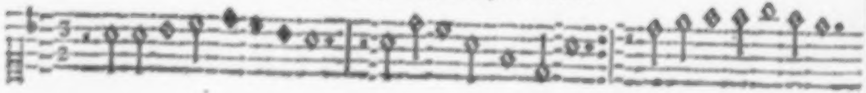
Weg auch mit den [illegible]/
ich will [illegible]
Meine Kunst ist meine Lust/
die vergnügt Leib und Brust.

Und ob ich gleich keine Gaben
die viel andre Herrn/ nicht habe/
weil das Schicksal/ was ich kann/
ich doch geben an den Mann.

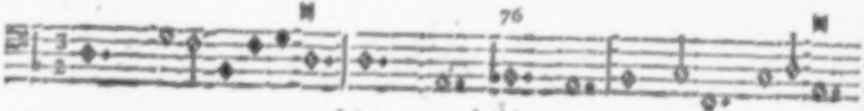
Endlich will ich mich bestreben/
meinem Gönner-Herrn ergeben/
weil er/ für die [illegible] Macht/
bei dem [illegible] nicht gemacht.

Zehen
Gemängte.

Dafnis ist nicht mehr betrübt

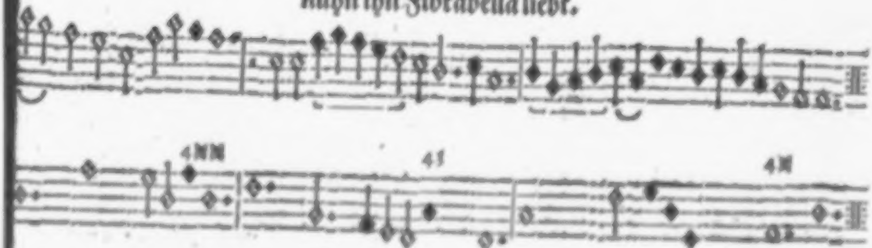


76



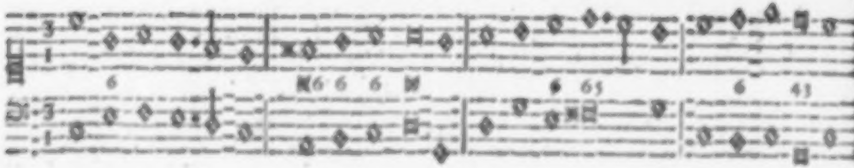
Es ist lan ge gnug geklaget/ numehr will ich frölich sein/ weil der bitter mü de Pein/
2 Was für Thorheit hatt umfangen/ mein sonst unbewäglichs Hertz/ daß es fühlte ein stärcker Schmertz
3 Weg mit sei ner Ga la tea/ die mich nicht mehr zwingen kan/ Jtzt sie seh ich gahr nicht an/
4 Ich bin aus der Sclaven Orden/ gantz ent wichen/ ich bin frei/ von der lie be Ty rannei/
5 Schämen mag ich mich von Hertzen/ daß ich meinen freischen Muht/ durch der falschen lie be [illegible]/
6 Die [illegible] mag ich geben/ diese mein Hertz zum Opfer hin/ nicht länger Flora [illegible]/
7 Die [illegible] der Schäfferei/ die der Sonnen ähnlich sehe/ die vor al le Welt [illegible]/

nuhn ihn Florabella liebt.

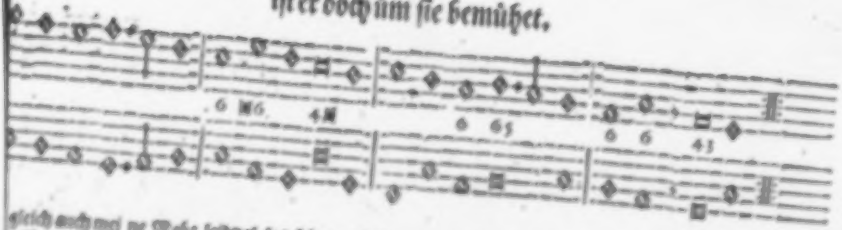


Dafnis Seele nicht mehr plaget / der ich lach er der bin ich / Flo ra bella lie der mich. 1
daß es brastet vor verlangen / der ich jauch zer der bin ich / Flo ra bella lie der mich. 2
Flo ra muß vom weiten stehen / der ich poch er der bin ich / Flo ra bella lie der mich. 3
Ich bin Herr und Meister worden / der mich in herrsch er / der bin ich / Flo ra bella lie der mich. 4
Hirzen ließ im tausend schmertzen / der ich sin ger / der bin ich / Flo ra bella lie der mich. 5
Ich will ih ren Preiß erhöben / der sie ehr mer / der bin ich / Flo ra bella lie der mich. 6
daß ihr er kant Dafnis zu schauen / der sie preis ser / der bin ich / Flo ra bella lie der mich.

Dafnis

Ob sein Lieb für Ihm gleich flühet/

Wie offt O Lieb Hertzlieb ihr mei ne Freu de/ ihr mei nes Hertz ens Lust und Au gen wei de/
2 Was ists daß ihr mich flühe wie ei ne Tau be/ dem Ha bicht sich ent reissen [illegible]/
3 Und wie das [illegible] Heer der kleinen Fisch e/ fleucht/ daß es sei nem Feind dem Hechte [illegible]/
4 Und wie das schnelle Wild eilt durch die Wälder/ durch Büsche/ Stock und Stein/ durch alle Fel der/
5 [illegible] daß ihr den schönen/ [illegible]/
6 [illegible] als sei ne Seele/ [illegible]/
7 Gleich als wie Her [illegible] se [illegible]/ und [illegible] frischen [illegible]/
8 So/ liebste will ich mich auch noch er [illegible]/ [illegible]/
9 Drum/ weil ihr so noch nicht mich [illegible]/ [illegible]/
10 Wer [illegible] mich [illegible]/ er soll dennoch meine [illegible] nicht verlassen/
11 [illegible] soll er mich er soll mich [illegible]/ und [illegible]/
12 In dem ihr [illegible] und selbst be [illegible]/ daß unter al len die mich liebste [illegible]/

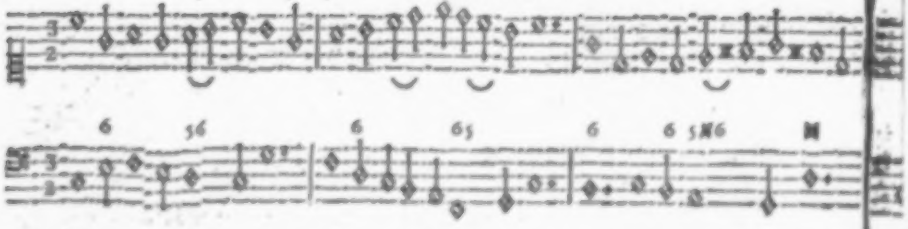
ist er doch üm sie bemühet.



gleich auch mei ne Mehr leidvoll lon ſich nen/ ihr mei nes Hertzens Pein und Kum̃ er Thränen. 1
ſüß er bitterer Schlang ſo ſchr lahme Knabe/ hin zu der Sachen heir mir ihr em raben. 2
ich wie das ich me Laib/ der Wild und Bächem/ ſich durch er laſſer Jrrthe hoffe zu er mehren. 3
bald es mache vom farn der Wind er ſtehr er/ was ihr das ihr auch ſo/ laub für ſtieh er. 4
welchem nim mermehr ſo lieb ſein le ben/ daß er es auch zu Dienſt mehr ſein auf er ben. 5
nimmer ihr den wird/ der ihm er wölt lin/ zu nehm nach einzichten was ihr be ſeh ter. 6
ſeiner Ze berTreu zu Lieb er ſtil lin/ nach dem er ihr Ge bohr und mehr er völker. 7
ſtellt er mir nun mehr und nach erwach en/ wirwehl kein Lemmer ich mir euch zu leichen. 8
mehr nach als zuvohr/ laſſt nu er hen er/ auf mich mehr be lauren ich es der ner traur. 9
ſoll mich es entſtehl gann mehr erſchellen/ ſo mich zu ein vom Dienſt vielmehr er ſetzen. 10
es er hat ein Hertz ein mahl ſich bewegen/ und mir nach langem Haß endt wird er zu er. 11
es nun kömt mehr das Weſ fen suchen/ und mein zu einen Gnad mehr ſey zu ſuchen.

Bernhard.

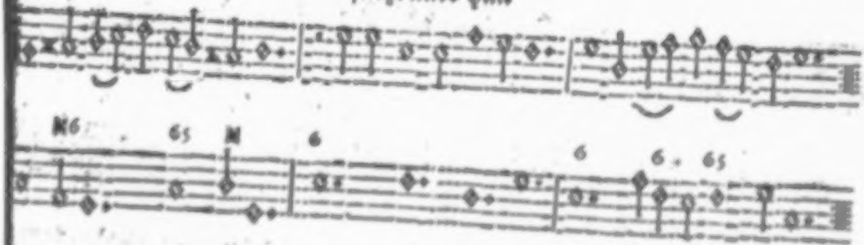
Ein freier Sinn



O wol dem/ der sich selbst tröstet/ und den un ge stümmen Sin/ sei nen Un ter sas sen nämet/

2 Fürsten herrschen zwar im lande/ das be krön ten Frieden bringt/ der ist viel in höh ern Stande/
3 Mutiger will sich herrschaft nehmē ā/ der ein gahr frommes Herz/ das sich kann der last er schämen/
4 Scharfe Waffen sind zuschäuen/ die die Hel den Hand berühren/ der muß noch viel mehr be rühren/
5 Ein Gt sangen/ der in Ketten sei ne lebens zeit beschlossen/ kann sich sel ber gahr nicht retten/
6 Bei den Sinnen hängt die Herze, bei dem Herzen gleicher Sin/ ist bei die sem Rei ne Schmerze/
7 Knecht schaft sind zwar zweierley/ wann sie bil lig vor der Welt/ a ber ā der treue sie Ketten/
8 In der le ben mus sie leben der bringt her al les hin/ ā her al ler Rei der reben/
9 Drum/ o ja/ wol dem/ der sich selbst tröst/ und den ungrimmen Sinn/ seinen Un ter sas sen nämet/

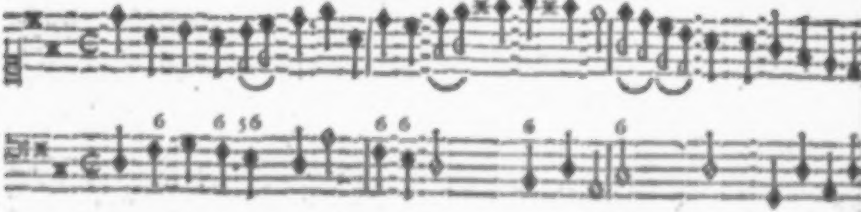
flicht alles hin.



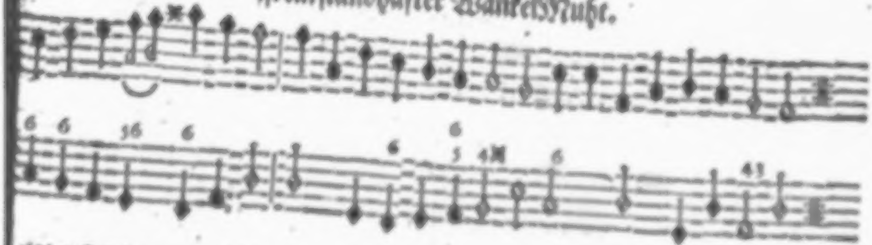
...en er mit sich reisst fort hin/
...ter der Sinnen Herrschafft zwinget/
und weil nicht [illegible] hin [illegible].
...er den Sinnen [illegible] kan [illegible] sicher.
...ihn lässt fein [illegible] der Geist.
...hinget es auch [illegible] sie nem hin/
...die der Herrschafft nicht erlässt.
...ihr ein so ge- [illegible] ten Sinn/
...m es mit sich reisst fort hin/

wo ihn Flucht [illegible] hinschlägt/ wäñ sich ungläckes Sturm erreget?
weil er/ was er ihm und an/ und sich selbst be- [illegible] den kan. 1
Wilst du herrschen mit Gewinn/ Herrsch erst ü- ber deinen Sinn. 2
Meistert er nicht Krieg und Geld/ ist er in der Schlacht ge- fällt. 3
Ist so/ wänn sein Sinn obsieget/ läst er sich selbst um be- freien. 4
Wilst du ie- den seyn der Pein? Da must du dein selbst Meister seyn. 5
Soll ich man ein falscher [illegible]er/ wänn ich [illegible] kan be- [illegible]. 6
wänn Vernunft bey Zeiten sieget/ und den [illegible] kriegt. 7
wo ihn Wind und Flucht hinschlägt/ wänn sich ungläckes Sturm erregt. 8

Schirmer.

Des FrauenZimmers bästes Guht/

ICh verwundert mich nicht drüber/ daß sich Eg- le freundlich stellt/ daß sie spricht ich sei ihr lie- be[illegible]
2 In den Reden/ an den Händen/ Träu ich gleichwohl [illegible] sein/ ei nen lieben und auch kränken [illegible]
3 Warm [illegible] Kalt vom Munde blasen/ die [illegible] gen das nicht ist/ ei nen bei der langen Nase [illegible]
4 När [illegible] sind es/ die es glauben/ daß ein Weib [illegible] soll sein/ und die auf der [illegible]
5 Wann ein Vog- [illegible] lieblich pfeiffet/ hat der Staat sich vor [illegible]/ wann er ihn beim Kopf ergreiffet/
6 dieß auch Eg- le [illegible] erfahren/ weil er sie nicht alle Pflicht/ gleich bei ihrer schönheit schwehr[illegible]
7 Auf der Jungfer Wor- te trauen: Durch die See und Wällen gehn: auf den Sand und Ufer bauen

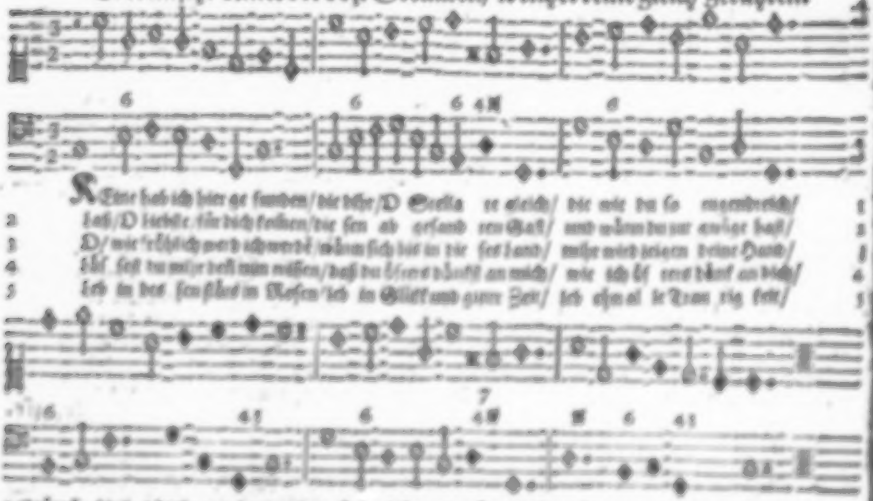
ist ein standhafter WankelMuht.



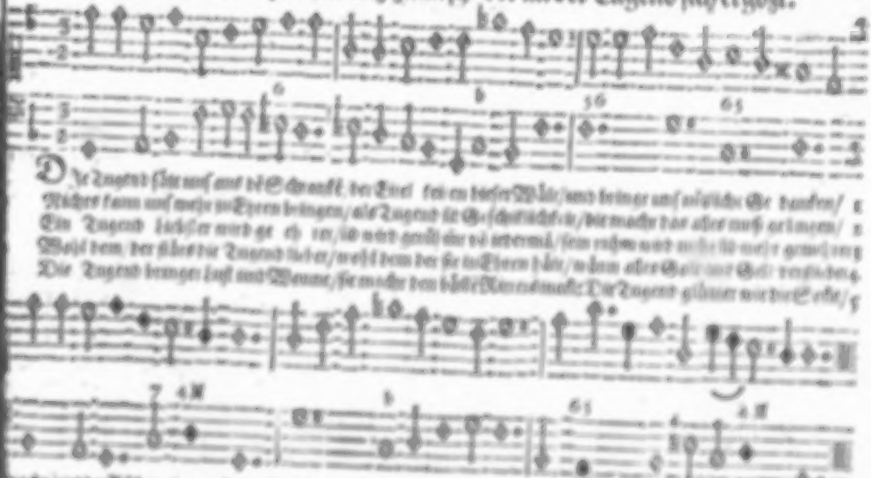
als das Gold der neu erWählt/ und daß sie für an dern al len/ meinen Sinn ihr läßt ge fal len. 1
Wohllust bringen und auch Pein/ einen Ehren sie auch schimpfen/ ist die Eigenschafft der Nimfen. 2
let ein wie es ihr ge liebt/ mit Betrug sein aus Sachse er/ darauf hat JungferVolk studie ret. 3
gründen sich der HoffnungsPein/ denn sie werden doch zu Toren/ und be kommen Esels Ohren. 4
so ist es ihm ihn ge schehen/ daß er auch nahm ihr Gesichten/ wo kein sich Jungfern freundlich stellen. 5
glaub ich doch so leicht dich nicht/ Krokodill und Weiber Trähnen/ sind ein falsch er ange nehmen. 6
Ri gru Sinbaum wie verstehn: Für der Schlacht gewesen schwören/ schläget manniger doch ein en.

Franke.

Er wünscht Antwort von Stellaten/ welcher keine gleich gerahten.



Dan kröhnt der Ehren Kranz zuletzt/ der an der Tugend sich ergötzt.

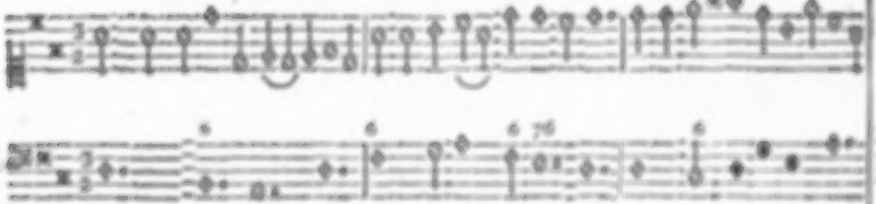


Die Tugend ſtirt auf die Schmaſt, der Teufl feit zu dieſer Welt/ und bringt auf vielfache Art Landen/ 1
Nichts kann auf Erden mehr Ehren bringen, als Tugend ist Geſchicklichkeit/ die macht das alles auf Erden/ 2
Ein Tugend Lichter wird geſ ien, ob wol gnad die vil verwend/ ſein rechen wird nicht ſo weit gemeſſen 3
Wohl dem, der ſtäts zu Tugend lebet/ wohl dem der ſie in Ehren hält/ wenn alles Gold vergehet 4
Die Tugend bringt Luſt und Wonne, ſie macht den böſen Mut ſchwach/ Die Tugend glänzt wie der Sonne/ 5

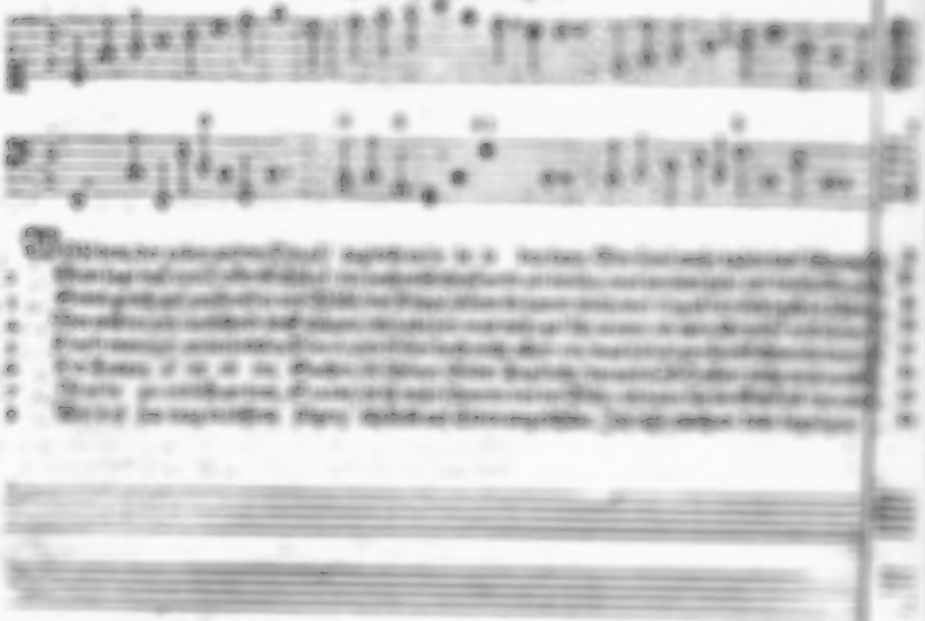
macht auf der Erden ein Himel/ Die Tugend liebt den nicht zu hoch/ der ſtrebt zu Tugend auf geſtirt. 6
hat man auf Erden nur der Ehr/ Die Tugend liebt den Krieg nicht ſehr/ der auf ge la ſtig unbeſtändig
ſt nähme ihn nur nicht zu ſchwer/ doch wird ſie auch den Feind gar ſchmälen nicht/ 7
auch nu ſie ſelbſt die ganze Welt/ Sie bleibt ſie doch und hält beſtand/ auf ihrem Lob ſie Land. 8
hing wohl/ wohl denn, der ſie nicht an, der kleine Tugend ſchlupfwinkel, pfui di ſem aller ſchnöden Laſter.

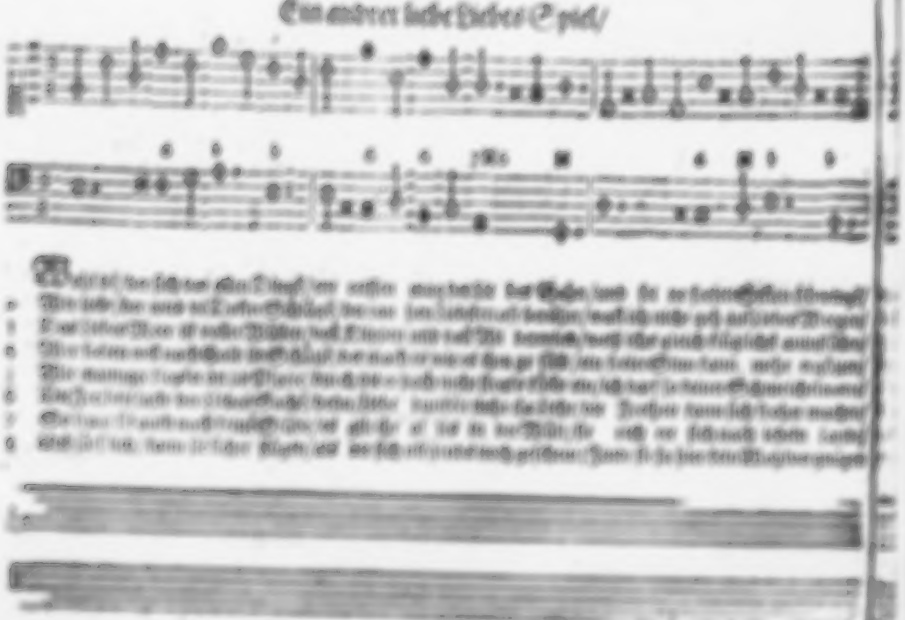
Schweiger.

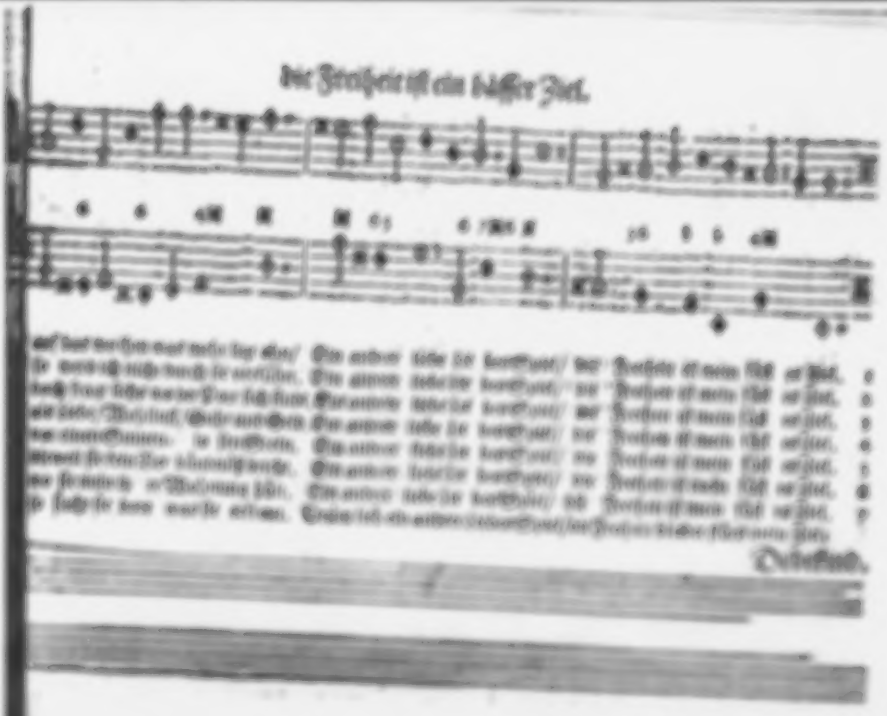
Die Tugend läſſet keinen ſterben/

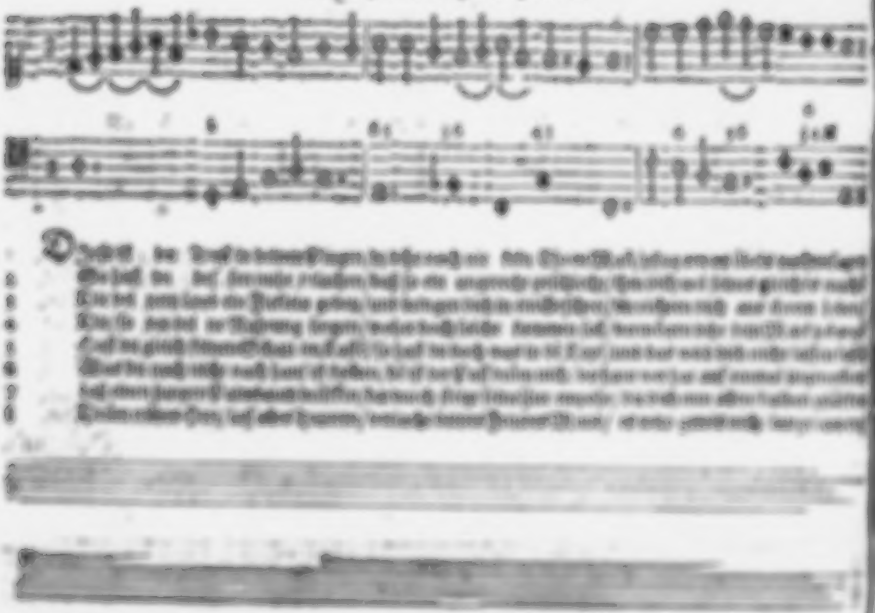


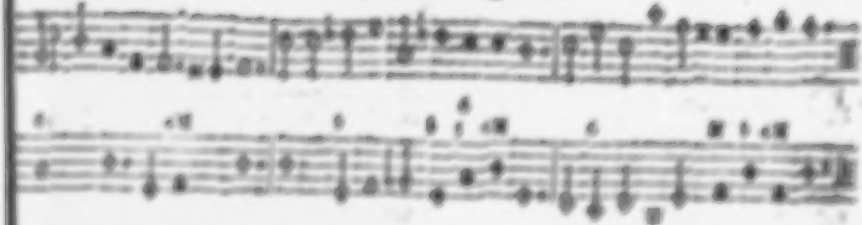
So ſchwing mich recht nach Pferd/ ſo ſtoß mich mit dem Sporen ein/ so laß mich nicht ruhen/
2. Dieſe iſt die recht edle Magd/ wenn ſie manchen Helden macht/ und in die Ewigkeit gezogen/
3. Wil aber auch zu ſchanden ſeyn/ wil auch die ſo hie gleich nach/ und noch mehr ohne beſtehn/
4. Sterb 4 die wo ein Mensch Gutes/ und gibt dem Leben gute Lehre/ der ſtirt gleich in andern hier/
5. Wer ſein Erkäntnis recht bewehrt/ und ſtirt auf ein chriſtlich End/ der ligt nit/ weil er iſt verſtanden/
6. Ein Weiſer leben und ſterben will/ der mag sich zum Hofe ziehn/ und ein nacht 8 deine Gedanken/
7. Die Kunſt iſt auf dem Schiff zu/ da Weiſer zu vergaben ligt/ die Leben ſind ein Lachen ſind/
8. Man ſicht wol ein trockenes Lachen/ ſo manchen geſtalt aus Schmer/ es ſind doch trockene Lachen/
9. Die jhre ſo weit von den Leben/ die ſo lebend Tag und Nacht/ denen durchdrungen ſo hat zu nemen/
10. Leben weiſt dem/ der ſich hie ergeben/ in die Ewigkeit recht klug/ in Kunſt geſchicklich die bleibt/









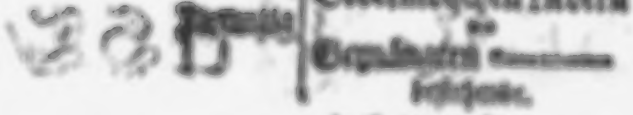


Innhalts-Lied des Gemängten Zehnts.

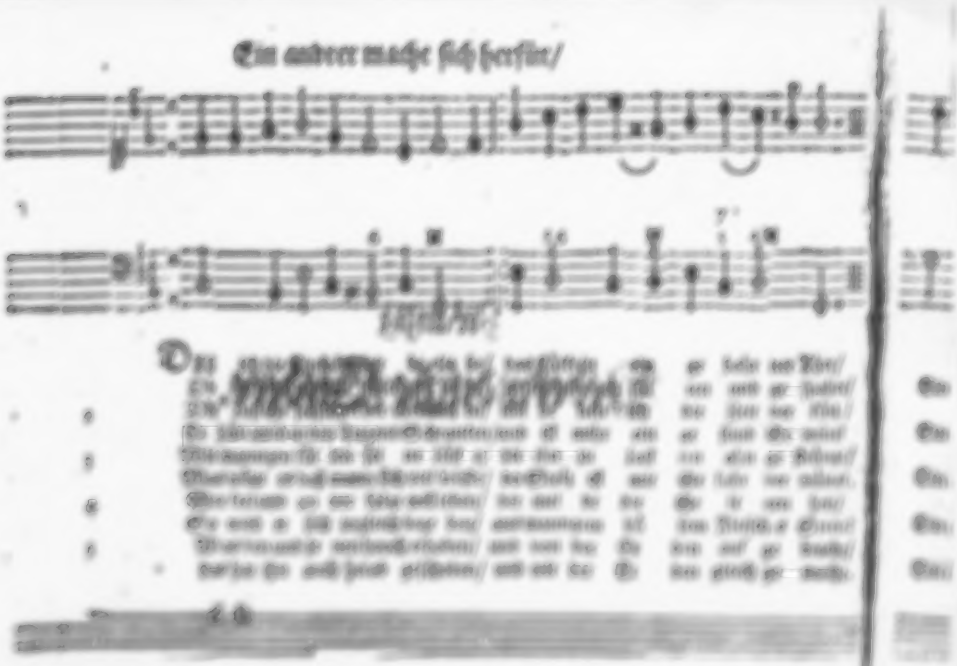
[illegible]

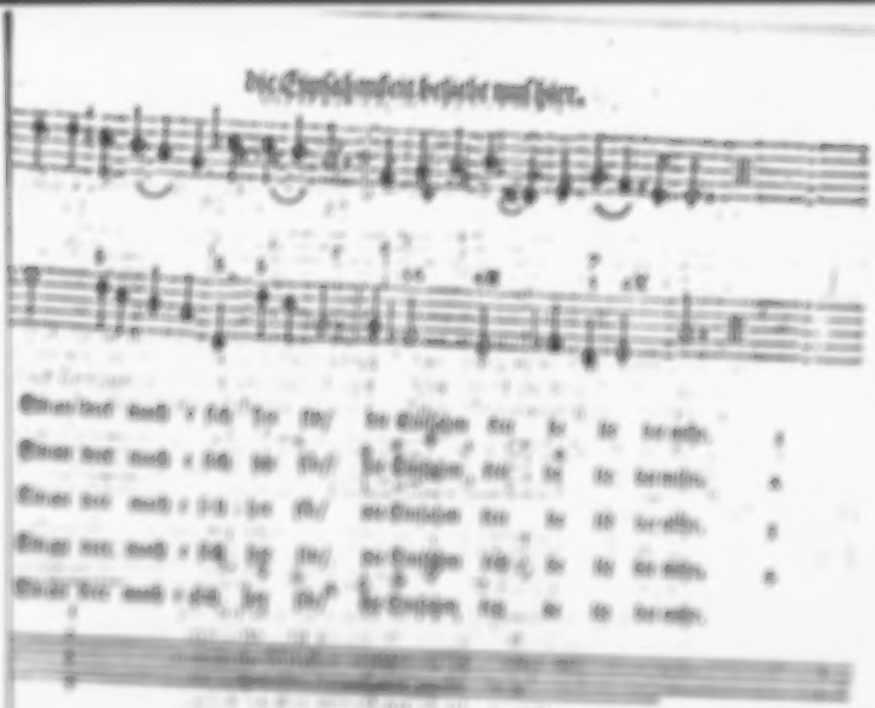
[illegible]

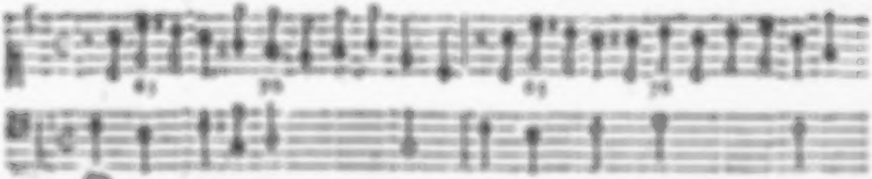
Albanischer
Muse-Lust
Vierter Teil.

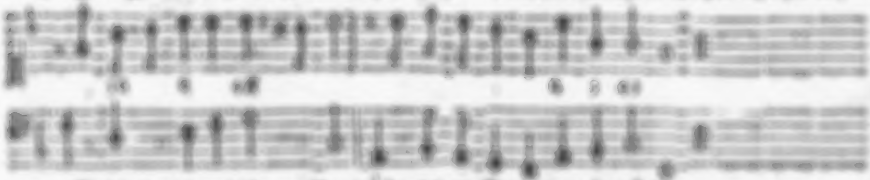


Geistliche Lieder.

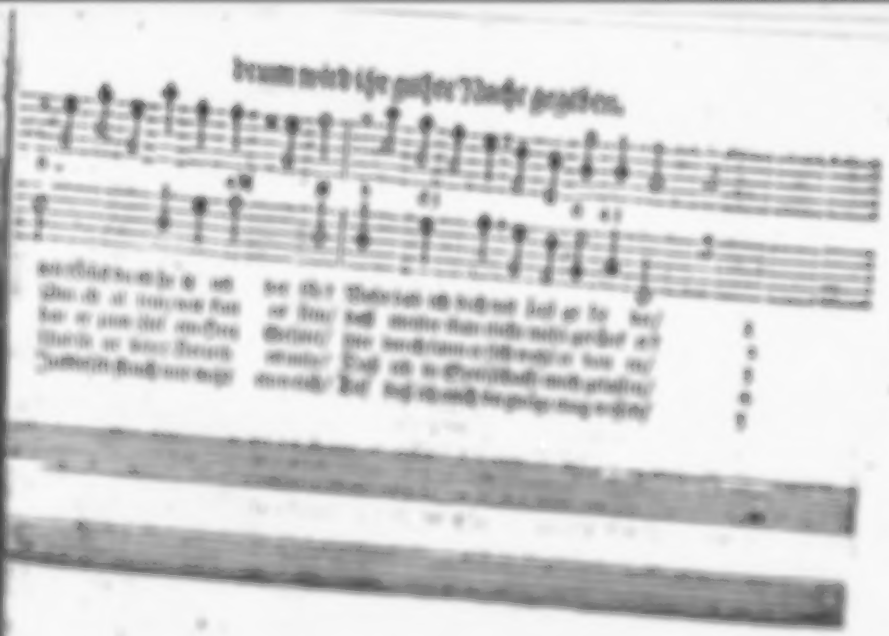


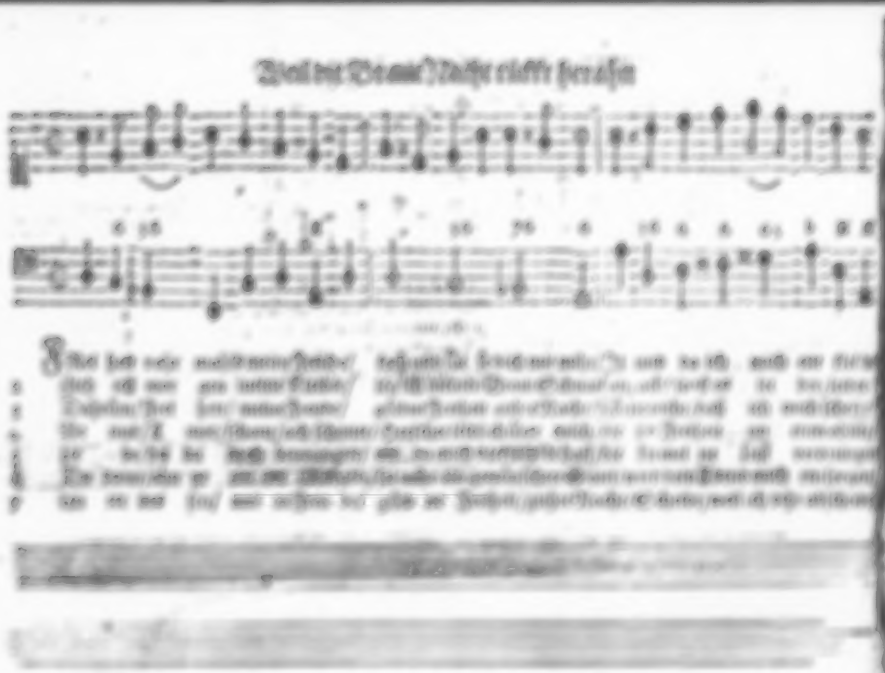


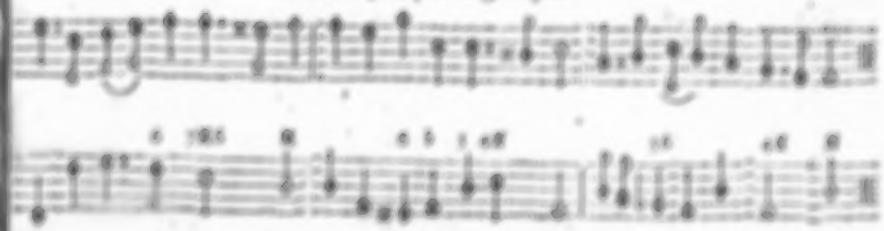
[illegible]

[illegible]



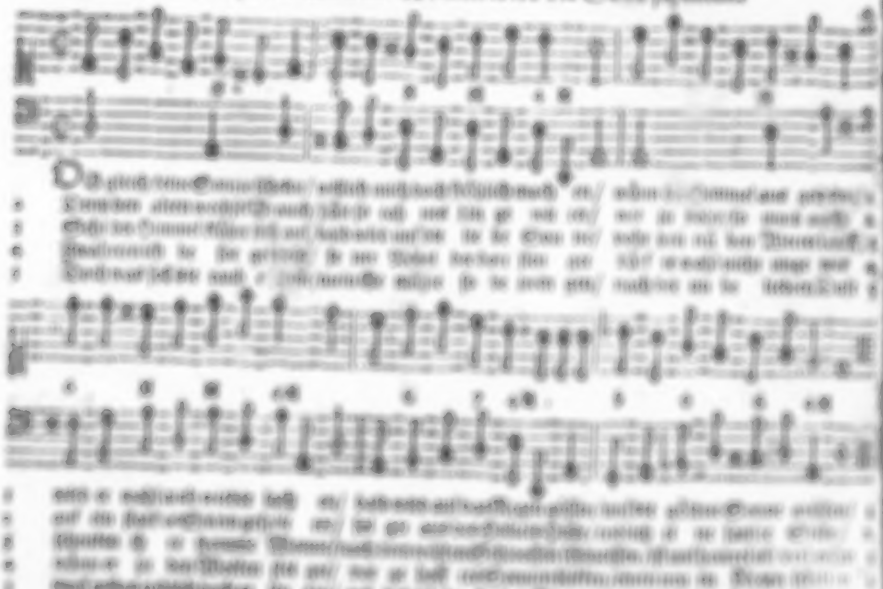
[illegible]

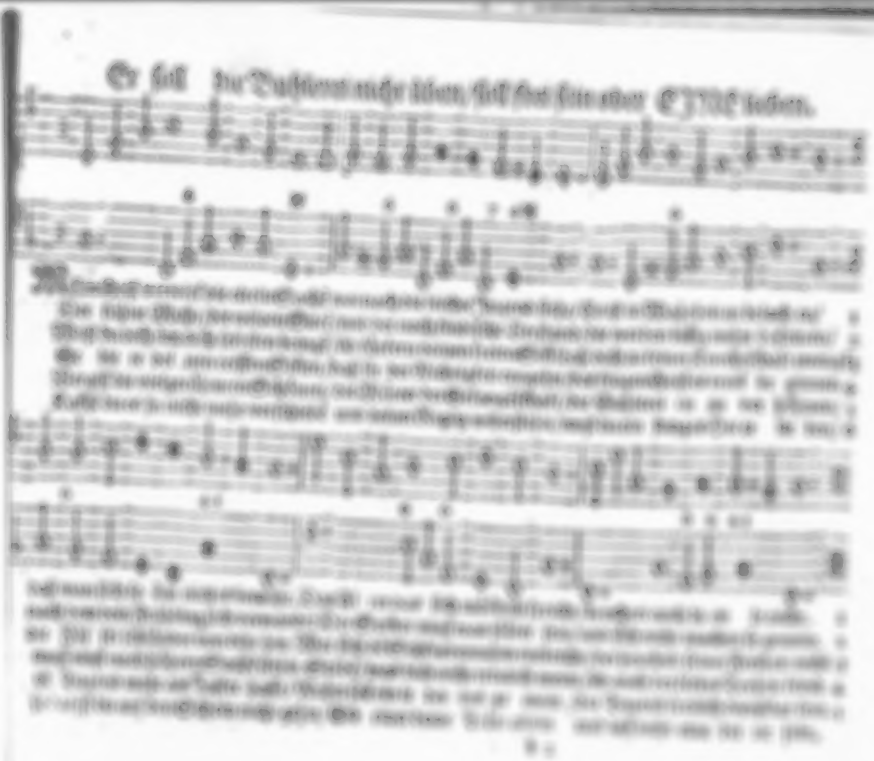


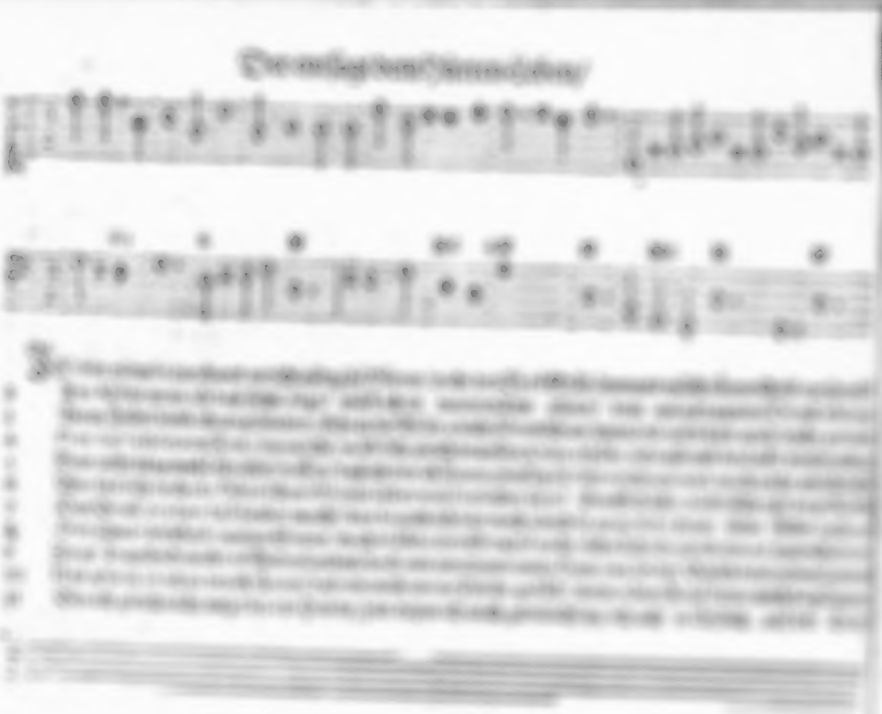


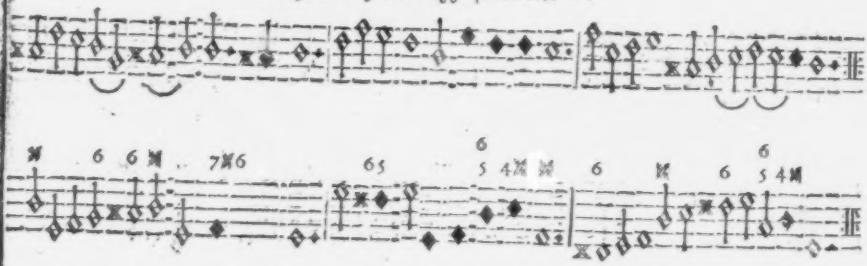


Nach dem Wollen Meinen wird der Sohn scheinen.



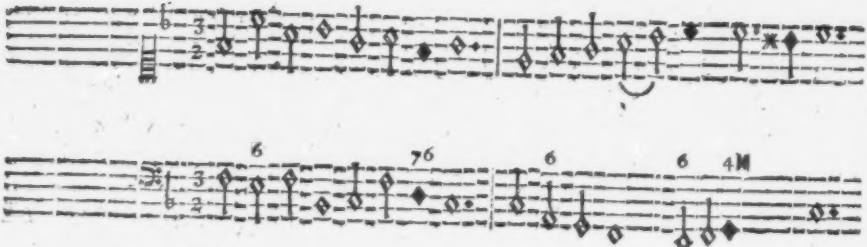




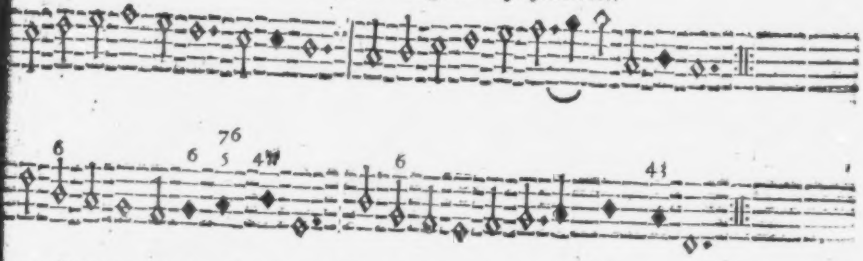


hinweg iſt ge... ben aus der Hand. Ein andrer bleib im Hürtenleben/ich will nach mehrer Eh re ſtreben. 1
und leiſt e mei ...ne Pflichts Gebühr. Ein andrer bleib im Hürtenleben/ich will nach mehrer Eh re ſtreben. 2
weil ich Geſell ſchafft ha ben kann. Ein andrer bleib im Hürtenleben/ich will nach mehrer Eh re ſtreben. 3
die Furcht die üm die Hür den ſich webt. Ein andrer bleib im Hürtenleben/ich will nach mehrer Eh re ſtreben. 4
bei Gelde bin : ich gleich wohl frei. Ein andrer bleib im Hürtenleben/ich will nach mehrer Eh re ſtreben. 5
der Raſen iſt ſein Bett al lein Ein andrer bleib im Hürtenleben/ich will nach me rer Eh re ſtreben. 6
mihr liebelt auch mein An gel ſtern. Ein andrer bleib im Hürtenleben/ich will nach mehrer Eh re ſtreben. 7
das ſtatte mihr auf ein Eh ren-Liecht. Ein andrer bleib im Hürtenleben/ich will nach mehrer Eh re ſtreben. 8
der Wält? er grühnt nicht im mer dahr. Ein andrer bleib im Hürtenleben/ich will nach mehrer Eh re ſtreben. 9
ſo hell als ei nen in der Wält. Ein andrer bleib im Hürtenleben/ich will nach mehrer Eh re ſtreben. 10
die ämſigkeit für mei ne Ruh. Und werde mehr nach Ehren ſtreben/als nach dem ſchlechten Hürtenleben.

Hier ſucht er von den Eitelkeiten

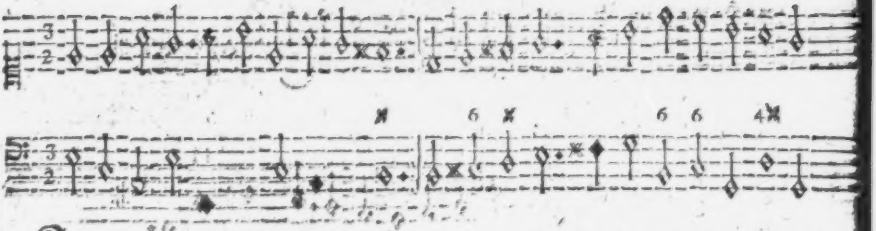


Wohin mein Geiſt/ wohin mein Sin̄/ wie giebeſt du die Tu gend hin/
2 Wo ſchläget mein Geiſt/ wo ſchläget mein Sin̄/ aus ſeiner guh een Ahre itz hin?
3 Kehr ům mein Geiſt/ kehr ům mein Sin̄/ wirf al les eit le We ſen hin/
4 Koⁿ her mein Geiſt/ koⁿ her mein Sin̄/ ſchlag alles Wält be gin nen hin/
5 Was nützt dihr ei ne kurtz e Luſt? ſie machet muhr Un luſt bei ner Bruſt/
6 Ein laſt er haff ter Lenz ver geht/ wänn er gleich noch ſo lieb lich ſtehet/
7 Wō a ber Zucht und Tugend lacht/ da wird das Le ben hooch ge bracht/
8 Ein ſolch es Herz ein ſolches Bluht/ er hält ihm ei nen rei nen Muht/
9 Kōⁿts dann daß endlich auch der Safft des Le bens wird hin weg ge rafft/
10 Dah rům mein Geiſt und du mein Sin̄/ wirf al le Schnödig kei ten hin/

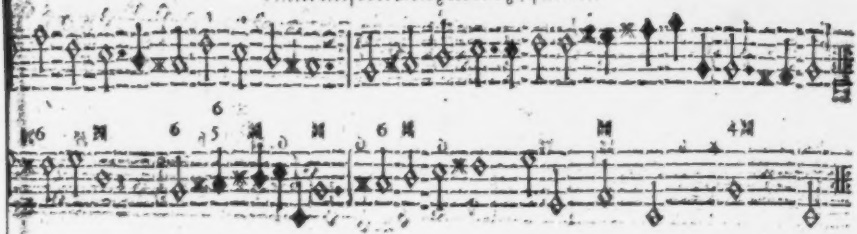


wie läſ ſeſt du dich ſo ver lei ten und folgſt den ſchnöden Ei tel kei ten? 1
wie koñ ich nuhnmehr aus den Schranken/ dahraus ich doch nit wol len wanken, 2
du wirſt dihr ſo keinLoob er wer ben/ nuhr den ge hab ten Ruhm ver der ben. 3
be gib dich wie der zu der Tu gend und ſcho ne dei ner gtů nen Jugend. 4
die ſchädlich en An nehm lich kei ten/ ver der ben dei ne Früh lings Zeiten. 5
thm ſol gen dör re Sommer Zei ten/ die el ten Un ter gäng be den ten. 6
da trägt der Frühling äd le Bluhmen/ die kann kein Sommer Brand ter gruhnen. 7
Es kann ſich ſei nes Härbſts bedie nen und auch des Winters träff tig grůnen. 8
So kann/ein un beſtekkt Ge wiſ ſen/ die Too des Säl len ſelbſt verſüſ ſen. 9
be gib dich wie der zu der Tugend/ weil du noch lebſt in rech ter Ju gend.

Der Läſterer Hundes bällen

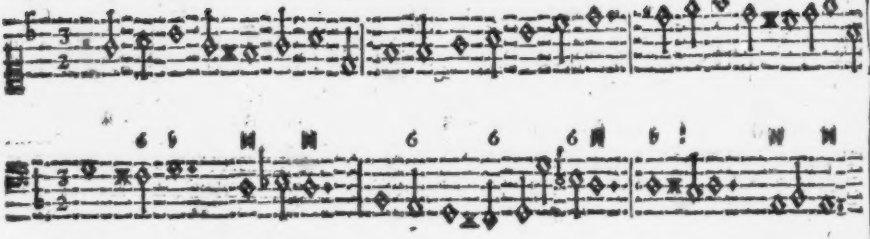


SEi froh und ſtil le dich/ laß deinen Muht von dei ner Tu gend ſein un ab ge ſon dert/
2 Laß dihr des Läſter Mauls verfluchten Wahn durch ſchmach und Lügen Stiffe den Muht nicht ſtehlen.
3 Ein ungefälſcht Gemüht/ ein rei nes Herz/ pflägt frey dig al len Ho n von ſich zu wenden/
4 Ein guht Gewiſſen kann nicht/ ſei ge ſeyn/ es ſcheu et kei nen Tros und kein Ver läſtern/
5 Sei alſ ein ſtark- er Feiſs: der zwie derbrſche/ ob ihn gleich Wind und Meer er boosse be ſtürmen/
6 Sei alſ ein Palmenbaum/ der ſtei ger ſort/ ob ihm gleich ſchwe re Laſt wird auf ge bürdet/
7 Sei wie der ädle Mond/ der achtets nicht/ ob gleich des Hunds Ge bäll auf ihn ge richtet/
8 Dahrüm beru he dich/ laß deinen Muht von dei ner Tu gend ſein un ab ge ſondert/



ein Sinn/der al le zeit from/ſanft ůd guht/. ſei ſtandhafft im merdar/wän al les don derr. 1
t faſter vielmahls gahr die Tugend ahn/ ſo darfs ihm nimmermehr ám ſchmäh en ſeh len. 2
n ehrenholder Sinn fühlt keinen Schmerz/ ob gleich das Schmach Gerüchte ihn ſuchte zu ſchán den. 3
richt ihm die Welt gunſt gleich vielfältig ein/ ſo muß die Tu gend doch ſich ihm ver ſchwest ern. 4
r wilde Wäſſen Strům erſchröckt ihn nicht/ es kan ihn nit der Gwalt noch Macht ent ſchir men. 5
ör um ver zagter ahn das lügen Wort/ weil doch die Wahrheit dich mit Schutz um hůl der. 6
a ller Pöb vel gleich dihr ůbel ſpelcht/ bleibt bei hr Redlich keit doch un ter nich ter. 7
in Sinn der allezeit from/ſanft und gut/ ſei ſtandhafft immer dahr/wän al les den derr.

Ein unverzagter Muht



Wes der Ehre will genüs sen/ daß sie ihm soll günstig sein/ der lasse ihn erst nicht verdrüssen

2 Wer zu er was will gelan gen/ der muß vohr bemüh et sein/ der der Hoheit teures prange/

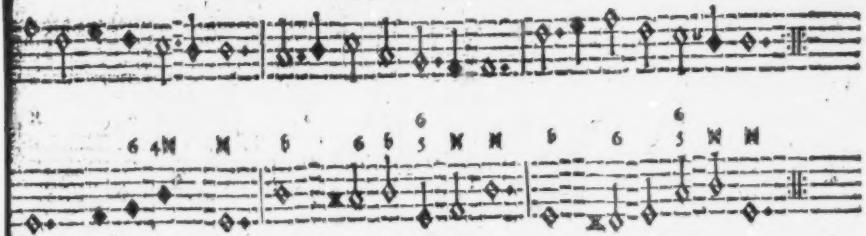
3 Wen die wüsten Stürm erschräkken/ der be schif fet kei ne See/ wer sich niemals will erkäkken

4 Wem die Alpen Furche erwäk ken/ der schlägt keine Schweitzer tood/ wer da schäut die Dornē Hätte

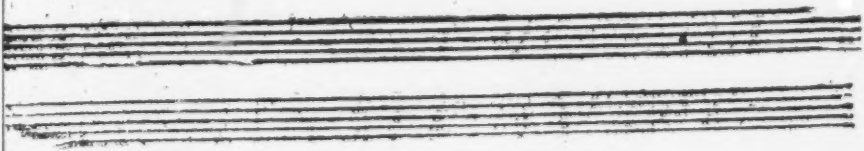
5 Wer sich will be rühmet machen/ der muß tugendhafftig sein/ der geht/ der kein Kind sihr lachē

6 Dahrüm hab ich spat und früh e/ fetsch nach Güst und Kust getrachtet. Angst und Not/ gefahr und mühe

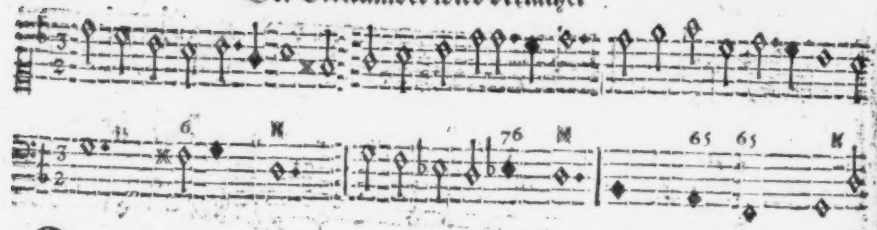
7 Dessentwe gen sei ge prei set/ Der/ der al les wohl gemacht/ der noch immer Gūt erweiset/



daß ihm Un gemach bricht ein. Aus der rü benSternenBrust lacht zu lärt die SonnenLust. 1
bricht nicht ungesucht her ein. Ne nem stets get/bleibt er faul/ kein gebraten Huhn ins Maul. 2
der bricht keinen Kroonen Klee. Glükk und Wohlfahrt will allein/ un ver tagt / gesuch et sein. 3
der bricht ihm kein RosenRohr. Froh e Lust und freier Muht/ seind in al lenSachen guht. 4
am Geschlecht und Nahmen ein. Last er hafft und unbefruchte/ stirbt man hin/ohn Ehr und Zucht. 5
ha ben mich nie laß gemacht. Endlich hab ich auch gefreit/ daß es mich noch nicht ge rüut. 6
wänn gleich alles blitzt und kracht. Tugend bleibt durch ihn gekrönt/ ob sie hier gleich wird verhönt.

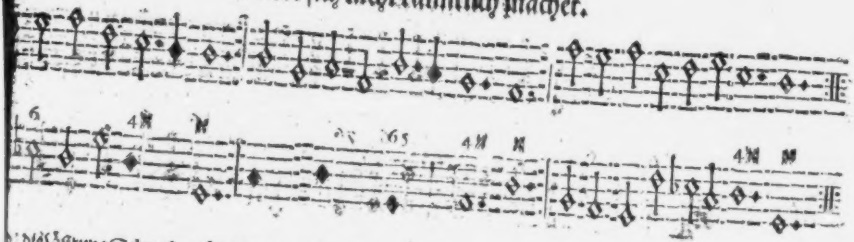


Der Verleumder wird verlachet



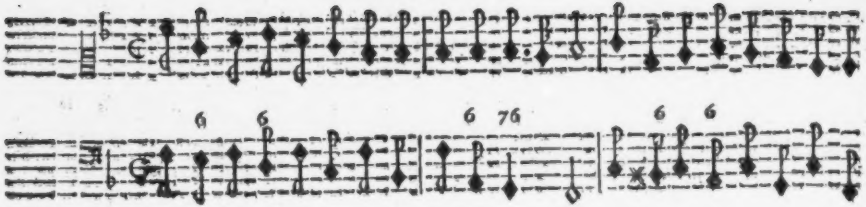
DEr du dihr den Neid vermeerst/ und die Schmach für Freud erkäuſt/ der du dich desto bes widerſt/
2 Man wird wenig auf dich geben/ weil du ſo das Lich te ſcheuſt/ ei. verkäuſt um dich ſein Leben/
3 Wer du biſt der magſt du bleiben/ weil du dihr al ſein der bäſt/ an die wer den ſich nicht reiben
4 Ein erleuchte tes Ge mühte/ das den Kummer ab ge tahn/ ein be her ze tes Ge blüh te
5 Neid, der pflägt ſich ſelbſt zu näſten/ er verzehrt ſein el gen Herz/ der er zörn ten Hunde bällen/
6 Et ne noch vernünftge Stirne/ die ſich ſelbſt begreiffen kan/ ſiehe das ra ſen de Ge hir he/
7 Mögeſt du nihr ſelbſt ver ſtehen/ was du tuhſt und wer du biſt/ wüſteſt du auf wen dein Schmähen

weil er sich nicht kännelich machet.



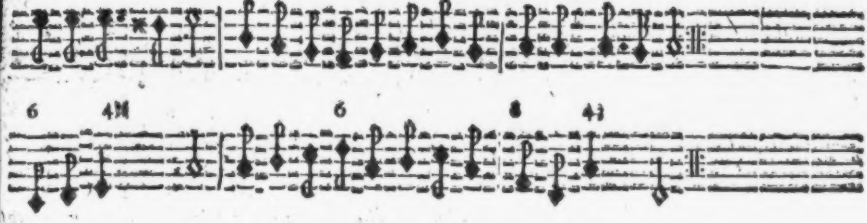
dieſe äſtima Schweſter nänſt/ der du ſchändeſt un be nän net/ biſt nicht wehrt dz mã dich kännet. 1
u ihm gleich Schmach erzeigſt/ der nicht iſt von klugen Sin nen/ pflägts/ wie du/ auch zu be gimnen. 2
dein giftigs Rat ter Näſt/ denn/ wer ſich mit dihr vermän get/ der be ſchmizt ſich unverlänget. 3
t ſich keines Un falls ahn/ der uns mei net zu ver lez zen/ iſt nicht Anblikks wehr zuſchäzen. 4
at der Feben keinen Schmerz. Klippen achten nichts das ſchnällen der er gröſſten Meeres Wällen. 5
Bettelunders/ kränklich an. Kluge kän nen Bei ſeid tra gen/ mit des Wikrigs tol lem Kragen. 6
ſten teils gerich tet iſt. Ach! du würdeſt/ mit Ent ſäz zen/ auf dich ſel ber/ dich ver häz zen.

Neueſte Kleider



1 Ich der Schneider lobe die Kleider/ welche Frankreich macht/ neue Moden vol ler Lo den/
2 Spitze Hör ner/ ſcharfe Spörner/ ſeind der Füſ ſe Zier/ auf den Hüten gehn die Blüten
3 Knappe Let ber/ tragen Weiber/ lang/ wie Männer gern/ blunder Hoſen/ Bänder Roſen/
4 Fremde Kah re Diebes Haare/ putz ten mannigen aus/ Müller Köpfe ſchmükken Zöpfe/
5 Auch bei Frauen/ kann man ſchauen/ Trachten ſo und ſo/ Soſſen Schirme/ Kopfgerürme
6 Wirbelkok ken/ wie den Dokken/ rin geln ſie ſich ahn/ auf den Wangen/ muß ſich fangen
7 Solcher Sachen/ muß man lachen/ wänn man ſie betrachtt/ denn zu Schäzzen/ die ergözzen/.

Anmärkung: Woferne dem Säuger gefallen möchte/ das nachfolgende wänn ein Saz durchaus gebracht mit dem lätſten: Aller Sachen zu dem Ende drüben ſtehender anderer Diſcant, neben ſeinem auf

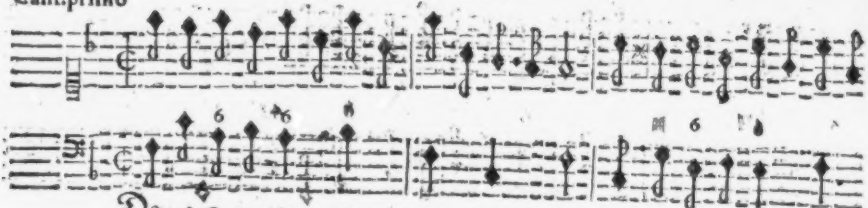


werden auf gebracht/ wel te Kappen/ lange Schlappen/ ſeind nihn hochgeachtet. 1
hun terZe dem für/ weiCe ſäf ſe/ kiw ze Schöſſe/ trägt man dort und hier. 2
tragen Knecht und Herrn/ groſſe Krägen/ kleine Degen/ trägt man nah und fern. 3
eh len lang und kraus/ dieſs Geſin de ſchlitten Winde/ vielmahls kahl nach Hauſ. 4
von durchbrochnem Streh/ und Geſich ter/ wie die Lichter/ trau rig und auch froh. 5
falſcher Schönheit Wahn/ vohr den Spiegeln wird ſolch ſchnigeln/ alle meiſt ge tahn. 6
ſeind ſie nicht er dacht/ und am Ende/ gibt be hen de/ al les guhte Nacht.

mit dieſem Liede/ wechſels weiſe zuſingen/ ſo könnte iederzeit/
muß man lachen/ zweiſtimmig dahrzwiſchen geſungen/ und
beide Stimmen gerichtetem Baſſo gebrauchet werden.

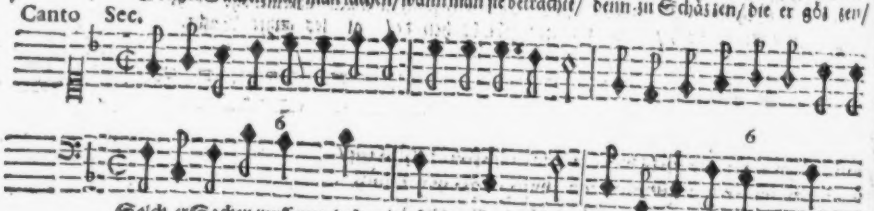
Was längſt verſchienen

Cant. primo

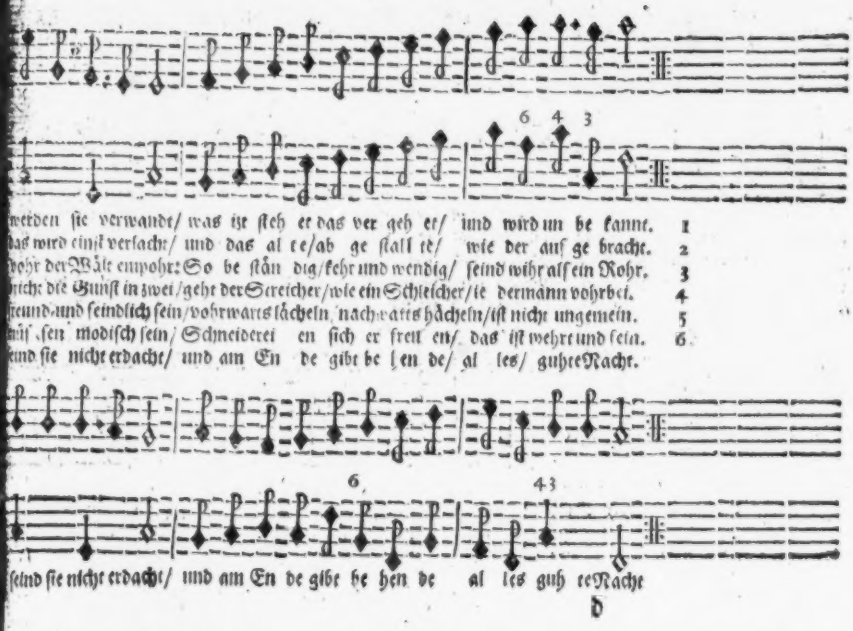


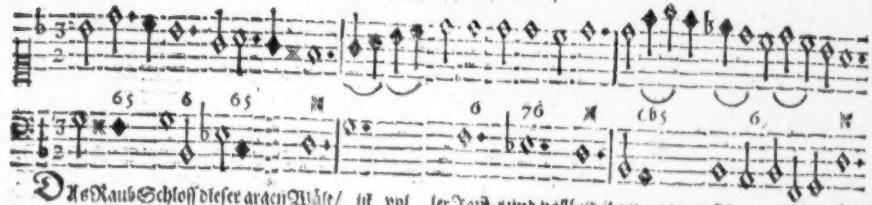
Die ſer Er den/ Hof ge behrden/ ha ben nicht Beſtand/ mit den Zei ten/ von den Zei ten/
2 Was wohl ſittlich/ das wird ſittlich und nicht mehr geachtet/ was artig und ge ſel lig/
3 Vohrigs Weſen/ wird ge ſe ſen aus den Winkeln vohr/ der Er fün der/ ſteigt geſchwinder
4 In ſich bükken und wohl ſchicken zur Fuchſchwäntze rei/ das iſt üb lich und be lieblich/
5 Dieſe Heuchler/ Füchſ und Schmeichler/ haben gleiche Schein/ wie die Kaz zen/ de ren Tazzen
6 Neu e Jükken/ wie die Stükken/ trä ten ſie her ein/ Spaniſche Schritte/ Prahler Tritte
7 Solcher Sachen muſſ man lachen/ wänn man ſie betrachtet/ denn zu Schäzzen/ die er göz zen/

Canto Sec.

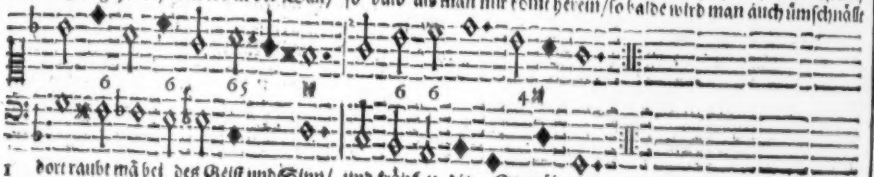


Solch er Sachen muſſ man lachen/ wäñ man ſie be trachte/ denn zu Schäzzen/ die er göz zen/


6 4 3
werden sie verwandt/ was itz steh er das ver geh et/ imd wird un be kannt. 1
das wird einſt verlacht/ und das al te/ab ge ſtalt et/ wie der auf ge bracht. 2
ohr der Wält empohr: So be ſtän dig/ fehr und wendig/ ſeind wihr alſ ein Rohr. 3
nicht die Gunſt in zwei/ geht der Streicher/ wie ein Schleicher/ ie dermann vohrbei. 4
reund und feindlich ſein/ vohrwarts lächeln nach warts hächeln/ iſt nicht ungemein. 5
nüſ ſen modiſch ſein/ Schneiderei en ſich er freu en/ das iſt wehrt und fein. 6
und ſie nicht erdacht/ und am En de gibt be ſen de/ al les/ guhte Nacht.
6 43
ſeind ſie nicht erdacht/ und am En de gibt be hen de al les guh te Nacht

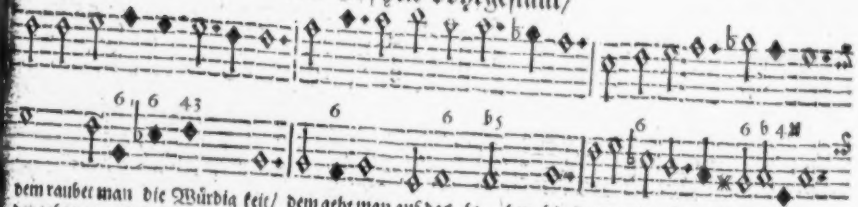


DAs Raub Schloſſ dieſer argen Wält/ iſt vol ler Jar Ker und voll Leid/ dem wird am Eh ren nachgeſtälle/
2 Die Mord Grub heinger böſer Wält/ iſt vol ler Boſ heit und voll Neid/ der wird al ſo der ſo ge fälle/
3 Das Stokhauſ dieſer Kärker Wält/ iſt vol ler Angſt und voller Noht/ der wird mit ſtäter Kwaal beſälle/
4 Der Wirts Krig dieſer Laſt er Wält/ iſt vol ler Schält und Büberei/ wänn einer übern Stokk gefälle/
5 Das Klooſter dieſer rohen Wält/ iſt ein verruchtes Sünd Näſt/ der Ten fel iſt alſ Abt beſtälle/
6 So geht es/ leider! in der Wält/ ſo bald als man nur költ herein/ ſo balde wird man auch ům ſchnälle

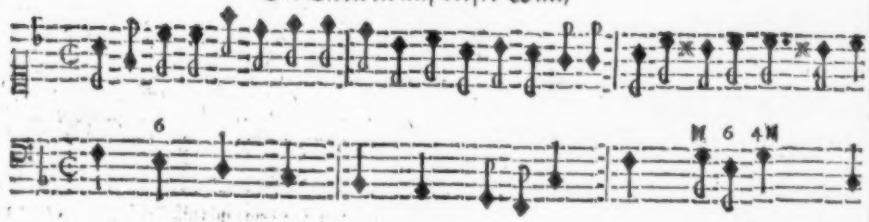


1 dort raubt mä bei des Geiſt und Sinn/ und kränk et die Ge müh ter. 1
2. der das für ihn zu Werk e ſtälle/ was er nicht kann voll brin gen. 2
3. in welch er al les iſt vermänge/ mit höchſtem Leid und Jammer. 3
4. und ſe ner ach ter ſich vergnüge/ wänn Huhren ihn be ſchenken. 4
5 da kwählt ſich beides Seel und Herz/ alſ mä ren ſie er hangen. 5
6 als nuhr allein den Tos des Taag/ für den Gebuhrts Taag preiſen.

voll Boſheit vohrgeſtällt/

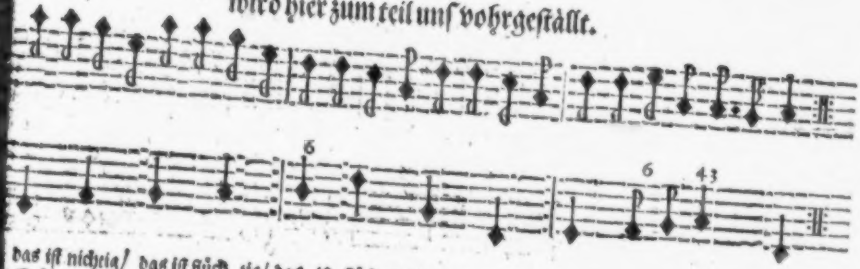


dem raubet man die Würdig keit/ dem geht man auf das Le ben hin/ dem raubt mä Schätz und Güther/ 1
der tobt von vol ler Ra ſenheit/ der din get ei nen um das Geld/ wänn ihm es will mislin gen/ 2
und der geplagt bis auf den Tood. Die Wält vergleich ich im verlänge/ mit ei ner Marter Kammer/ 3
ſo macht der Bub ein Luſt Geſchrei/ der rühme ſich daß er ſei gewiegt/ im hin dern tau ſend Ränken/ 4
wänn es bekömmet fromme Gäſt/ alſ dänn er ſah ren ſte/ mit ſchmerz/ wie es dem Löth er aangen/ 5
von allem was der Wält gemein/ ſo gähr/ daß ich nichts anders mag/ mit je nem höchſten Weiſen/ 6

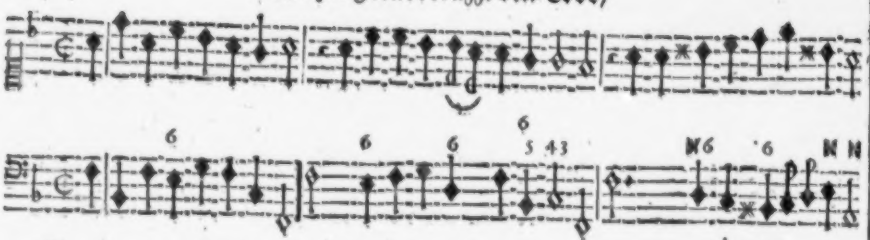


Hier und dort auf al len Sei ten/ ſeh ich nichts alſ Ei tel kei ten/ was der Erden Bau erträgt/
2 Was noch heu te wird geſchau et/ ja/ was die ſer neu er bau et/ das reiſſt je ner mor gen ein/
3 Wo in hoche Fürſten wohnen/ und als Volk beherrſcher Trohnē/ da iſt al les bald verheert/
4 Heu te blühen Tulpen/ Roſen/ Kroks/ Narziſſen/ Klee/ Zeitloſen/ Reglein/ Lil jen/ Tau ſend ſchön:
5 Was mehr neulich pochte und trozte/ was ſich ſpärrte/ blähte und ſtrozte/ das ligt nuhn als Aſch und Bein/
6 Lach er uns in und das Glükke/ mit dem al ler ſchönſtem Blikke/ hen ter und er freu lichſt ahn/
7 Muſs der Preis der groſſen Tahten/ wänn ſie noch ſo hoch gerahten/ den noch endlich un ter gehn?
8 Ach/ was iſts/ das wihr ſo lieben? al les nichtig/ das verſtieben und wie Rauch verſtü gen muſs.

wird hier zum teil unſ vohrgeſtällt.



das iſt nicheig/ das iſt ſtüch tig/ das iſt ſtüch tig/das iſt nich tig/ bis die Wält ſich gantz erſchläget. 1
Stäre ote man fäſt be wäl ..let/wet den leichr lich ein gefäl let/ daß ſie nicht mehr Stäre ſein. 2
auf die Pläße groſſer Schlöſſer/wei ben Hür ten ih re Nöſſer/ al ſo wird das Blat verkehrt. 3
die ſe le ben oh ne Sorgen/ den noch ſeh lich/auf den Morgen/ al les ein und um terahn. 4
hier iſt nie was ſtäzig bleiben/ al les wird in Staub zer rie ben/ auch der al ler härteſte Stein. 5
kürzlich kommen mit Geſchmetter/der Be ſchwehrden Donnerwetter/ ſo iſt auch das Glükk verrahn. 6
wie ſoll denn das Spiel der Zeiten/ja/ das Bild der Ei tel kei ten/der ver derbte Mäñſch/beſtehn? 7
Auf das E wig uns zulenken/ und dem guh ten nach zu dänken/das ge ſchiehet mit verdrus.



Die schnöde Wohllust dieser Wäle/ist ei ne gift ge Lasterkwälle/ wer sich in ih re Gegend stält/

2 Die Wohllust ist/der zahren Frucht/ein früh verderbtes Niderreissen/ sie pfläget zwahr der ädlen Zucht

3 Die Wohllust bricht dem Erbteil ein/das dem vō seinen Ältern kom̃en/ was er itz meiner sei ne sein/

4 Die Wohllust reiß ser wei ter fort/sie mach et ganze Länder wüste/ daß GOtt itz straffet einen Ort/

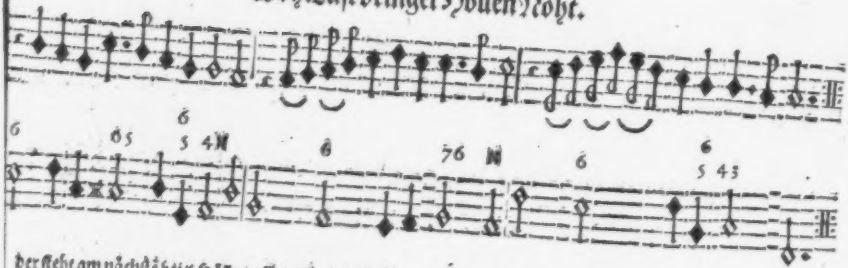
5 Die Wohllust bringet manig̃e schimpf/wäl ihr zusehr wird nachgehang̃k/sie raubt dē Mänschē alle Glimpf/

6 Die Wohllust macher gleichfalls auch/ein böses Herz und Seelen nagen/liebe iemand ihren ü bel Brauch/

7 Die Wohllust pfläget mit der Zeit/Verstand und Witz ganz zuverkehren/im Alter mache sie Träurigkeit/

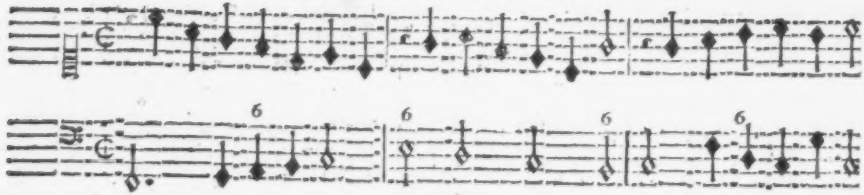
8 Drum Weh dem der die Wohllust achte/Er wird von ihr hinweg gerissen/ wohl aber dem/ der sie verlacht!

WohlLust bringet HöllenNoht.

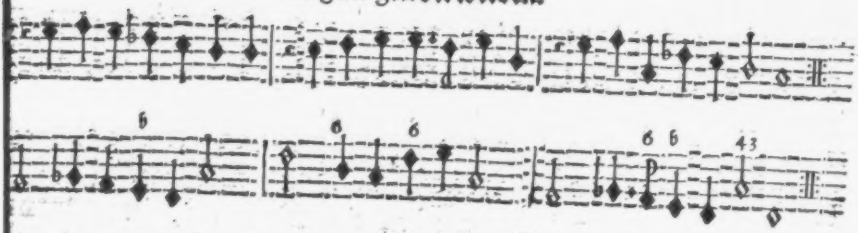


der ſtehe am nächſtẽ bei z Hölle: Die Wohllust führt gefärbtẽ ſchein und ſchenkt für Freude Hertzleid ein. 1
viel wohl vergnügẽ zu verheiſſẽ/ allein wãß die ins Garn gebracht/ ſtraks gibt die Wohllust gute Nacht. 2
das hat die Wohllust ſchõ gethan: wer Wollust liebt wird mägelreich und end lich einem Bettler gleich. 3
das würken un ſer Uberlüſte: Gott wird durch Wohllust aufgebracht/ daß er die Völker dün ne macht. 4
ſũd weiſt ihm daß ihr falſches prangẽ: der Ehren Nah me gẽ het fort/ man redt von ihm kein gutes Wort. 5
der iſt im Böden ſchon geſchlagen: Die Sünd und Boſheit klagt ihn ahn/ daß er gantz wider Gott gethan. 6
und läſſt den Leib ſich ſelbſt verzehren: Sie bringet Krankheit und den Todt und ſtürtzt zugleich in Höllen Noht. 7
der bleibt von ihr unumgeſchmiſſen. Ich lie be wahren Freuden Schein und ſtälle falſche Wohllust ein.

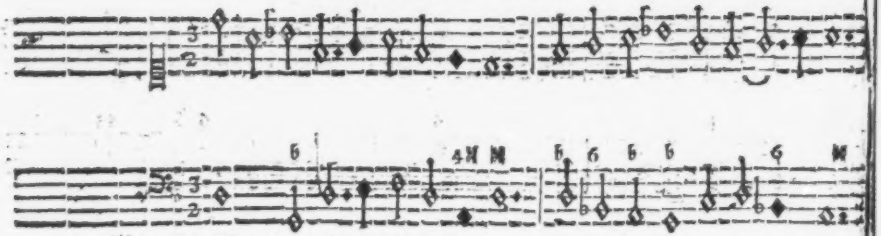
Die WohlLuſt dieſer Erden/



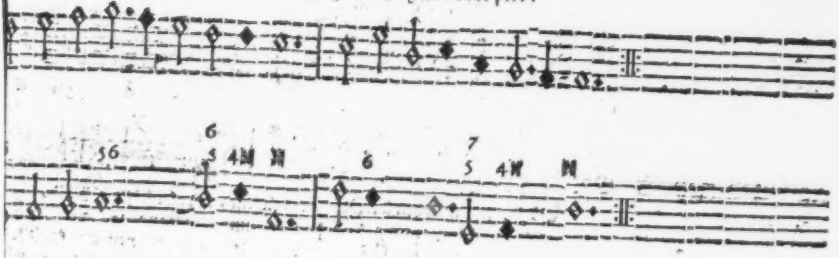
1 DJeWohlLuſt wird be ren et/ denn/weñ ſie iſt ge büſſt/ wird ſie durch Angſt verſüſſt
2 Wer ſchö ne Ro ſen ſieh et/ der ſtn der auch hierbei/ daß ſie nicht Dor ner frei/
3 In dem auch ei ner lachet/ in dem fühlt auch das Herz/ zugleich der Plagen Schmerz.
4 Wer iſt der Reichthum liebet/ der nicht zu gleich dahrbei benagt vom Kummer ſei?
5 Und wer kann alles nännen/ das unſern Sinn und Geiſt/ auf Wurm Ahrt/ nagt ūd beiſſt
6 O Wäl Luſt/ die verläßet? Wohl dem/der dich nicht kañt/ der nicht auf dich erbräunt/



wer ſich iz und er freu et/ der fühlt/in kurtzen Taagen/ die Un luſt neu er Plagen. 1
die Schönſte die da blüh et/ hägt oft ein Unge heu er/ auch wohl des Giftes Feuer, 2
ſo bald ein Un fall krachet/ wird der mit Sorg ſtille get/ der Kroon und Skepter träget, 3
was manngen ſeht be trü bet/ das kömt von Mangel Taagen/ daher rührt Noth und Zagen, 4
Ich muſſ mein Teil bekännen: Ich bin noch nie ge näſen/ noch nie ohn Angſt ge weſen, 5
der wird recht wohl ergöz zet/ der zeit lich/ offt entnommen/ im Himmels Luſt gekommen.

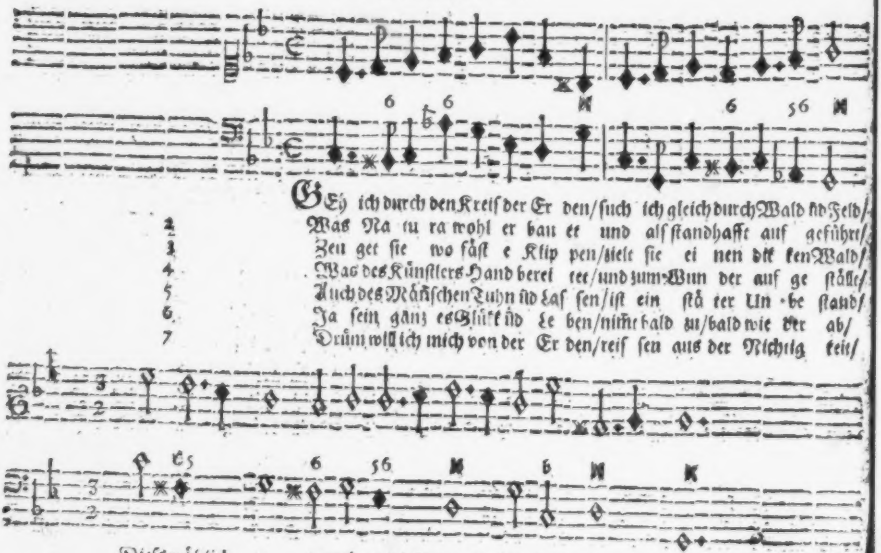


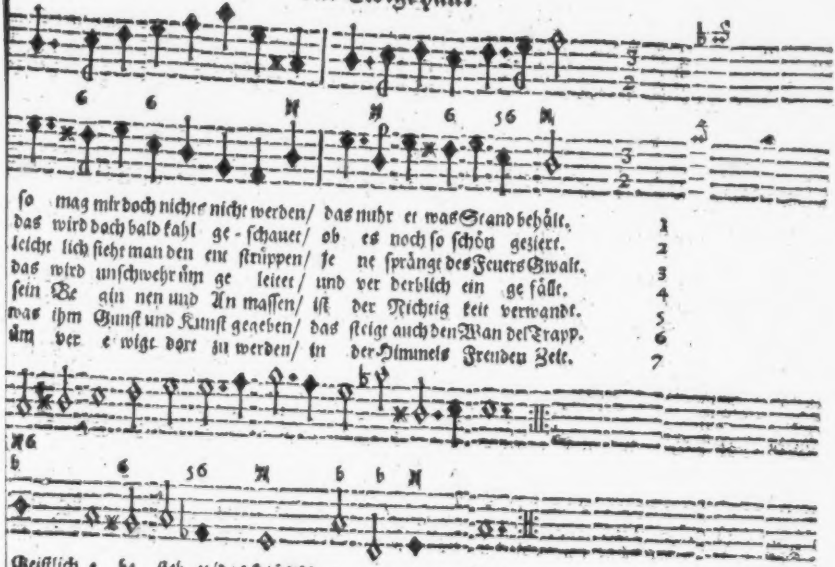
Wo rin nen finde sich das vergnü gen/ das nicht nuhr teil lich mach et satt/
2 Der suchet Lust in hoch er Eh re/ und wird doch nimmer mehr ver gnügt/
3 Ein andrer meint begnügt zuwer den/ durch Reichthum und durch groß es Guht/
4 Der pflüget sich der Wält zu wei sen/ mit al ler höch ster Kurt der Pracht/
5 Ein andrer müh et sich zu fül len/ durch Lär ker Kost und vol len Trunt/
6 Der reisst sich/ sei ne Lust zubüs sen/ zu Zank sucht und Kaz bal ge rei/
7 Ein an drer wie der schöpfer Freude/ durch Lü gen und Juchs schwänze rei/
8 Auch trachtet der den An genweiden/ und gei len Huh ren Beilusten nach/
9 Der wünschet nuhr nach Waffen Siegen/ und will ein Wält be herrscher sein/
10 Ein an drer end lich suchte er götzen/ im Ke gel- Bret- und Kar ten-Spiel/
11 Nuhr der/ der nach dem Himmel rin get/ der hat sein Ab sehn wohl ge richt/
12 Dah rüm ver lach ich die ses Wesen/ und al les was der Wält ge lüst/



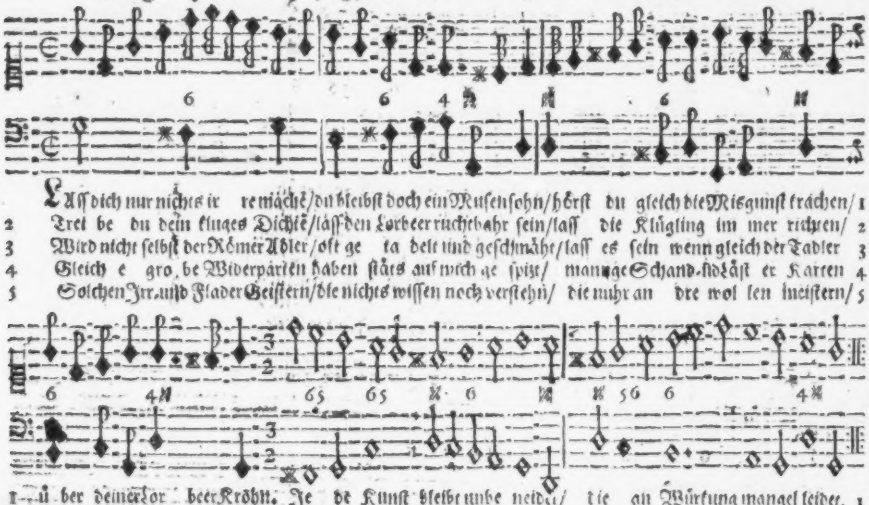
as uns auch läſ ſet ein Ver mü gen und ei ne ſtä te Freuden Stat? 1
ld kömt es daß auf ſolchem Mee re/ ſein Un tergang zu ihm ſich fügt. 2
ud a ber muß er von der Er den/ mit Un luſt und ohn al len Muht. 3
ld muß ſein Fleiſch die Würmer ſpeiſen/ was hülft ihn denn der groſ ſe Pracht? 4
ld muß er gahr ſein Graab erwöl len/ eh er ſich noch be ſin det krank. 5
ld tritt ſein Feind ihn gahr mit Füſſen und macht ihn ſei nes Le bens frei. 6
n ſtürz-ein die ſe Laſt er/bei de/ leicht in die Höl len Schachtelei. 7
d muß er Motten biſ ſe lei den und ſtirbet hin mit Hohn und Schmach. 8
ſe muß er Würmern un ter lie gen und ſich den Ma den räumen ein. 9
ſein- er kan ihm auch nicht ſäzzen ein ſtä ti ges Vergnügungs Ziel. 10
iſts/ dem al les hier ge linget/ der iſt vergnügt und ſtir bet nicht. 11
d ſuch iſt dem mein Wohlgenäſen/ das e wig und auch Göttlich iſt.

Das Zeitliche fällt/




so mag mir doch nichts nicht werden/ das muhr et was Stand behält. 1
das wird doch bald kahl ge-schauet/ ob es noch so schön gezieret. 2
leichte lich sieht man den ein strüppen/ se ne sprängt des Feuers Gwalt. 3
das wird unschwehr ihm ge leitet/ und ver derblich ein ge fället. 4
sein Be ginnen und An massen/ ist der Nichtig keit verwandt. 5
was ihm Gunst und Kunst gegeben/ das steigt auch den Wan del Trapp. 6
ihm ver e wigt dort zu werden/ in der Himmels Freuden Zelt. 7
Geistlich e he steh et/ das Himlisch e wird e wig sein. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Ob gleich Neider häftigst toben/ dennoch bleibt die Tugend oben.



1 Laſſ dich nur nichts ir re mächē/ du bleibſt doch ein Muſenſohn/ hörſt du gleich die Misgunſt trächen/ 1
2 Trei be du dein kluges Dichtē/ läſſ den Lorbeer ruchtbahr ſein/ laſſ die Klügling im mer richten/ 2
3 Wird nicht ſelbſt der Römer Adler/ oft ge ta delt und geſchmähe/ laſſ es ſein wenn gleich der Tadler 3
4 Gleich e gro, be Widerpärten haben ſtäts auf wich ge ſpitz/ manche Schand-ſtäft er Karten 4
5 Solchen Irr. und Flader Geiſtern/ die nichts wiſſen noch verſtehn/ die mihr an dre wol len meiſtern/ 5

1 ü ber deine Lor beer Kröhn. Je de Kunſt bleibt unbe neidet/ die an Würkung mangel leider. 1
2 Neid er ſtinken Miſch ein; En len hö rer man als Eulen/ das Ge heul der Eulen/ heulen, 2
3 feindlich nach der Tugend ſteht. Spot te frey dig deines Höhners und ge tröſt e dich des Kröhners 3
4 haben meinen Ruhm beſchmitzt. Die ſen die mich ſo be krieget/ hab ich ehr lich ob ge ſieget. 4
5 welche dennoch, ben gehn/ Solchen Dünk ein ruffet man heuer/ E ſel/ hie her/ zu der Leier.

Tanta dihr mein Geschränke nicht? Ist es dihr doch nicht gedichtet.

Innhalt der Dedekindischen Liedere.

CONCORD liebt Einsahmkeit/
straks wird sie denn/mit Leid/
wie auch das freie Leben/
hinwieder aufgegeben.

Drauf macht er sich beherzt/
ob gleich das Unglük schmertzt/
und sucht/ den Eitelkeiten
sich gänzlich abzuleiten.

Bald strebet er nach Ehr/
ihm taug kein Feld Stand mehr/
und bald mahnt er zur Tugend
den Sinn und seine Jugend.

Und obs gleich stürmisch schmeisse/
stärke er doch seinen Geist/
er mache sich unverzaget/
weil ers auf Ehre waget.

Der Schänder wird verlachet/
der sich nicht nahmhaffe macht/
auf die Ahre pflägt er Trachten
und Rennung auch zuachten.

Wie denn die Laster Wält
er wohl für Augen fält/
von ihren Nichtigkeiten
uns glüklich abzuleiten.

Er singt von Höllen Noht
und was uns bringt den Tood/
der Wohllust dieser Erden
äbholder mehr zu werden.

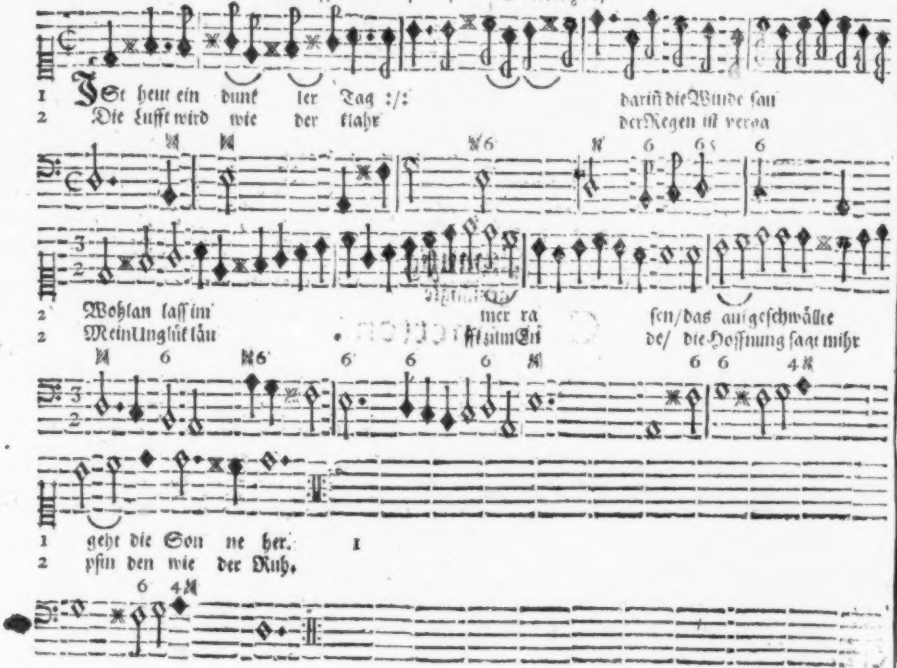
Die ewige Begier/
zihet er der eiteln für/
und weist wie die vergehet/
wänn jene wohl bestehet.

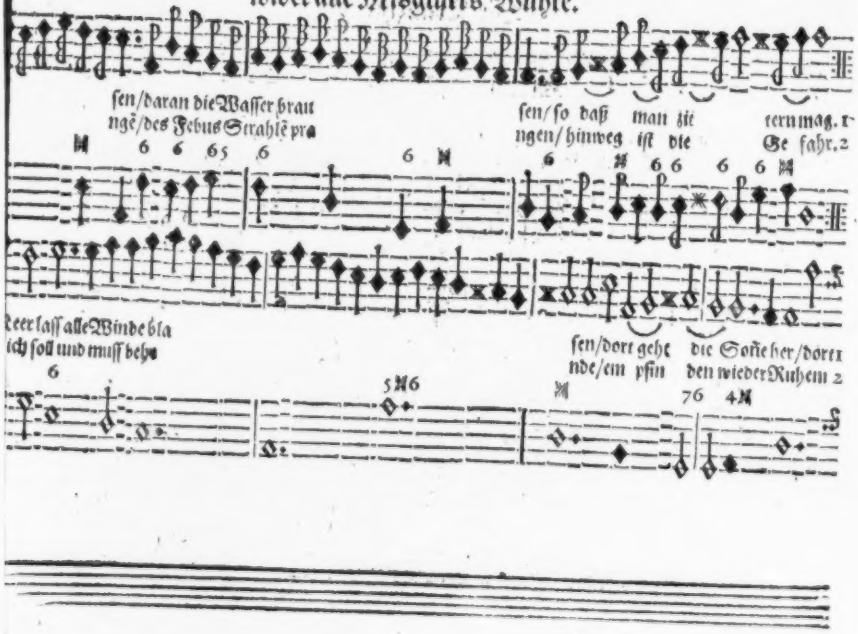
Ob gleich/ was er gefält/
nicht allen wohlgefält/
ist ihm doch nicht entgegen/
was ihnen nicht gelegen.

Drüm mahnt er sich mehr ähn
zuruhn wie er getahn/
und nänne die Tugend Lieder
sein Ehr- und Ruhm Gefieder.

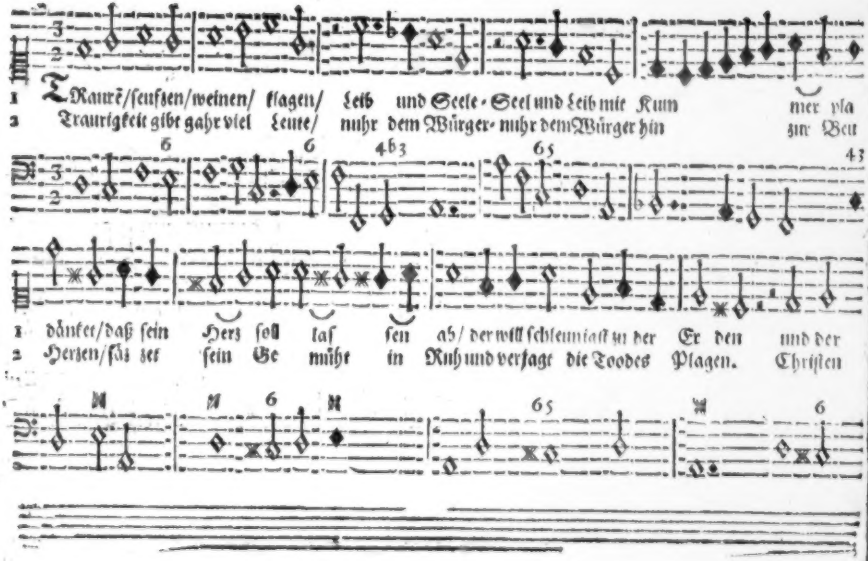
Zwanzig
gemängte
Canzonetten.

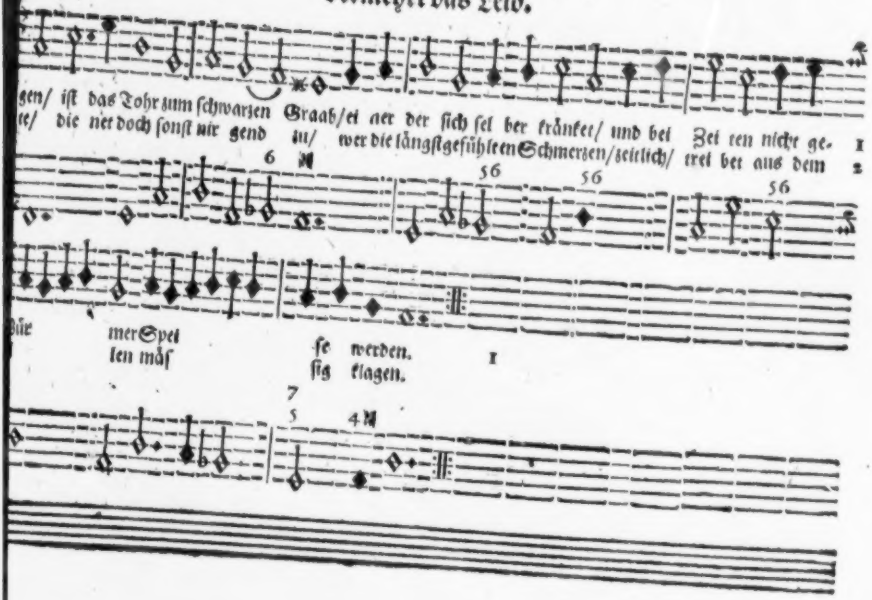
Daffnis tröſtet ſein Gemühte/

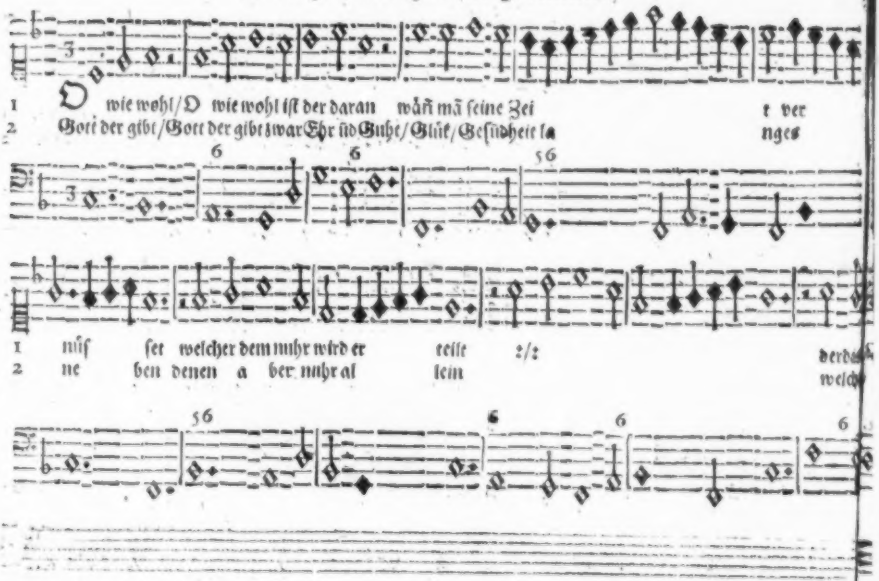



ſen/daran die Waſſer brau
ngē/des Febus Strahlē pra
ſen/ſo daß man zie
ngen/hinweg iſt die
tern mag. r
Ge fahr. 2
Leer laſſ alle Winde bla
ich ſoll und muſſ behe
ſen/dort geht die Soſſe her/dort
nde/em pfin den wieder Ruhem 2

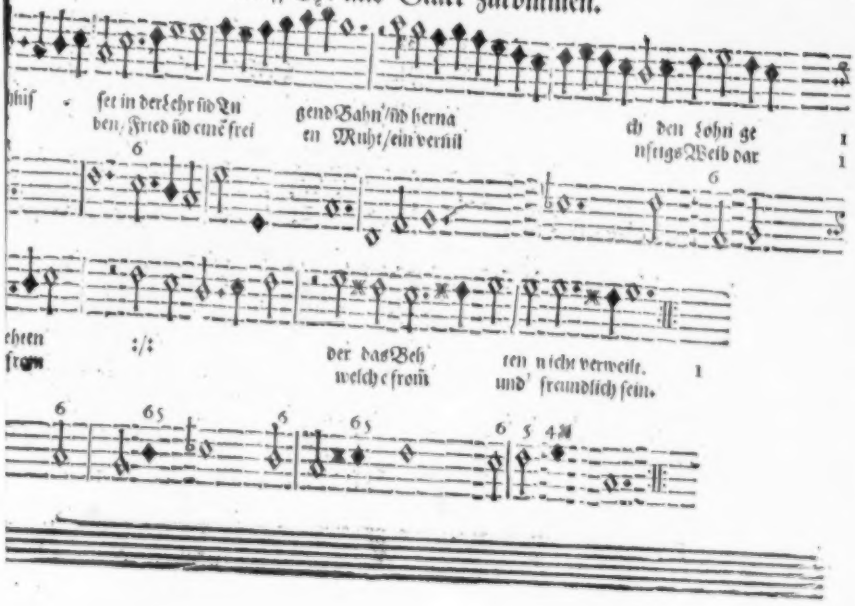
Die Traurigkeit

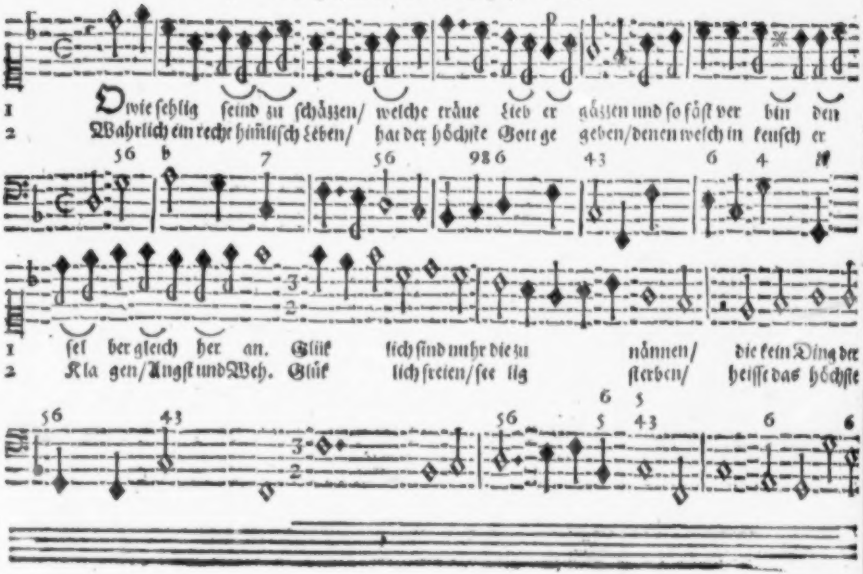


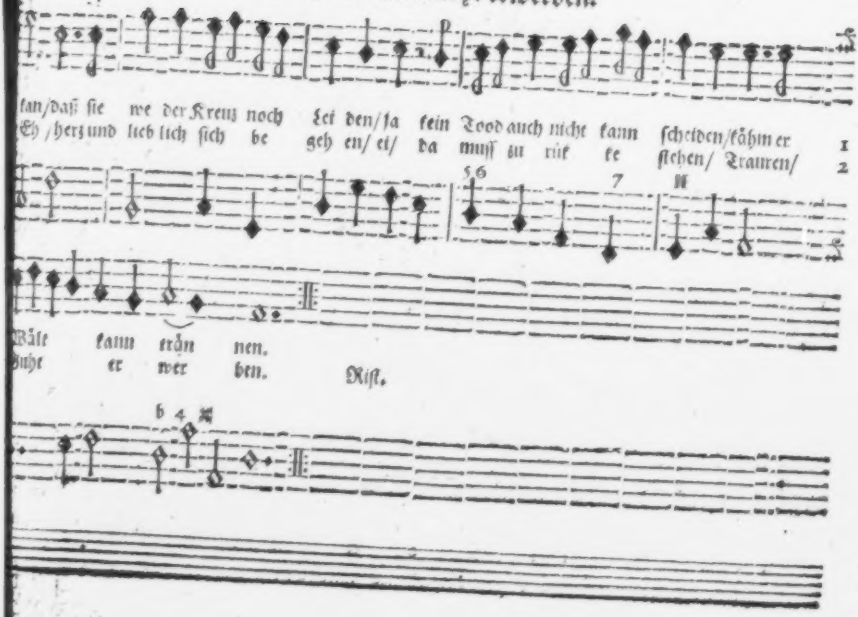

gen/ iſt das Tohr zum ſchwarzen Graab/ei aer der ſich ſel ber kränket/ und bei Zei ten nicht ge- 1
te/ die ner doch ſonſt nir gend in/ wer die längſtgefühlten Schmerzen/ zeitlich/ trei bet aus dem 2
6 56 56 56
Büe mer Spei len mäſ ſe werden. 1
ſig klagen.
7 5 4


1 O wie wohl/O wie wohl iſt der daran wäñ mã ſeine Zei t ver
2 Gott der gibt/Gott der gibt zwar Ehr ũd Ruhe/Glük/Geſundheit la nges
1 nüſ ſet welcher dem muhr wird er teilt :/: derde
2 ne ben denen a ber nuhr al lein welch

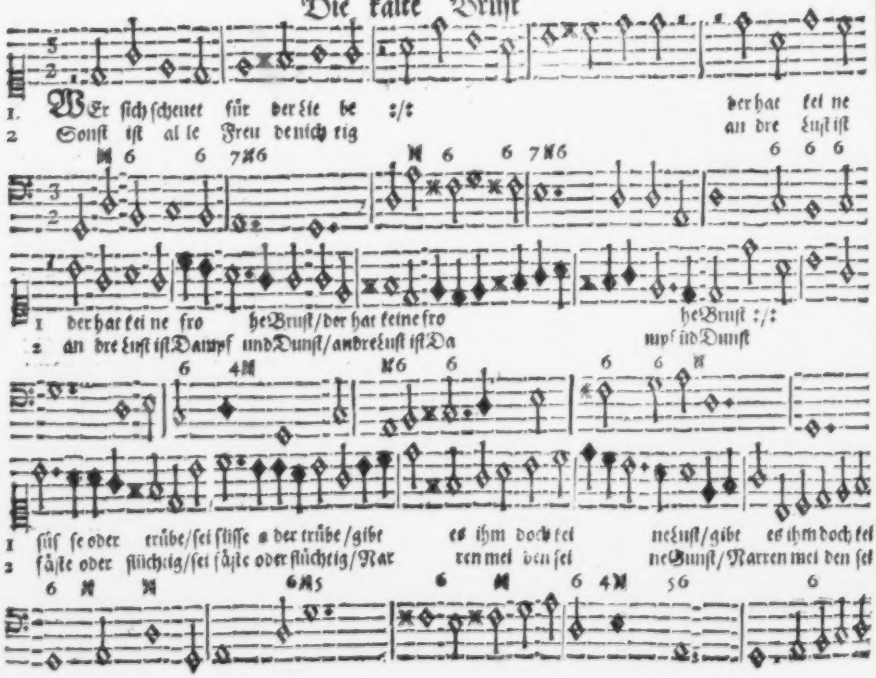
muss Ehr und Glükk zukommen.

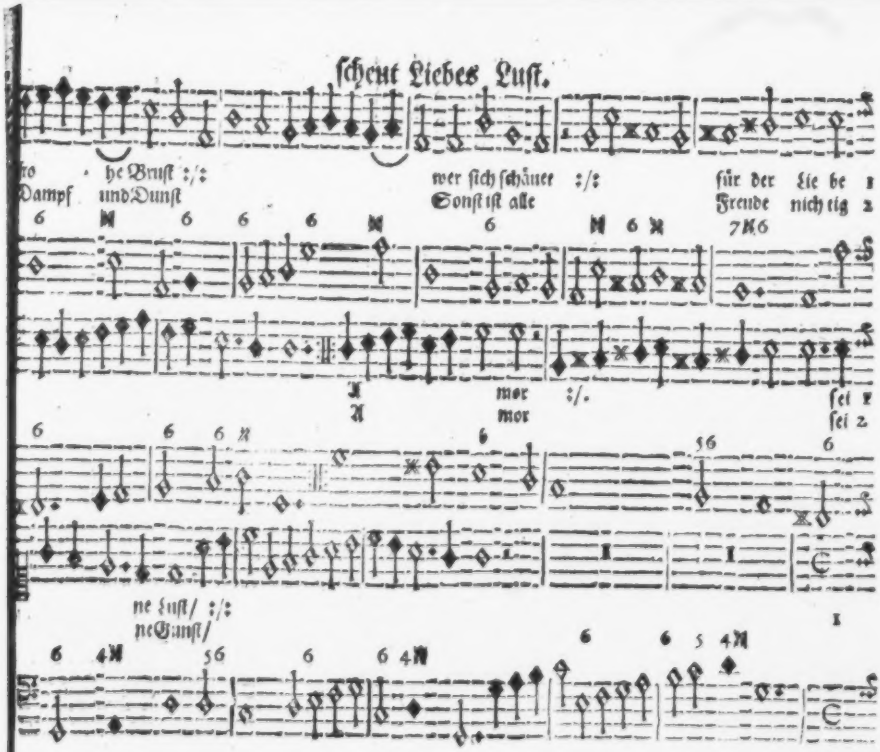


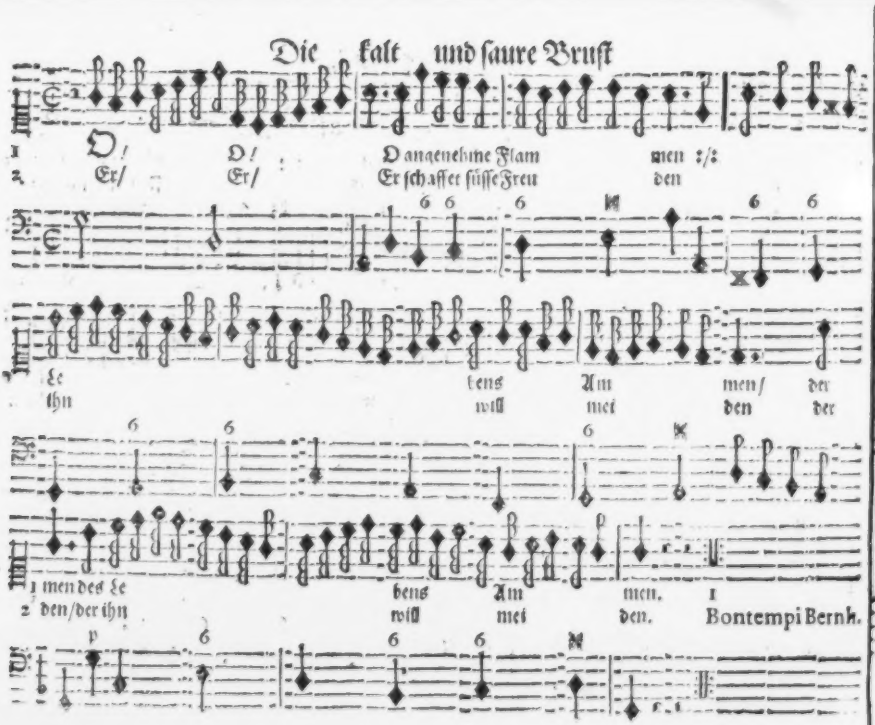

1 O wie sehlig seind zu schäzzen/ welche träue Lieb er gäzzen und so fäst ver bin den
2 Wahrlich ein recht himlisch Leben/ hat der höchste Gott ge geben/ denen welch in keusch er
56 b 7 56 986 43 6 4
1 sel ber gleich her an. Glük lich sind un ihr die zu nännen/ die kein Ding der
2 Kla gen/ Angst und Weh. Glük lich freien/ see lig sterben/ heisse das höchste
56 43 56 6 5 43 6 6

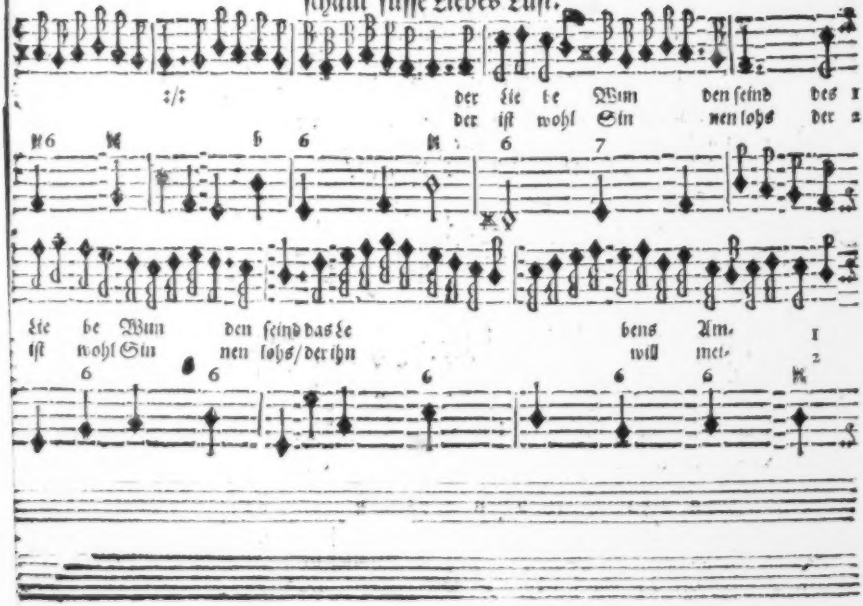

kan/daß ſie we der Kreuz noch Lei den/ ſa kein Tood auch nicht kann ſcheiden/kähm er 1
Eh /herz und lich lich ſich be geh en/ ei/ da muß zu rük ke ſtehen/ Trauren/ 2
Wäl kann trän nen.
Buhe er wer ben. Riſt.

Die kalte Brust

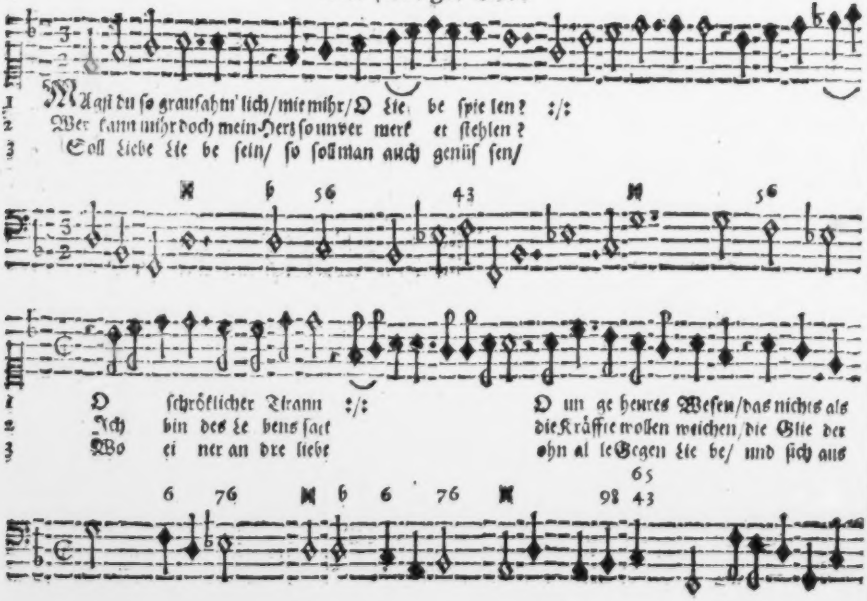



scheut Liebes Lust.
ro he Brust :/:
Dampf und Dunst
wer sich schäuet :/:
Sonst ist alle
für der Lie be 1
Freude nich tig 2
mor
mor
:/.
sei 1
sei 2
ne Lust/ :/:
ne Gunst/

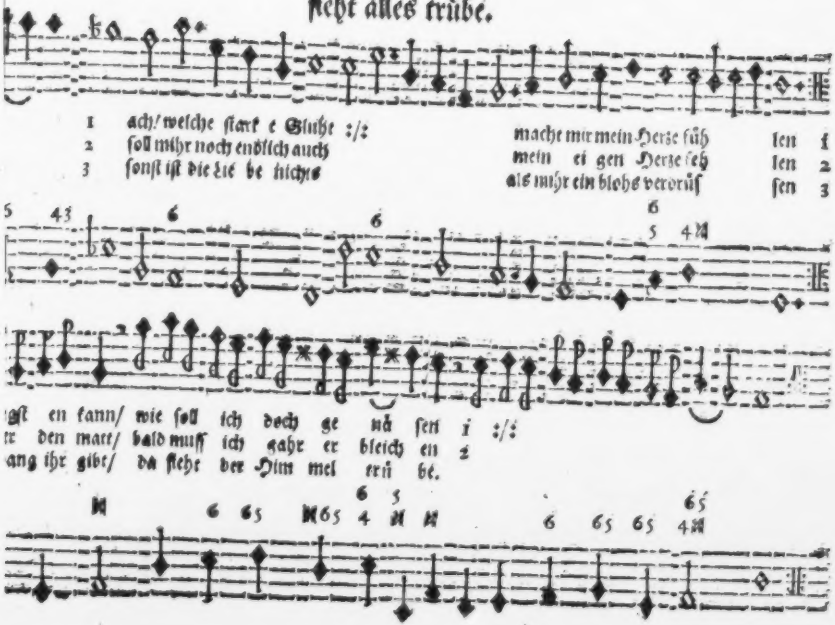

Die kalt und saure Brust
1 O! O! O angenehme Flam men :/:
2. Er/ Er/ Er schaffet süsse Freu den
Le bens Am men/ der
thn will mei den der
1 men des Le bens Am men. I
2 den/der ihn will mei den. Bontempi Bernh.


:/:
der Lie be Wun den ſeind des I
der iſt wohl Sin nen lohs der 2
Lie be Wun den ſeind das Le bens Am. I
iſt wohl Sin nen lohs/der ihn will met- 2

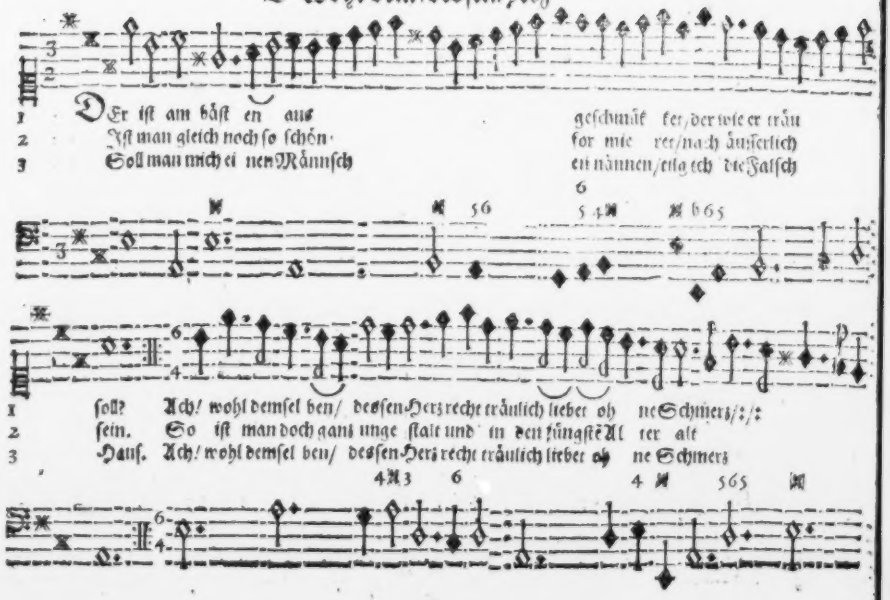
Bei fränger Liebe

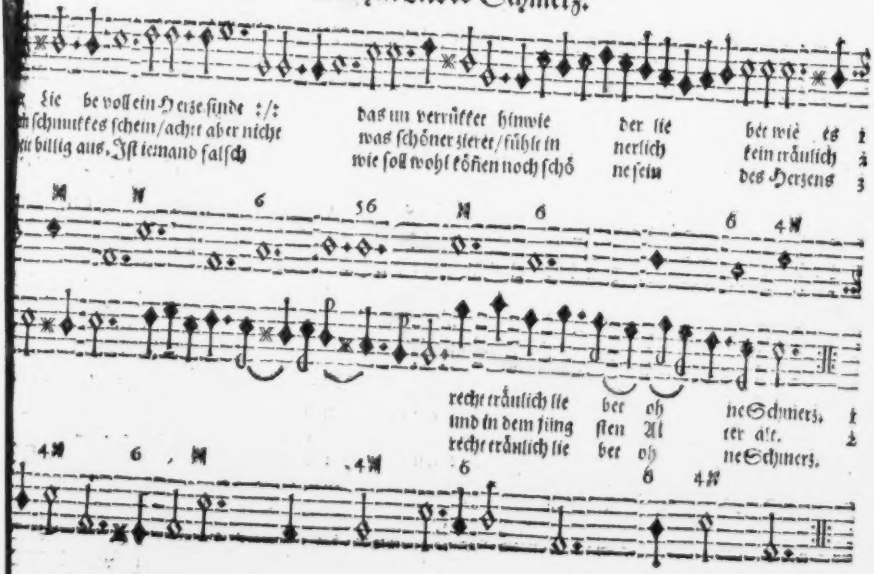


ſteht alles trübe.

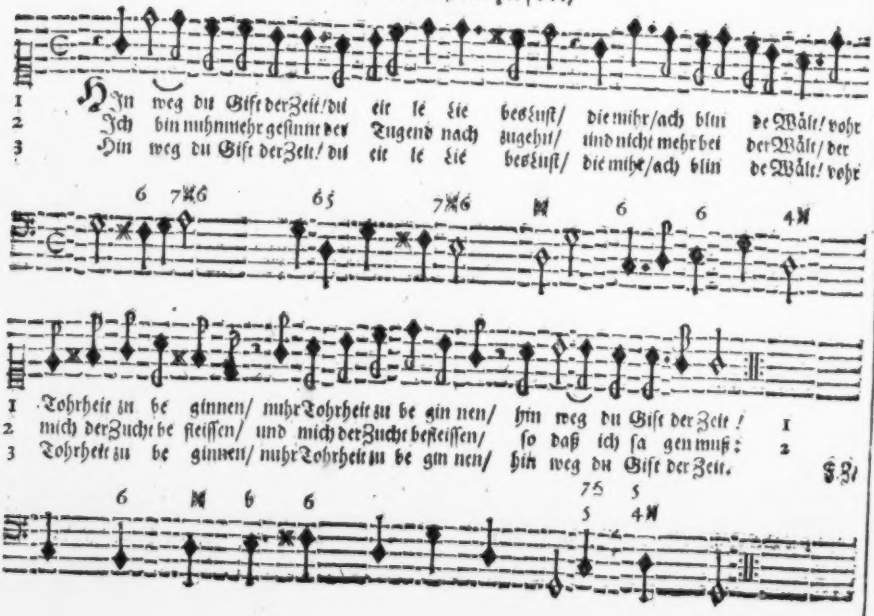


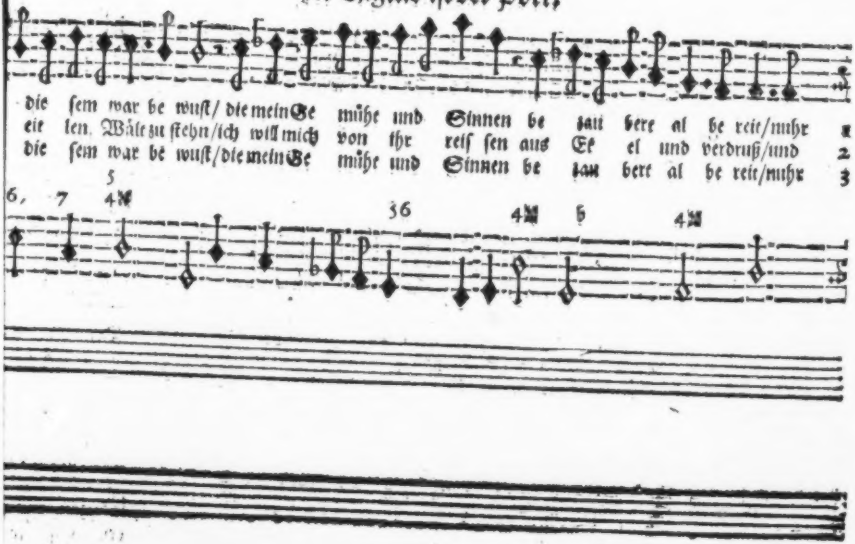
O Wohl dem! dessen Herz

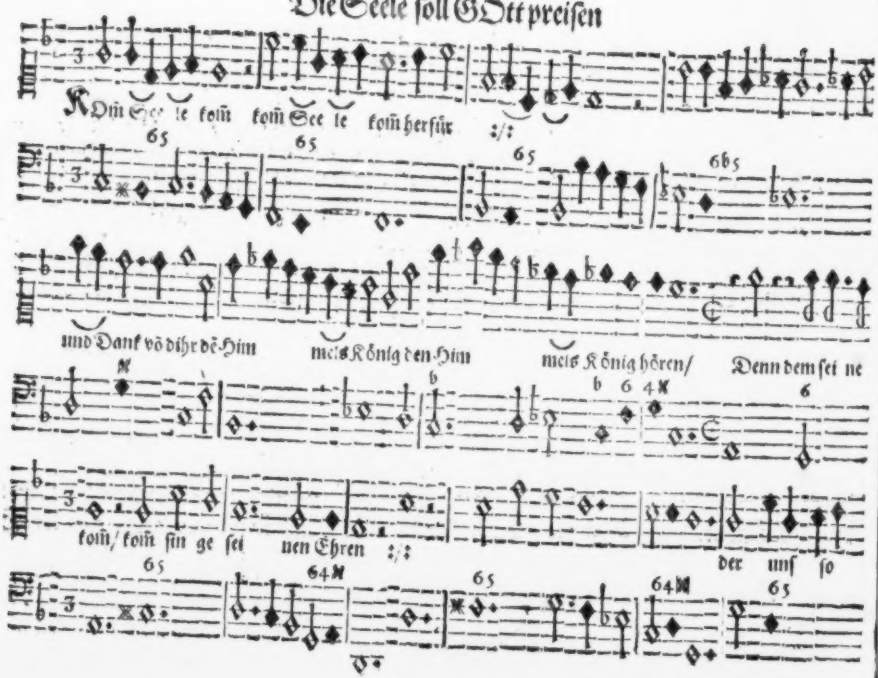


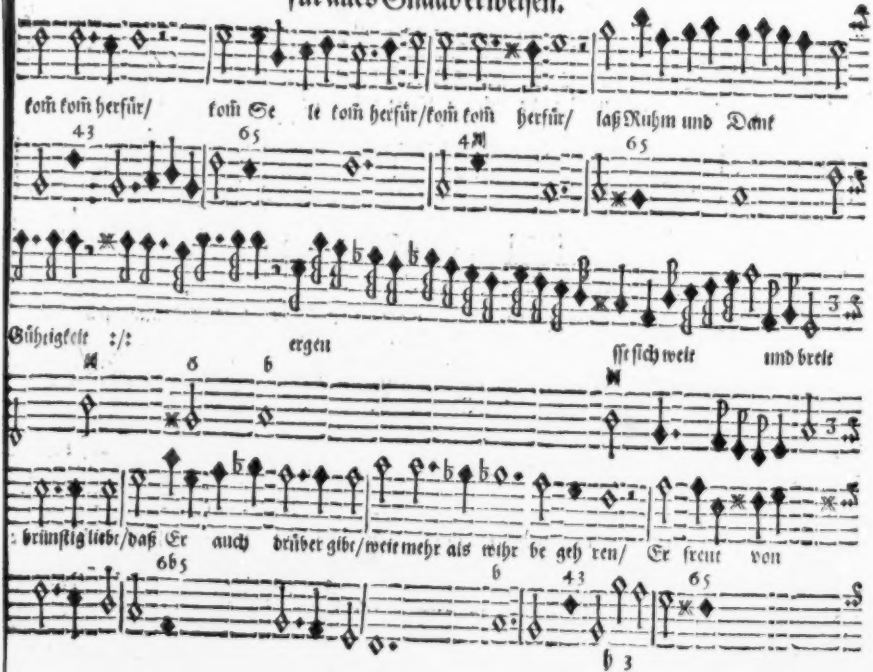

Lie be voll ein Herze finde :/:
ch schmuckes scheint/achte aber nicht
ur billig aus. Ist iemand falsch
das un verrückter hinwie
was schöner steret/fühle in
wie soll wohl können noch schö
der lie
nerlich
ne sein
bet wie es 1
kein räulich 2
des Herzens 3
recht räulich lie bet oh ne Schmerz, 1
und in dem jüng sten Al ter alt. 2
recht räulich lie bet oh ne Schmerz.

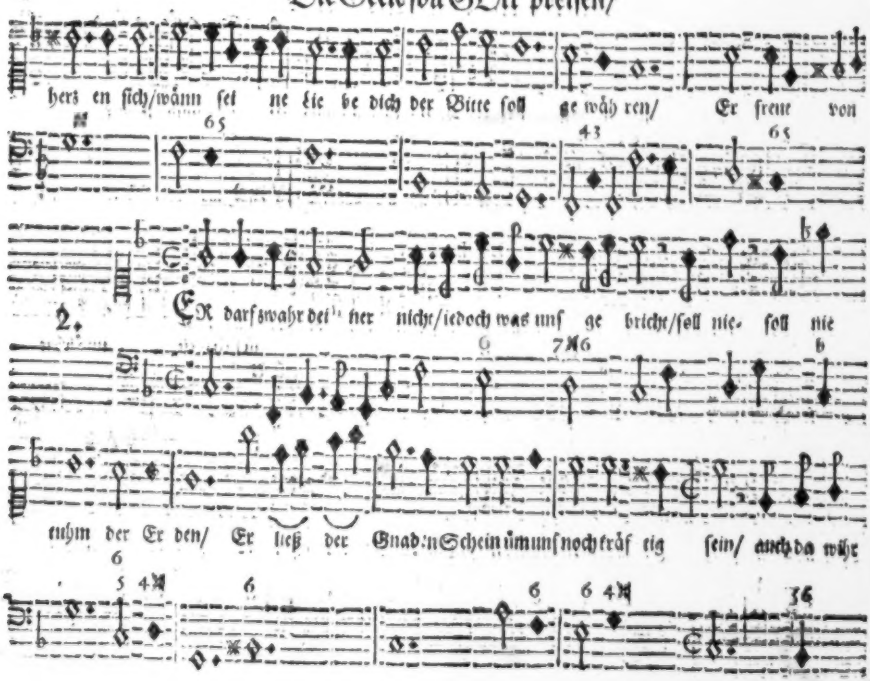
Die Liebe muß nuhn fort/



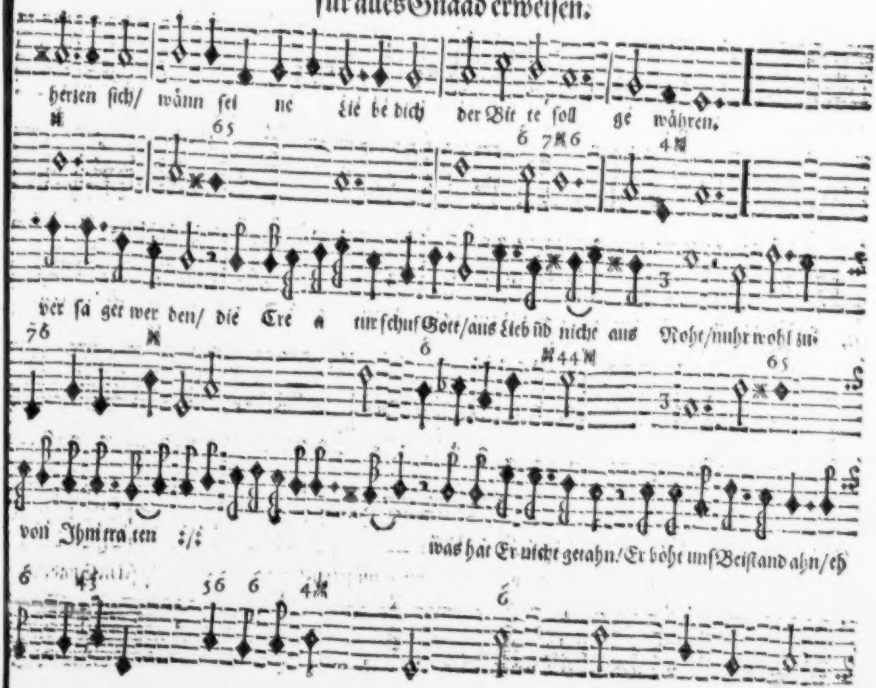

die ſem war be wuſt/ die mein Ge mühe und Sinnen be zan bere al be reit/muhr 1
eit len. Wält zu ſtehn/ich will mich von ihr reiſ ſen aus Ek el und verdruß/und 2
die ſem war be wuſt/die mein Ge mühe und Sinnen be zam bert al be reit/muhr 3


Die Seele ſoll GOtt preiſen
KOm See le kom̃ kom̃ See le kom̃ herfür :/:
und Dank vō dihr dē Him
meis König den Him
meis König hören/
Denn dem ſei ne
kom̃/ kom̃ ſin ge ſei
nen Ehren :/:
der uns ſo

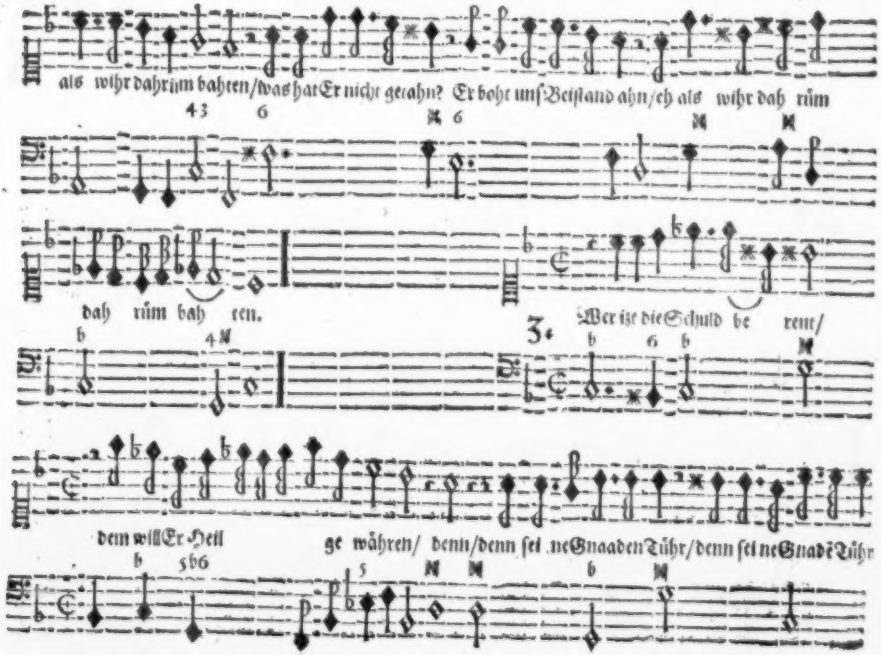

koñ koñ herfür/ koñ Se lt koñ herfür/ koñ koñ herfür/ laß Ruhm und Dank
Gühtigkeit :/: ergen ſſt ſich weit und breit
: brünſtig liebt/ daß Er auch drüber gibt/ weit mehr als wihr be geh ren/ Er ſtreut von


herz en ſich/wann ſei ne Lie be dich der Bitte ſoll ge wäh ren/ Er freut von
2.
ER darf wahr dei ner nicht/iedoch was uns ge bricht/ſoll nie ſoll nie
ruhm der Er den/ Er ließ der Gnad: n Schein um uns noch kräf tig ſein/ auch da wär

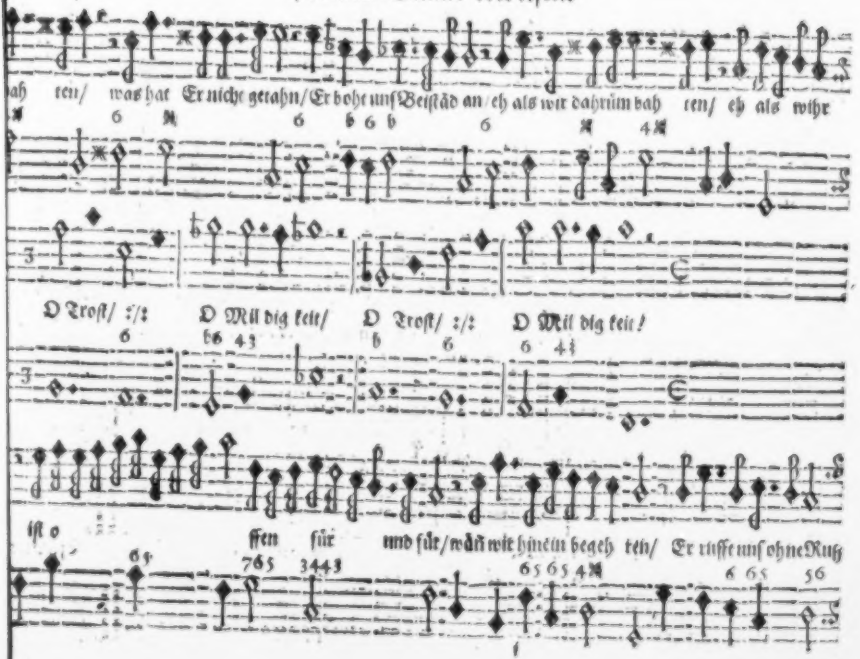
für alles Gnaad erweiſen.



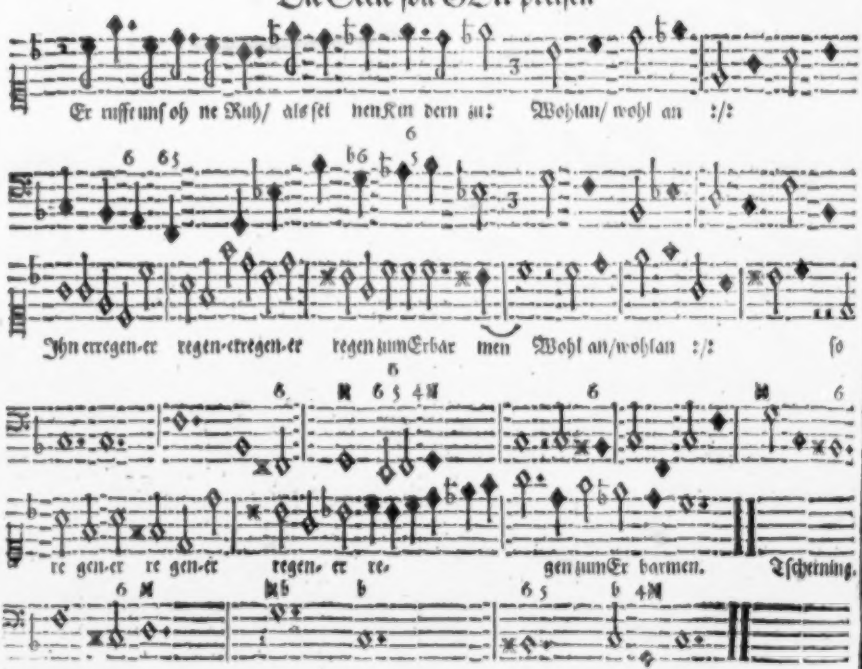
Die Seele soll GOtt preisen

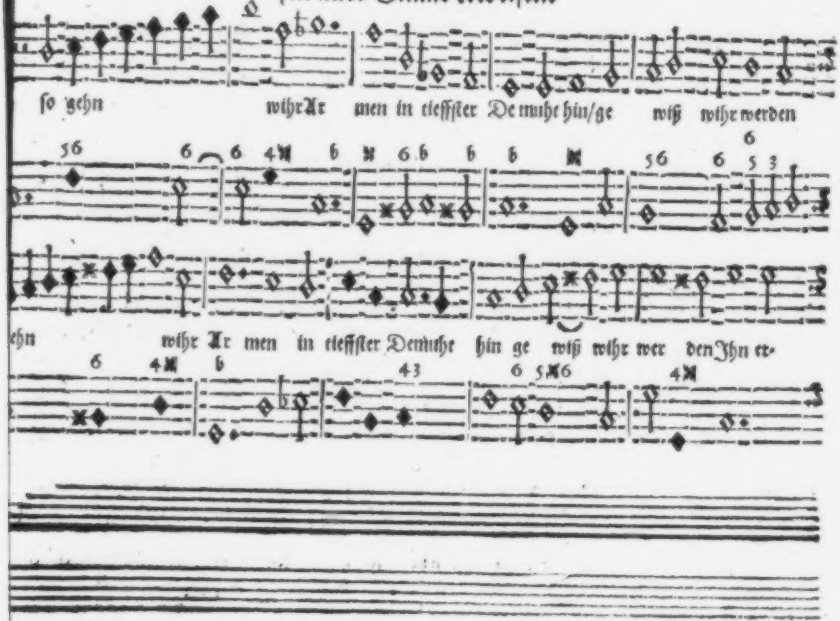


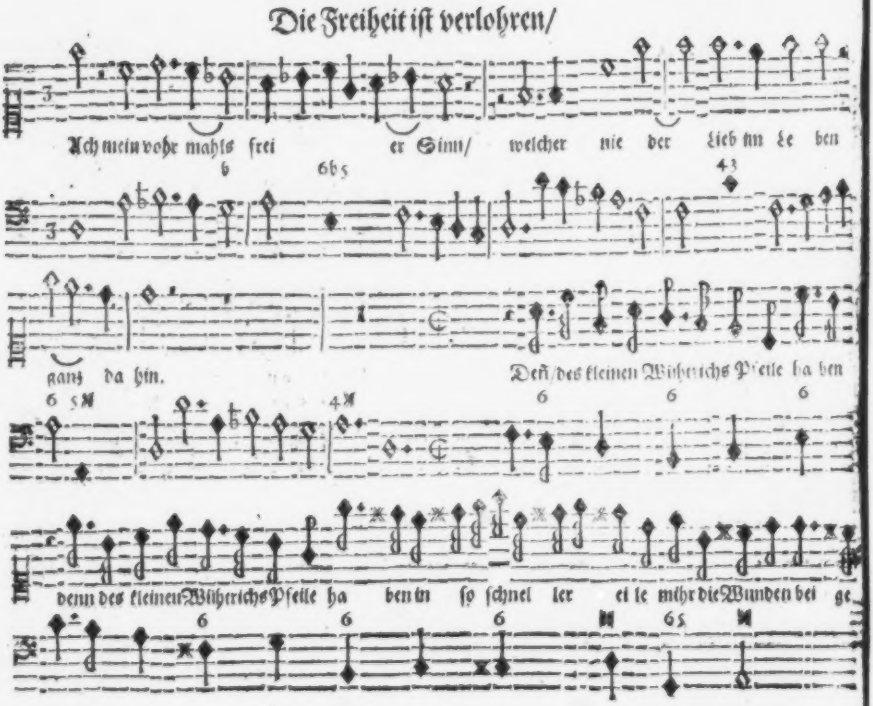
für alles Gnaad erweiſen.

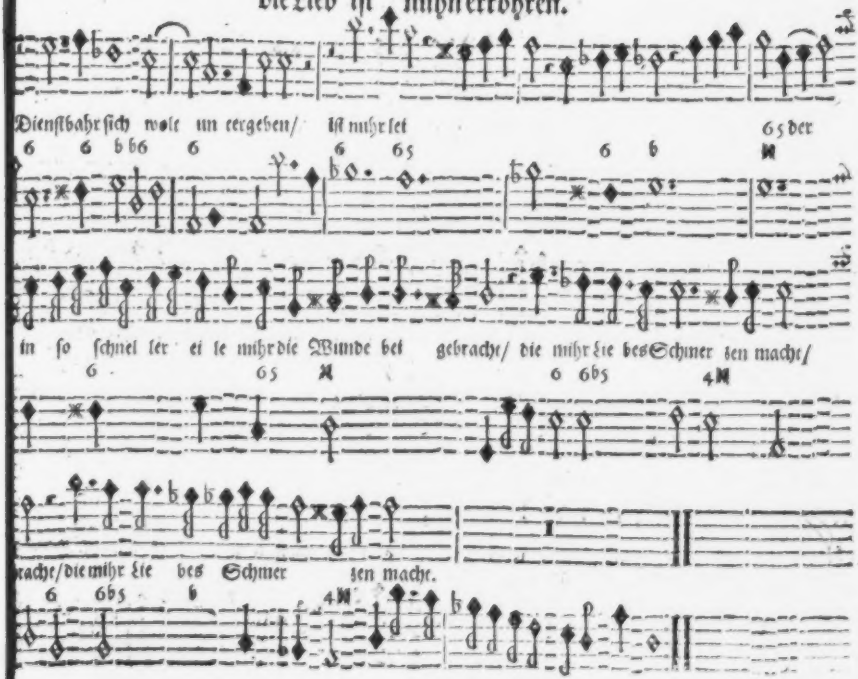


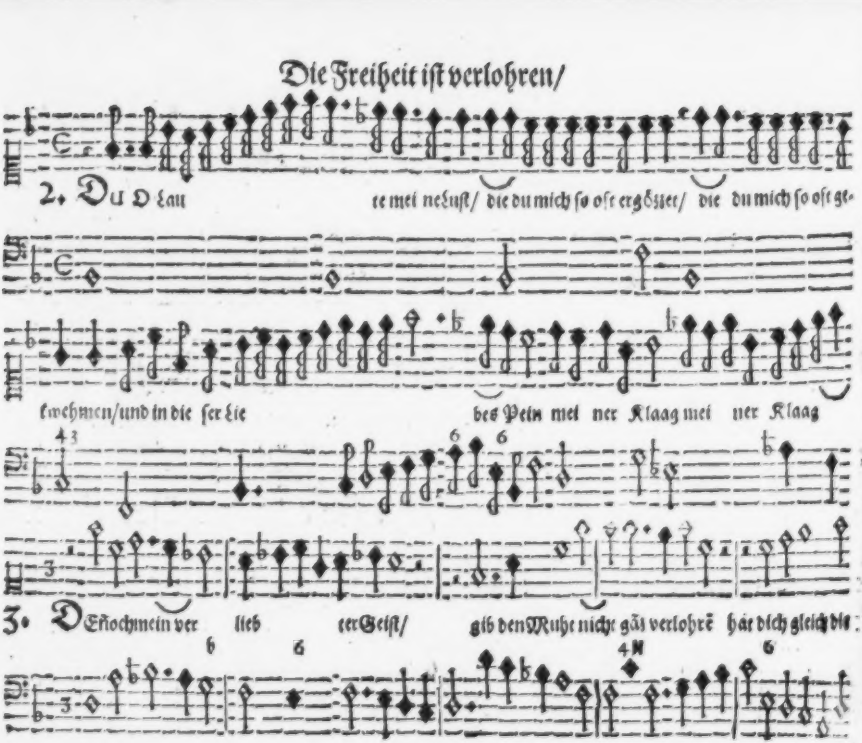
Die Seele ſoll GOtt preiſen



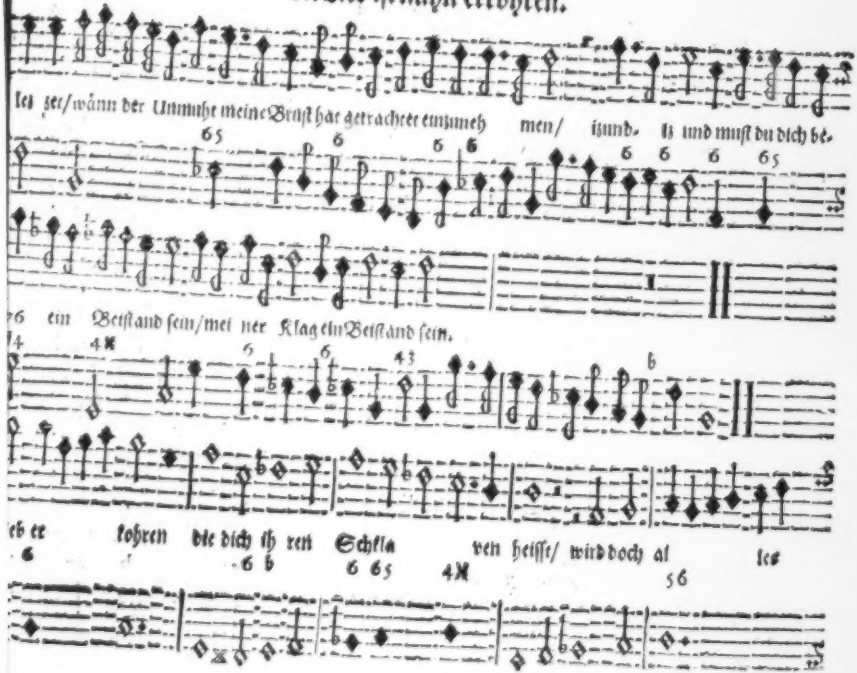

ſo gehn wihr Ar men in tieffſter De muhe hin/ge wiß wihr werden
ehn wihr Ar men in tieffſter Demuhe hin ge wiß wihr wer den Jhn er-


Die Freiheit iſt verlohren/
Ach mein wohe mahls frei er Sinn/ welcher nie der Lieb im Le ben
ganz da hin.
Deß des kleinen Wiherichs Pfeile ha ben
denn des kleinen Wiherichs Pfeile ha ben im ſo ſchnel ler ei le mihr die Wunden bei ge

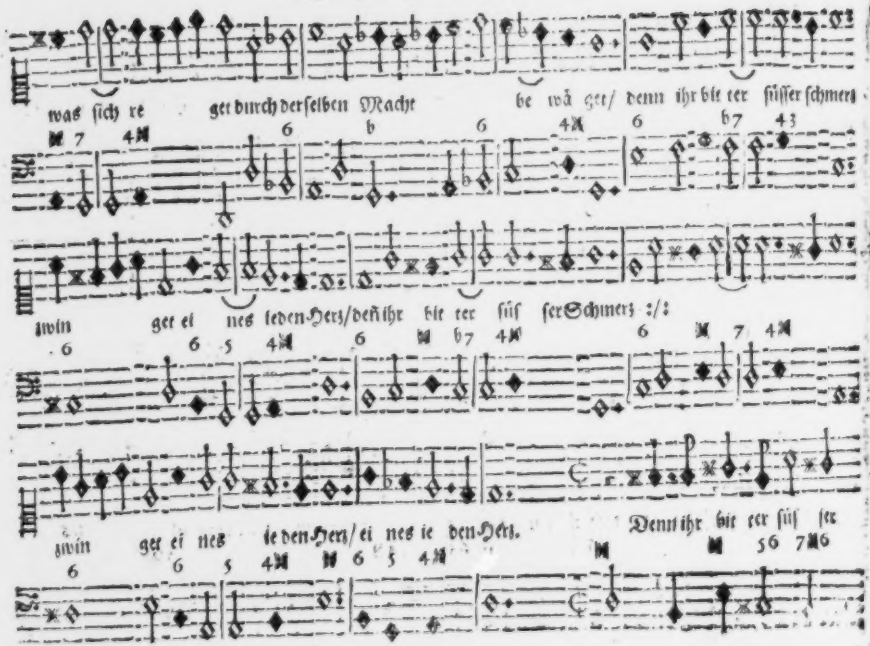

die Lieb iſt mihn erkohren.
Dienſtbahr ſich wolt un ergeben/ iſt mihr let der
in ſo ſchnel ler ei le mihr die Wunde bei gebracht/ die mihr Lie bes Schmer zen macht/
gebracht/ die mihr Lie bes Schmer zen macht.


Die Freiheit iſt verlohren/
2. Du O Lau te mei neLuſt/ die du mich ſo oft ergötzet/ die du mich ſo oft ge-
kwehmen/und in die ſer Ele bes Pein mei ner Klaag mei ner Klaag
3. O Eſſochmein ver lieb terGeiſt/ gib den Ruhe nicht gäi verlohrē har dich gleich die

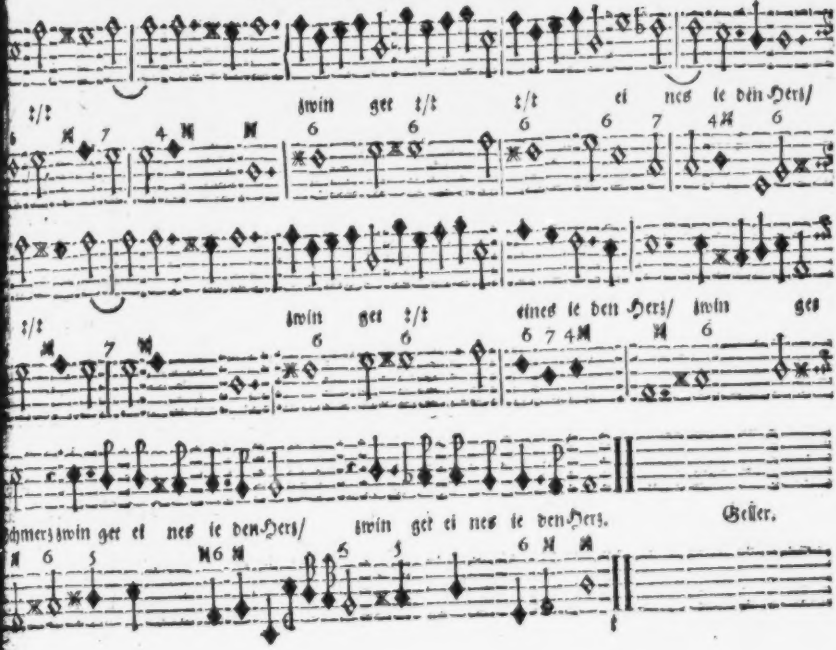
die Lieb iſt mihn erkohren.



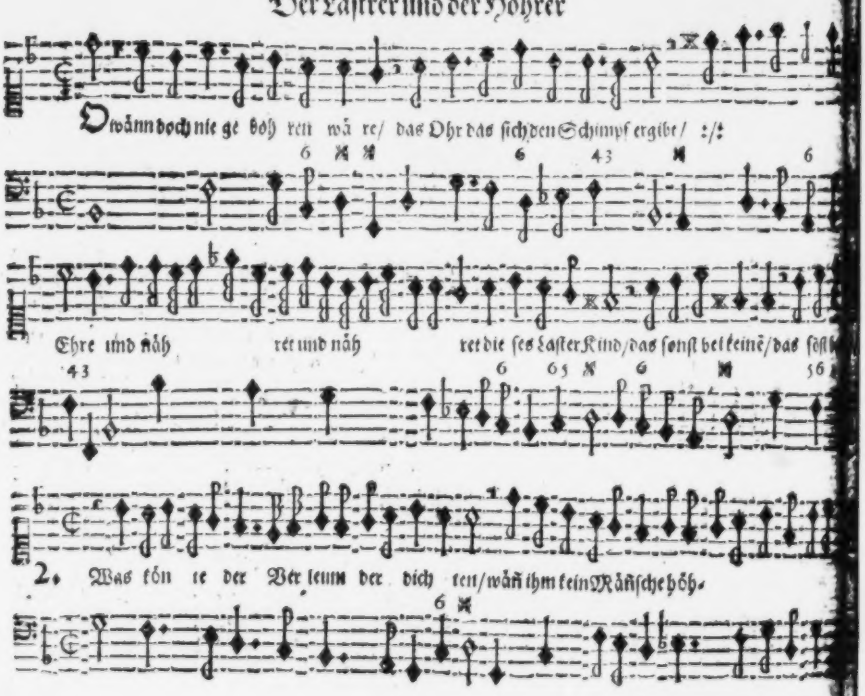
die Freiheit iſt verlohren.

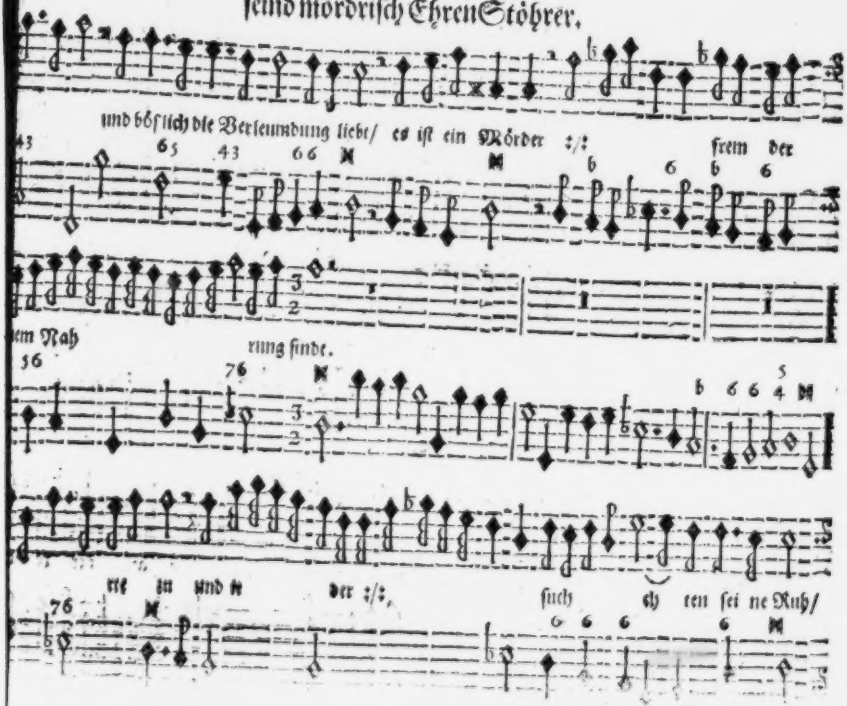


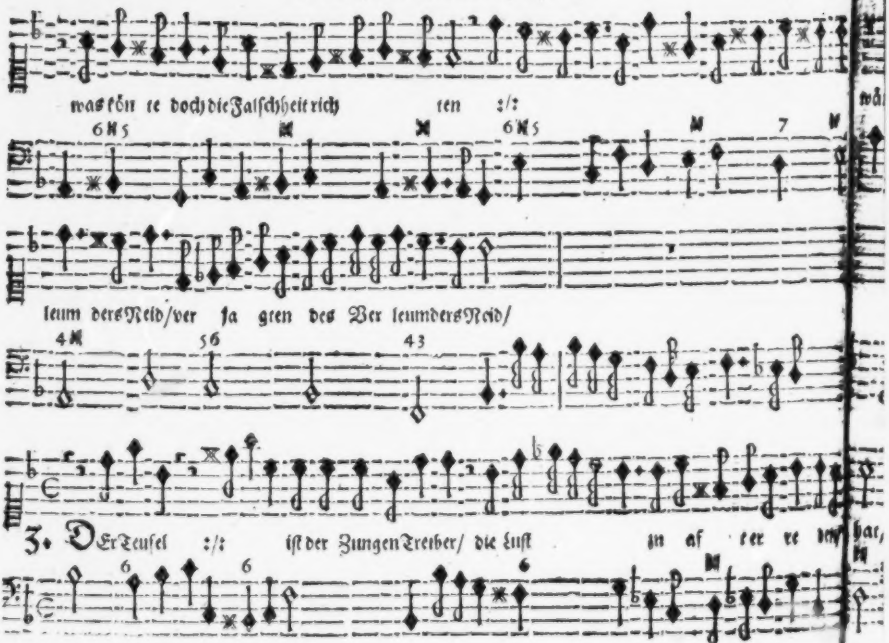
die Lieb iſt muhn erkohren.

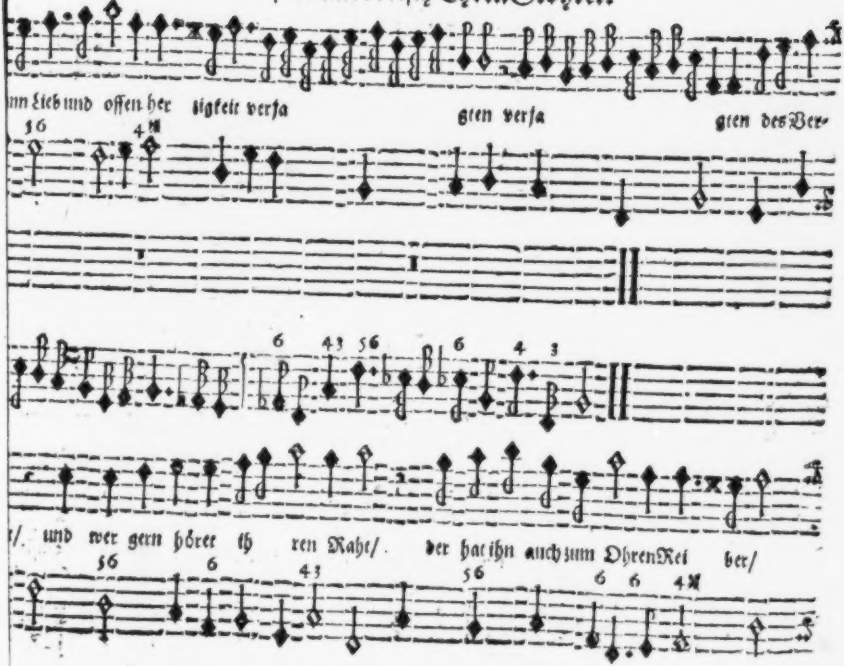


Der Läſterer und der Höhrer

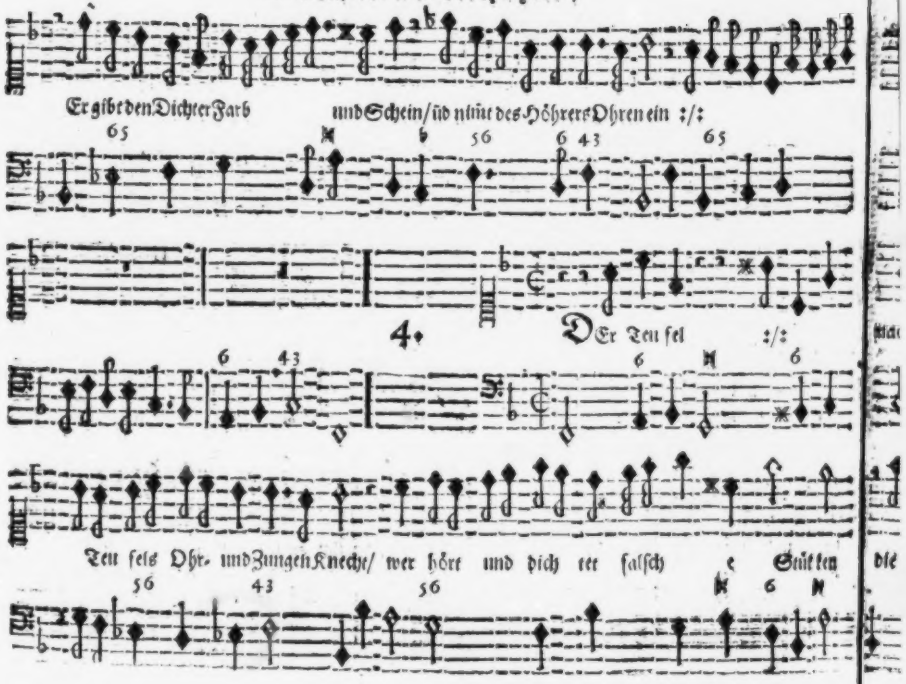



seind mördrisch EhrenStöhrer.
und böslich die Verleumdung liebt/ es ist ein Mörder :/:
frem der
em Nah
rung findt.
ter in und in der :/:
such ch ten sei ne Ruh/

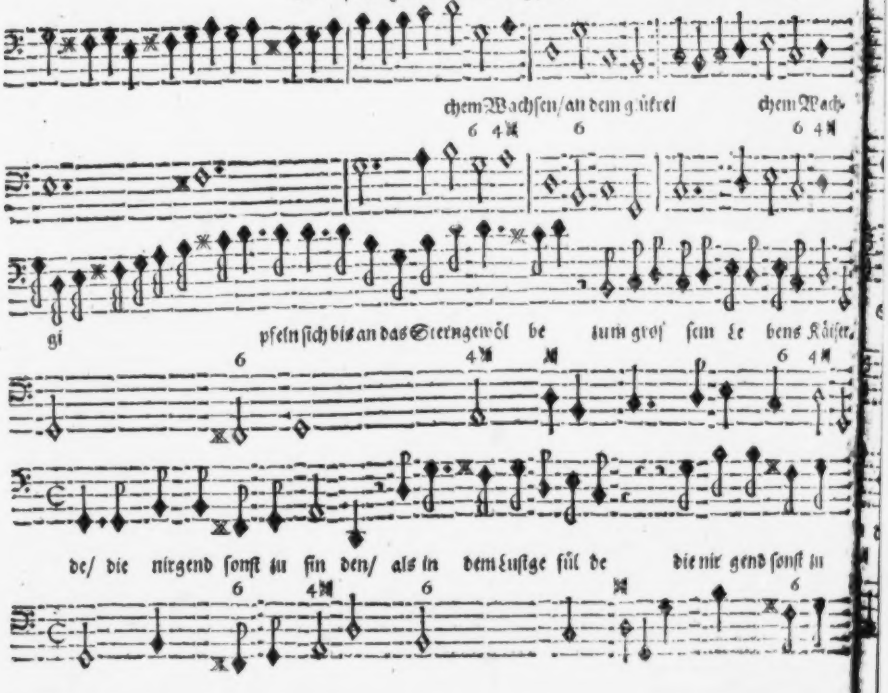

was kön te doch die Falſchheit rich ten :/:
leum ders Neid/ver ja gen des Ver leum ders Neid/
3. Der Teufel :/: iſt der Zungen Treiber/ die Luſt in af ter re den har,

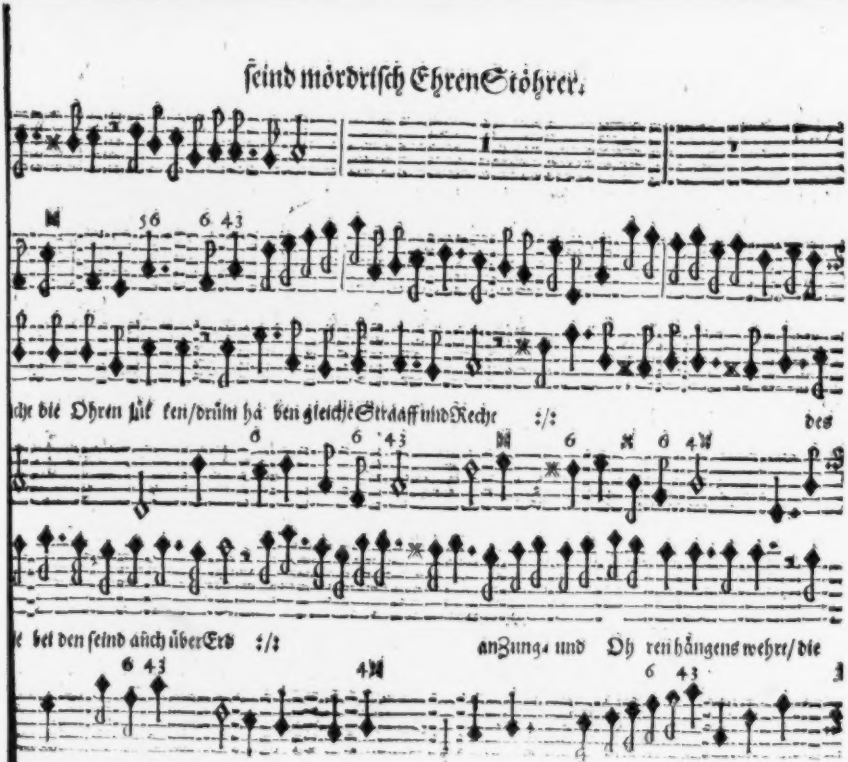

nn Lieb und offen her igkeit verſa
gten verſa
gten des Ver-
/. und wer gern höret th ren Rahe/. der hat ihn auch zum Ohren Rei ber/

Der Läſtrer und der Höhrer /

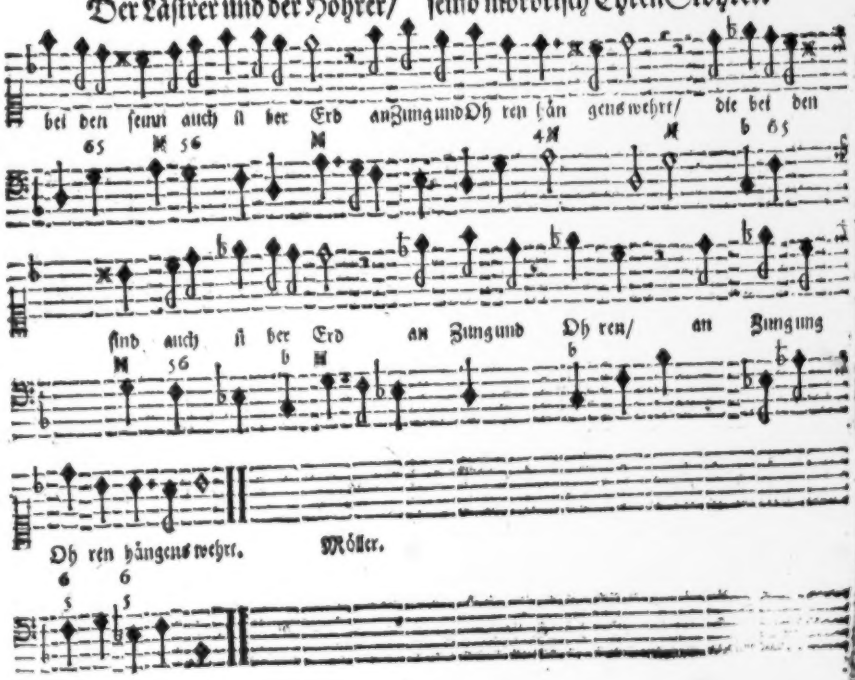


Des fruchtbarn Sachſen/

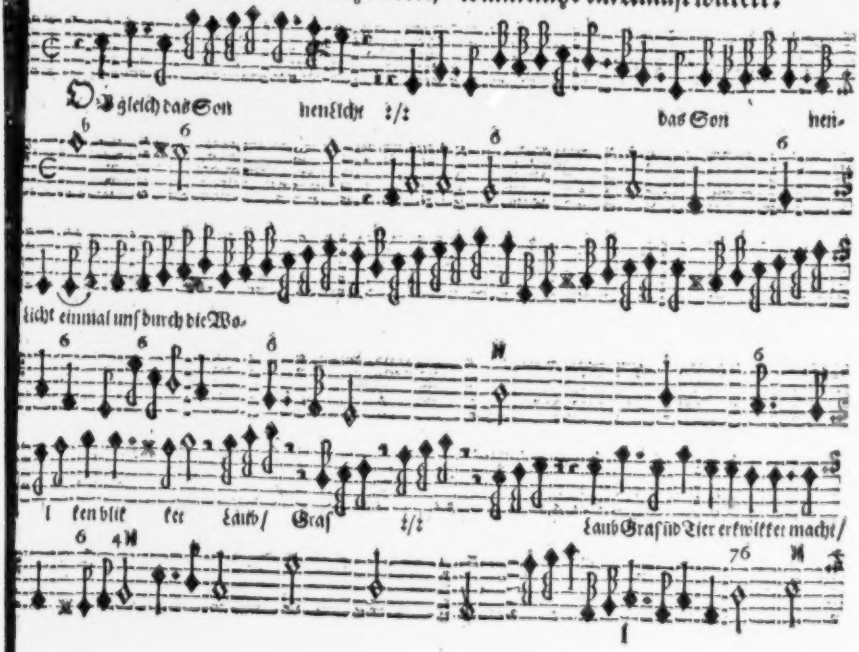


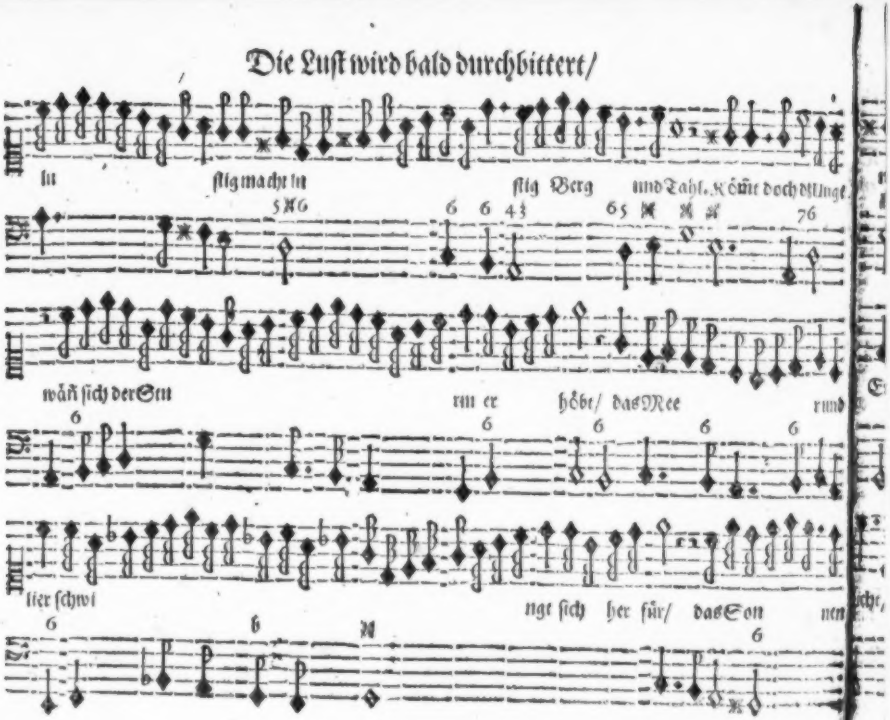

feind mördrisch Ehren Stöhrer.
che die Ohren lüt ken/drüm ha ben gleiche Straff und Rechte :/: des
e bei den feind auch über Erd :/: anzung- und Oh ren hängens wehr/ die

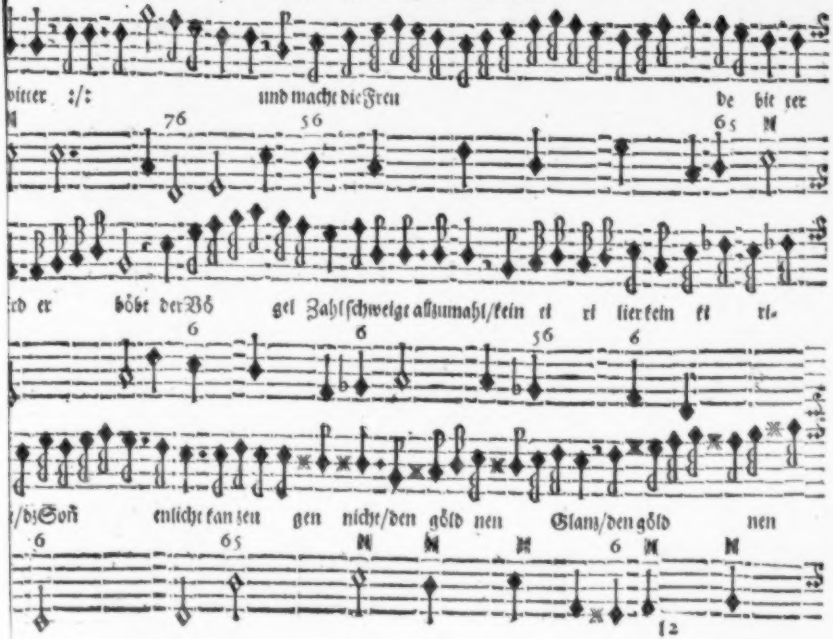
Der Läſtrer und der Höhrer/ ſeind mördriſch Ehren Stöhrer.

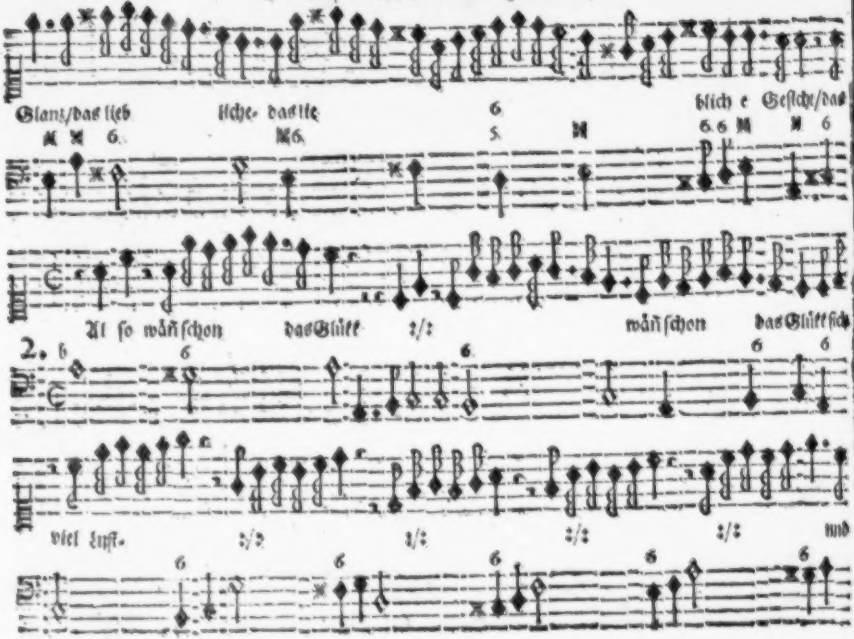


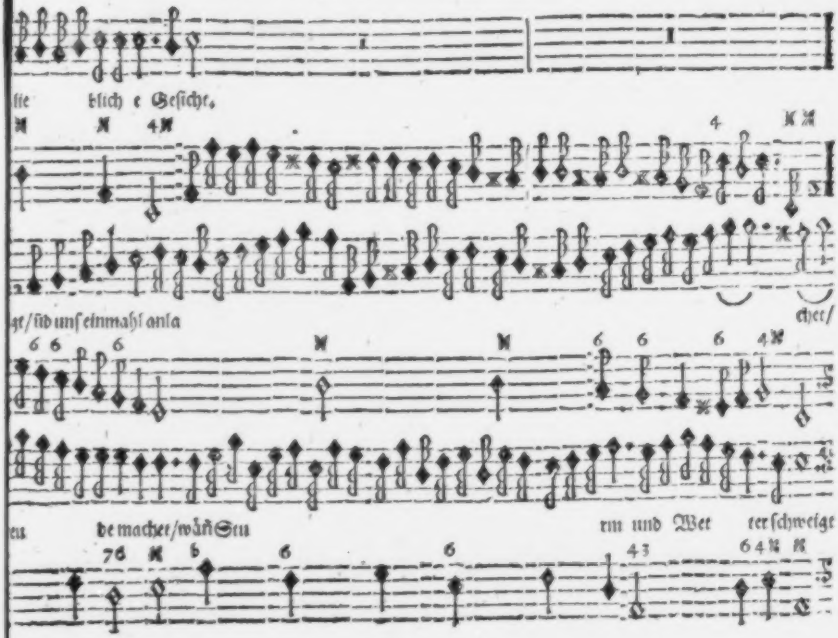
Die Luſt wird bald durchbittert/ wann nuhr ein Unluſt wittert.



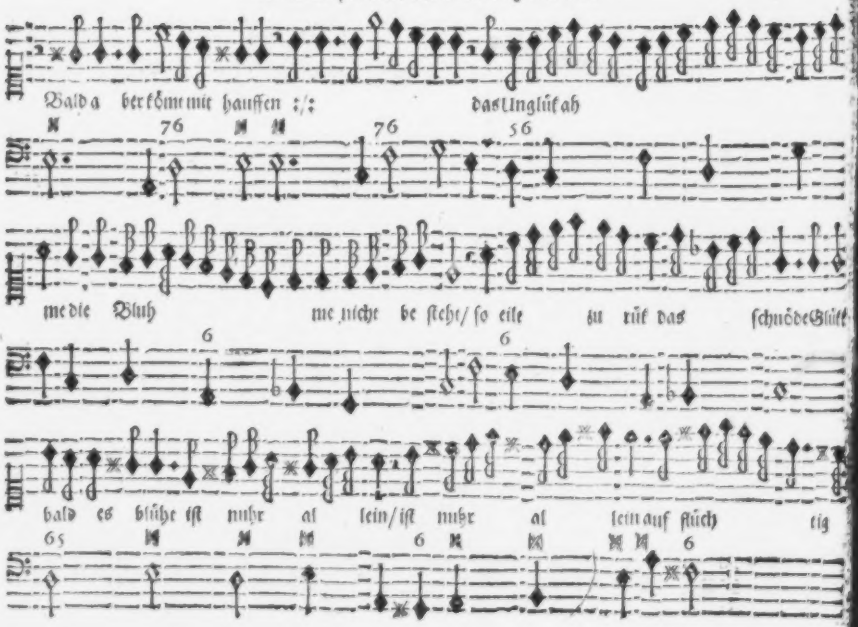

Die Luſt wird bald durchbittert/
In
ſtig mach in
ſtig Berg
und Tahl. kömt doch klinget
wän ſich der Sm
mer
höht/ das Mee
rund
tier ſchwi
ngt ſich her für/ das Son
nen

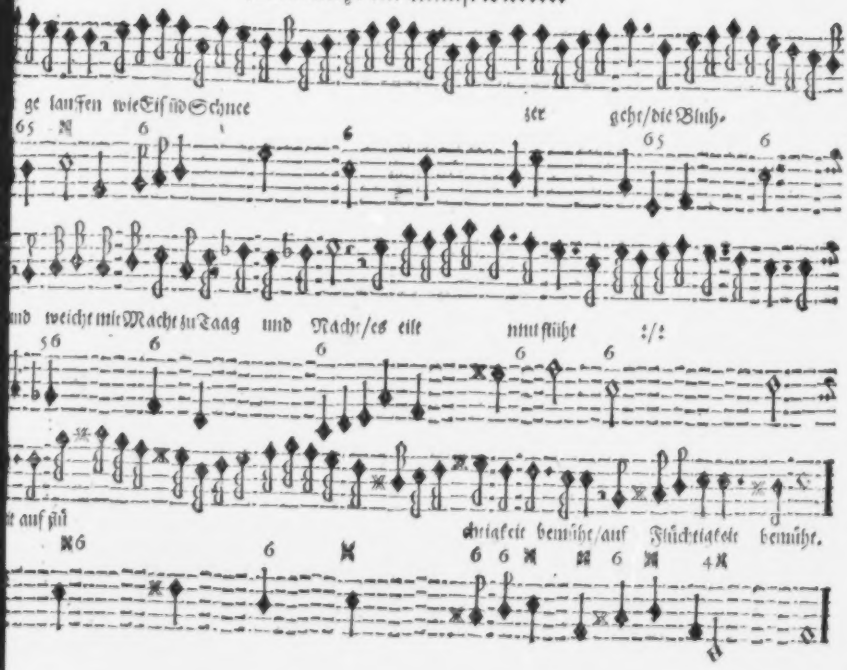

vitter :/: und mache die Frau de bit ter
76 56 65
rd er böst der Vö gel Zahl schweigt allzumahl/kein tl rl lier kein tl rl-
6 6 56 6
/di Son entliche kan zen gen nicht/den göld nen Glanz/den göld nen
6 65 6
12


Glant/das lieb
liche- das lle
blich e Geſicht/das
Al ſo wän ſchon
das Glütt
z/:
wän ſchon
das Glütt ſich
2.
viel Luſt.
z/:
z/:
z/:
z/:
und

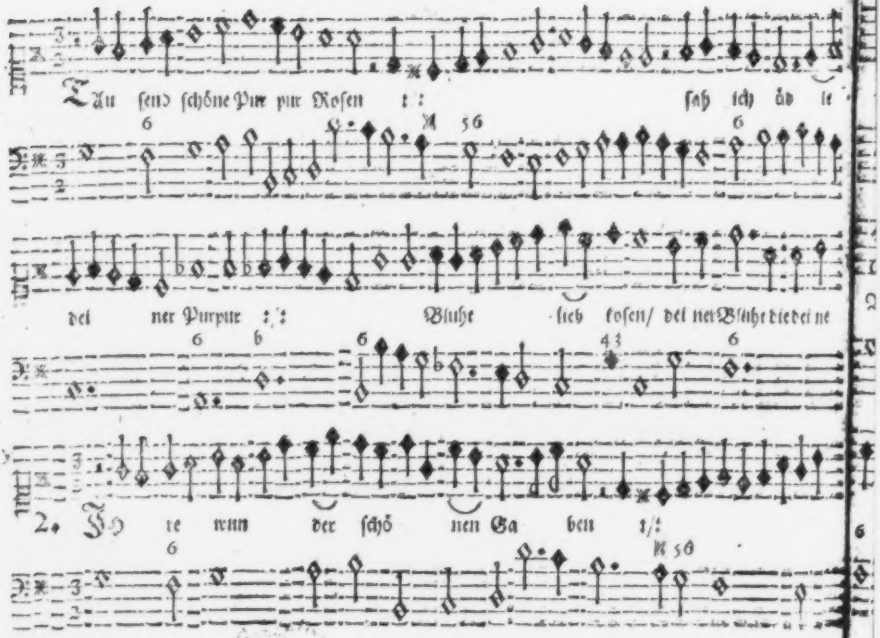

ſie blich e Geſicht.
gt/ſid unſ einmahl anla chet/
en de macher/wänSie rm und Wet ter ſchweigt

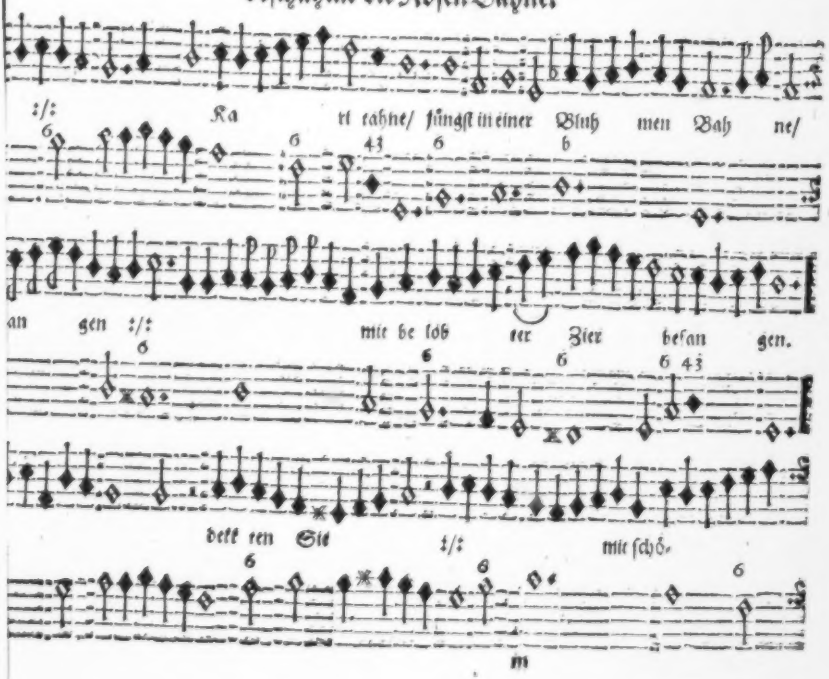
Die Luſt wird bald durchbittert.

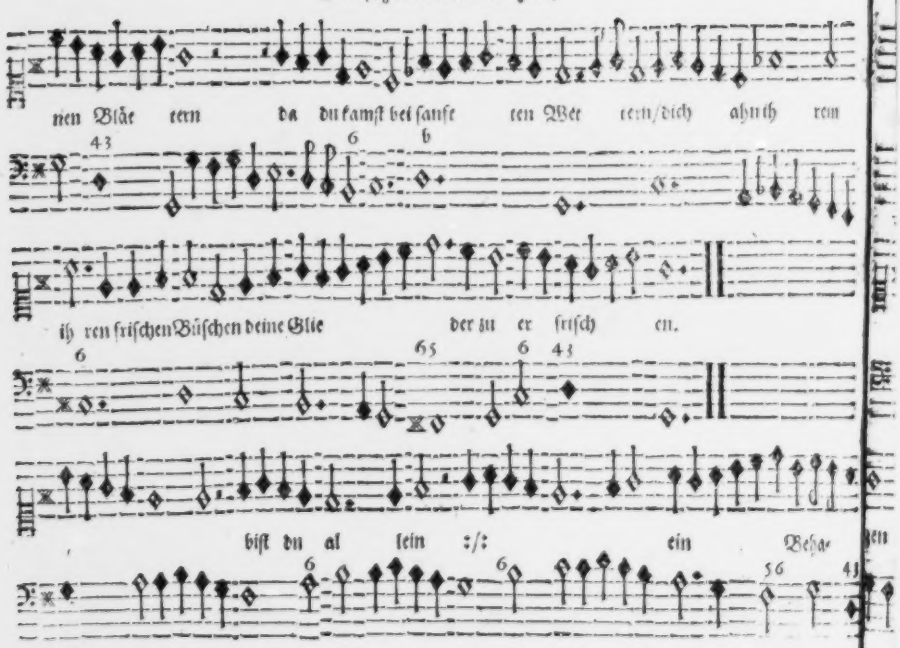


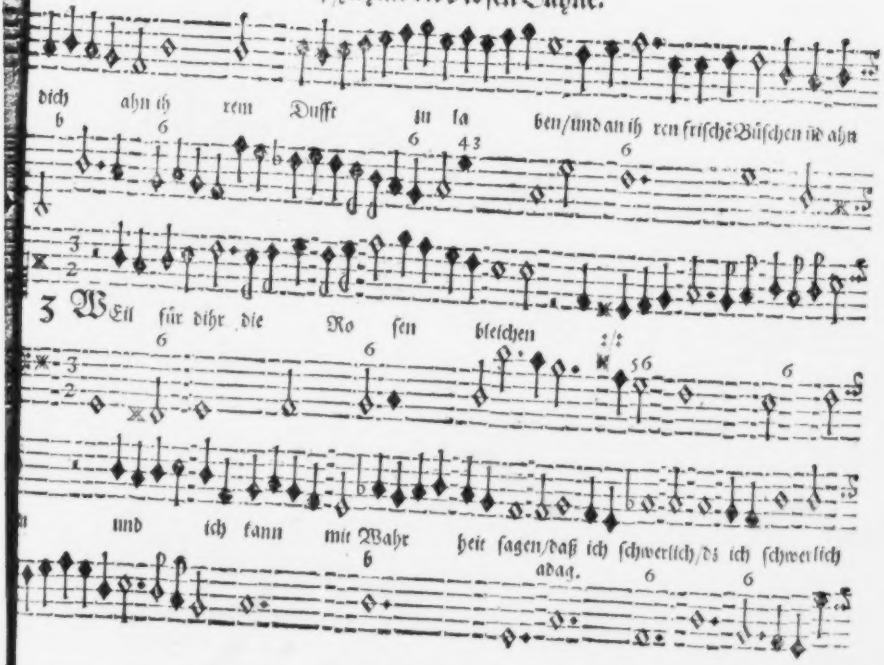

ge laufen wie Eiſ und Schnee
zer geht/die Bluh-
und weicht mir Macht zu Taag und Nacht/es eilt nun flühet :/:
t auf ſtü
chtigkeit bemühe/auf Flüchtigkeit bemühe.

Die schöne Karitahne

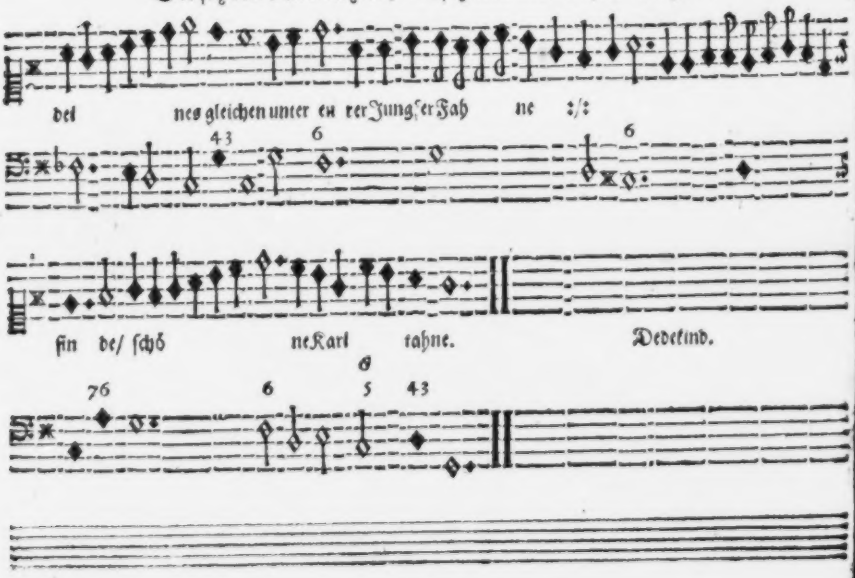


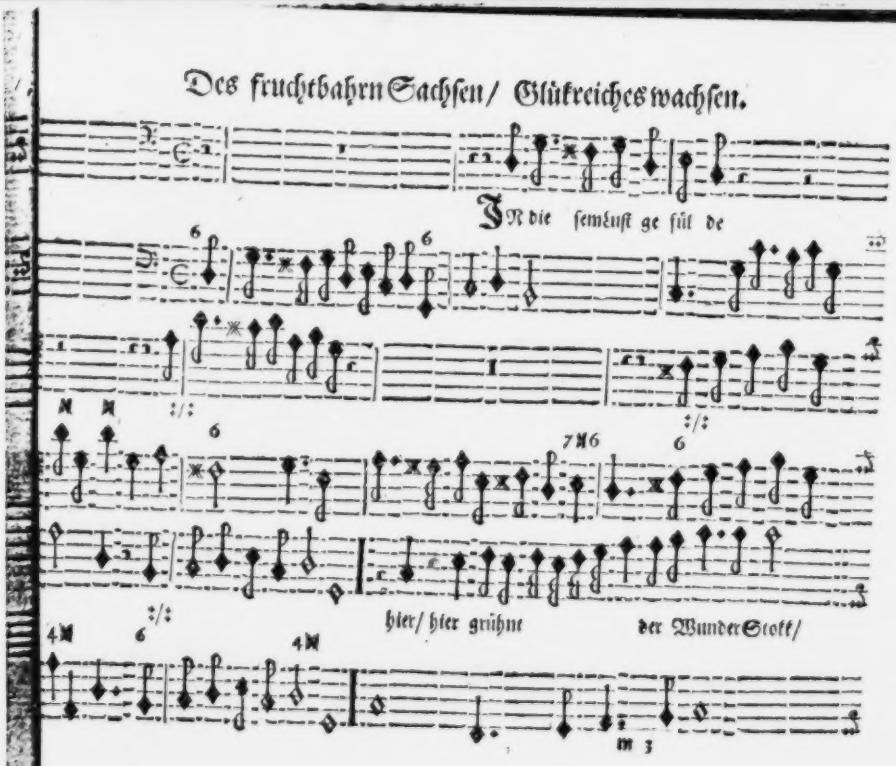

:/: Ka
ti zahne/ ſüngſt in einer Bluh men Bah ne/
an gen :/:
mit be lob ter Zier beſan gen.
bekk ren Sie :/: mit ſchö.


nen Blät tern da du kamst bei sanfte ten Wet tern/dich ahnth rein
ih ren frischen Büschen deine Glie der zu er frisch en.
bist du al lein :/: ein Beha-

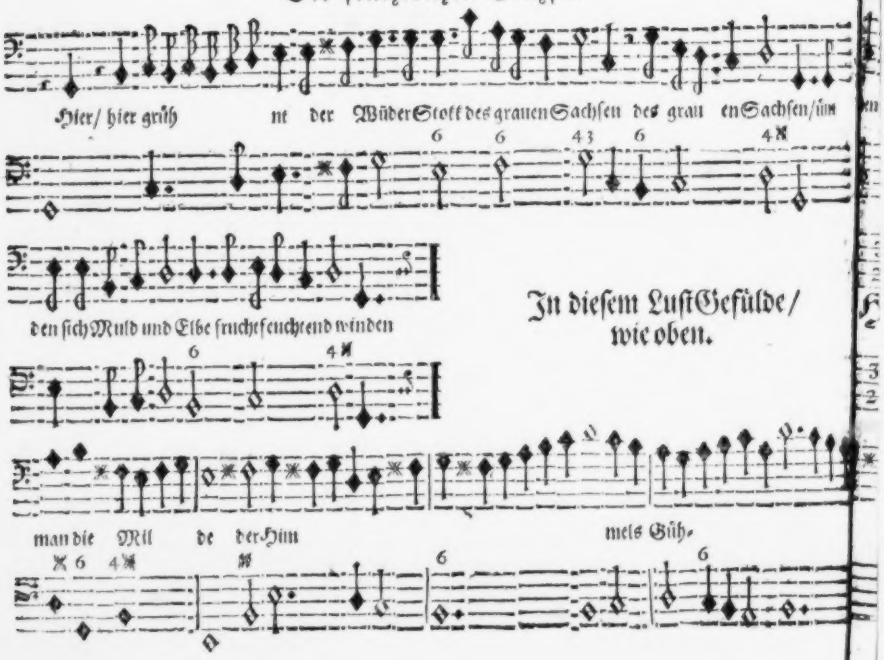

dich ahn ih rem Dufft zu la ben/und an ih ren frischē Büschen zu ahn
3 WEil für dihr die Ro sen bleichen :/:
und ich kann mit Wahr heit sagen/daß ich schwerlich/ds ich schwerlich
adag.

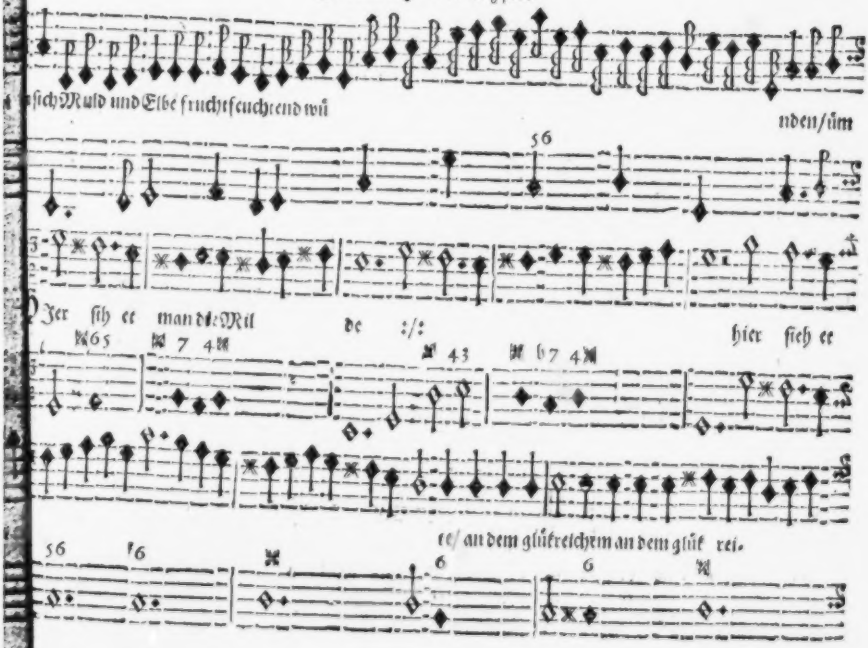
Die ſchöne Karitahne / beſchämt die Roſen Bahne.

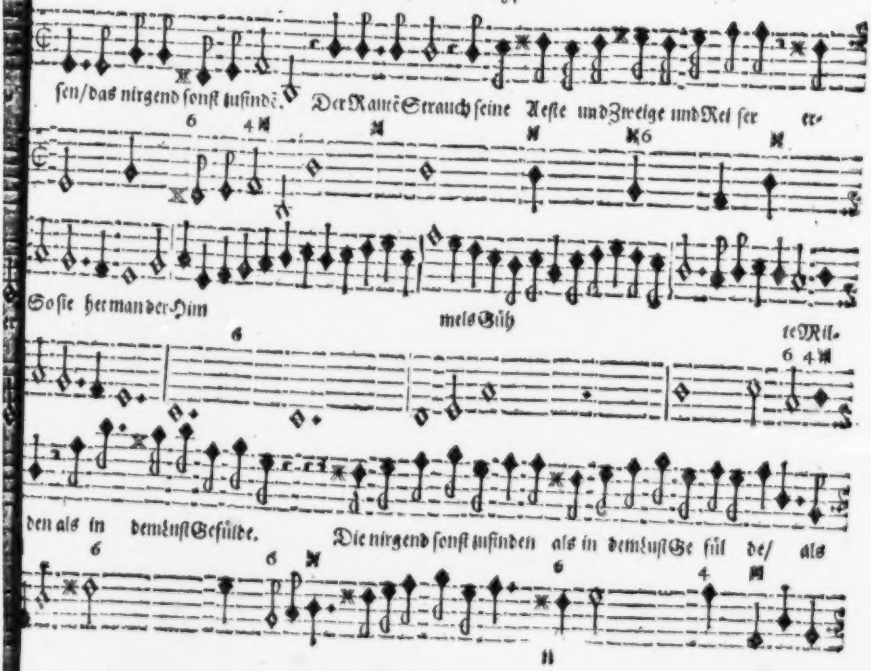


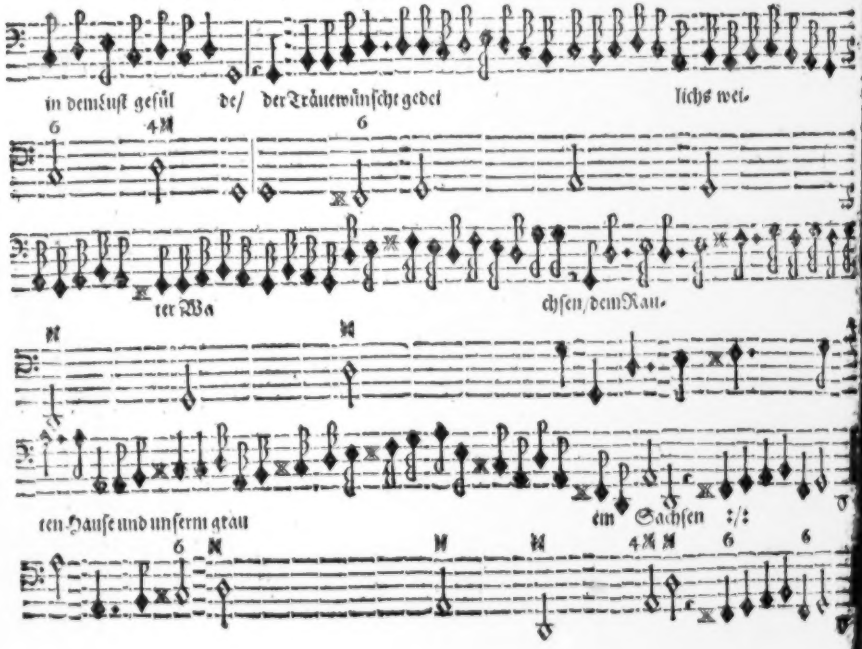

Des fruchtbahrn Sachsen/ Glükreiches wachsen.
IN die semſt ge fül de
hier/ hier grühnt
der WunderStott/

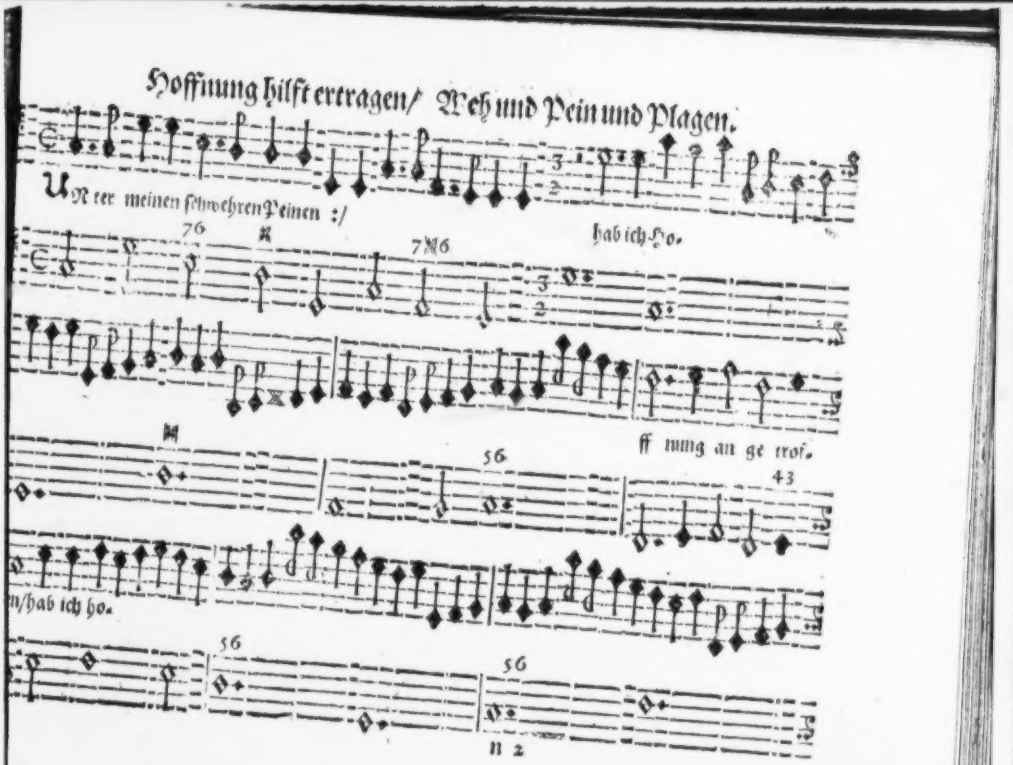
Des fruchtbahrn Sachsen

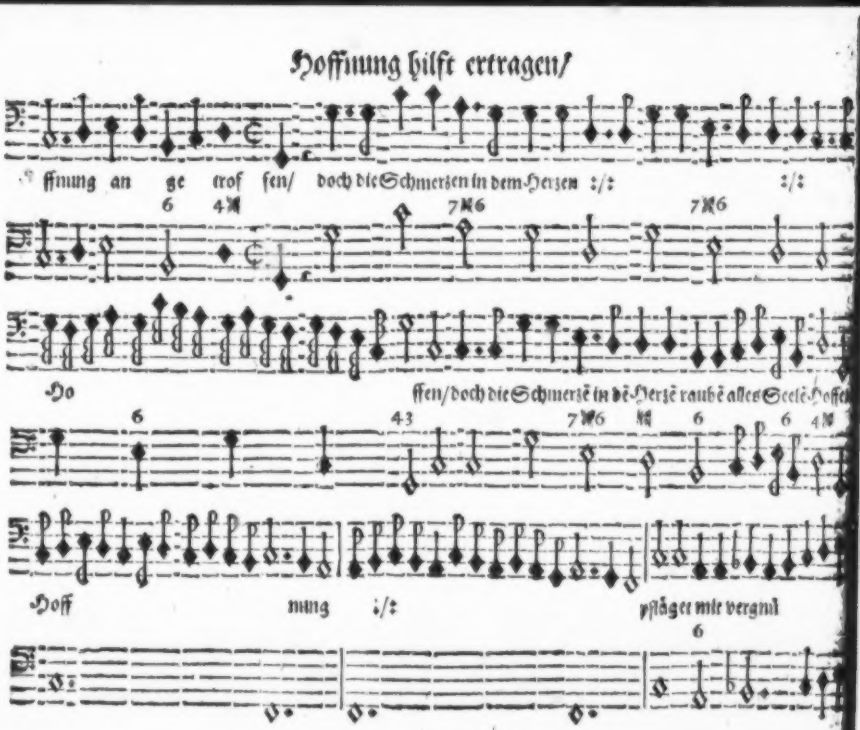


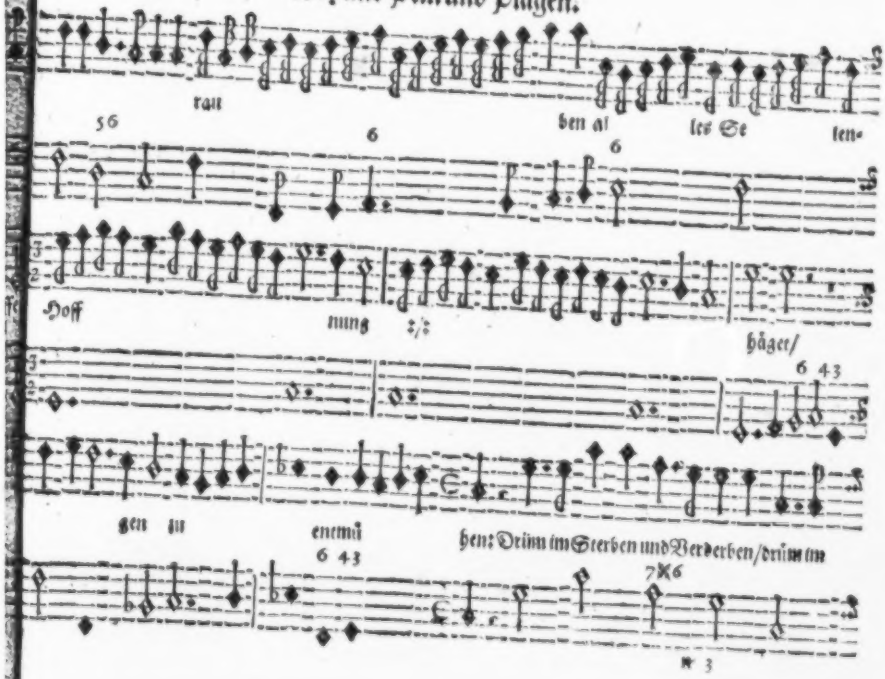

sich Muld und Elbe fruchtfeuchtend wü
nden/üm
56
Jer ſih ee man de: Mil de :/: hier ſieh ee
65 7 43 b7
te/ an dem glükreichem an dem glük rei-
56 6 6 6

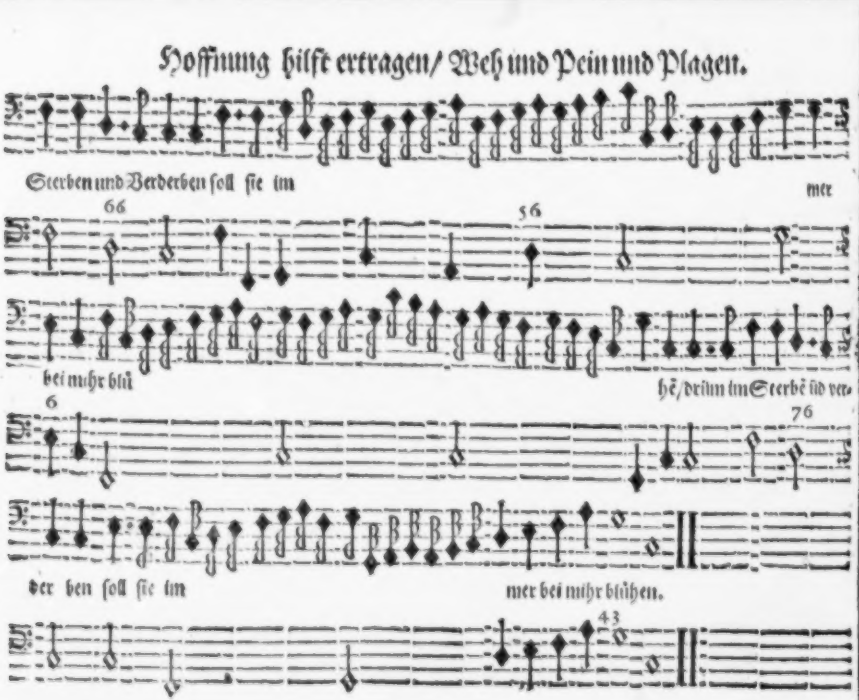

sen/das nirgend sonſt zufindē. Der Rauē Strauch ſeine Aeſte und Zweige und Rei ſer er-
So ſie her man der-Him mels Glüh te Mil-
den als in dem Luſt Gefilde. Die nirgend ſonſt zufinden als in dem Luſt Ge fül de/ als

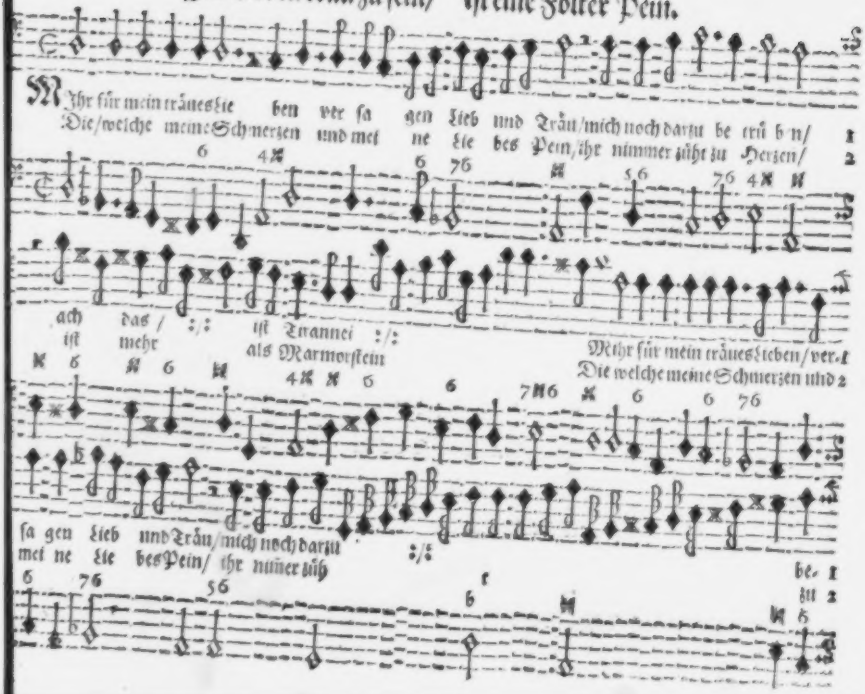

Des fruchtbahrn Sachsen glükreiches Wachsen.
in dem Lust gefül
de/ der Träue wünscht gedei
lichs wei-
ter Wa
chsen, dem Rau-
ten Hause und unserm grau
ein Sachsen :/:

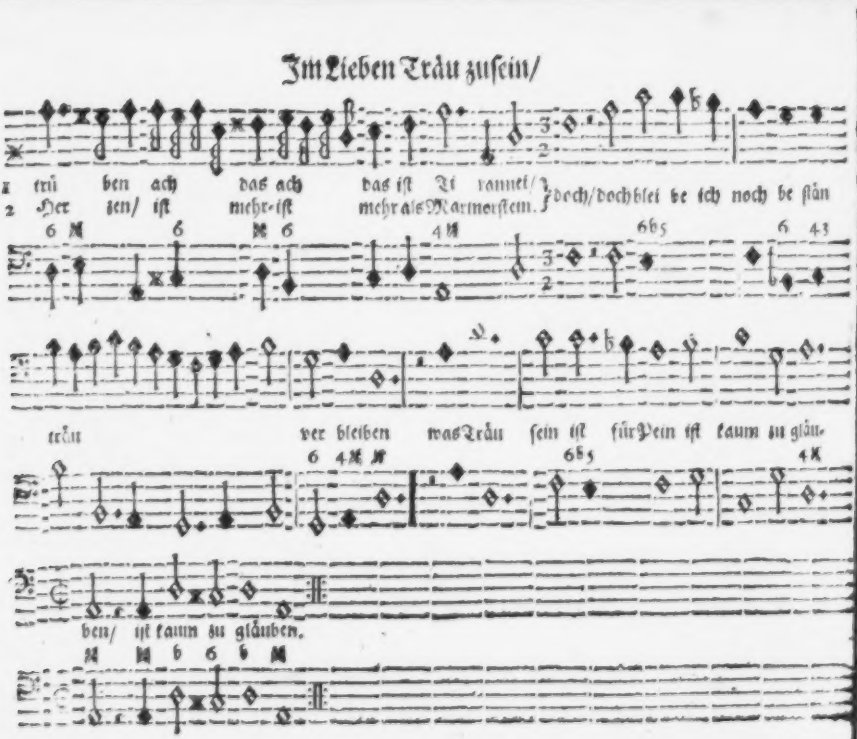

Hoffnung hilft ertragen/ Weh und Pein und Plagen.
Unter meinen schwehren Peinen :/
hab ich Ho-
ffnung an ge trof-
fen/ hab ich ho-
n 2


Hoffnung hilft ertragen/
ffnung an ge trof fen/ doch die Schmertzen in dem Hertzen :/: :/:
Ho ffen/doch die Schmertz in dē Hertzē raubē alles Seelē Hoffē
Hoff nung :/: pflägen mit vergnü

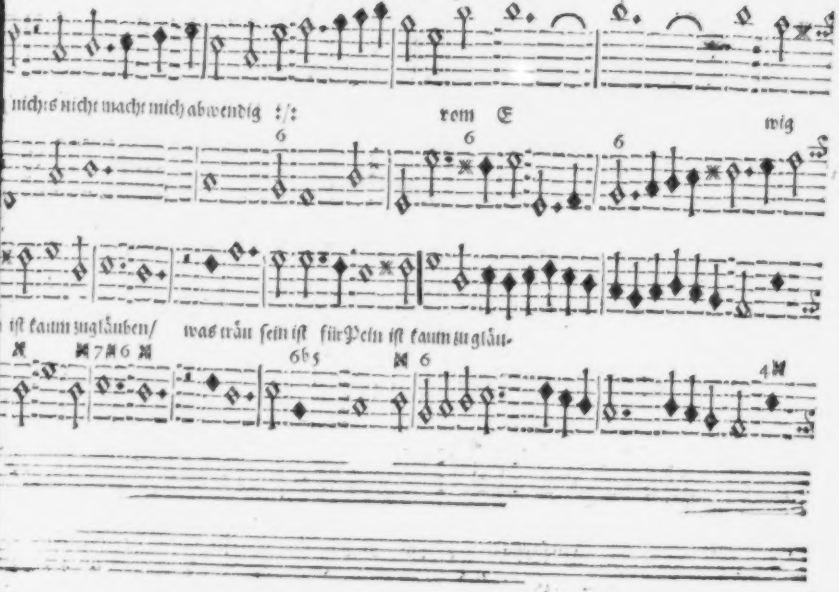

rau
ben al
les Se
len-
56
6
6
Hoff
nung
:/:
häget/
6 43
gen in
enemü
hen: Drüm im Sterben und Verderben/drüm im
6 43
7 X 6

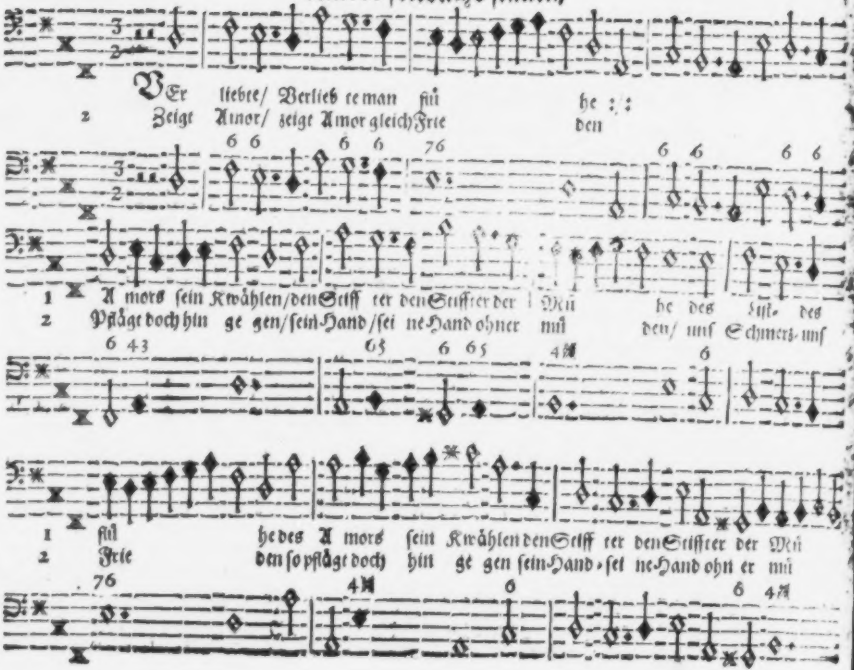

Hoffnung hilft ertragen/ Weh und Pein und Plagen.
Sterben und Verderben soll sie im
mer
66
56
bei muhr blü
hē/ drüm im Sterbē sid ver-
6
76
der ben soll sie im
mer bei muhr blühen.
43

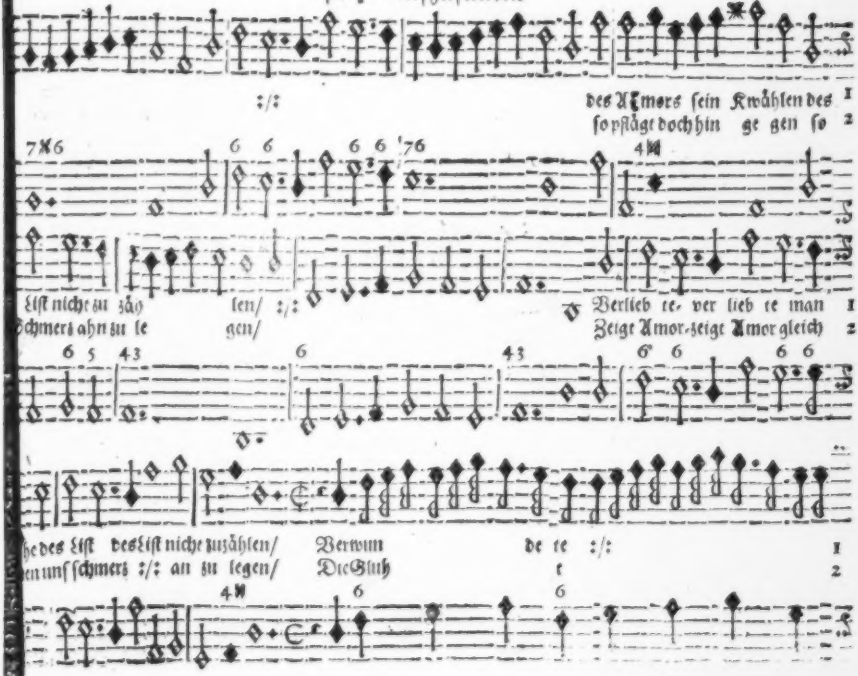

Im Lieben träu zu sein/ ist eine Folter Pein.
Mehr für mein träues Lieben verga gen Lieb und Träu/mich noch darzu betrü b n/ 1
Die/welche meine Schmerzen und met ne Ele bes Pein/ihr nimmer zühlt zu Herzen/ 2
ach das / ist mehr ist Trannei als Marmorstein
Mehr für mein träues Lieben/ver. t
Die welche meine Schmerzen und 2
sa gen Lieb und Träu/mich noch darzu
met ne Ele bes Pein/ ihr nimer zühl
be. 1
zu 2


Im Lieben Träu zuſein/
1 trü ben ach das ach das iſt Ti rannel/
2 Her zen/ iſt mehr-iſt mehr als Marmorſtein.
doch/dochhlei be ich noch be ſtän
träu ver bleiben was Träu ſein iſt für Pein iſt kaum zu gläu
ben/ iſt kaum zu gläuben.

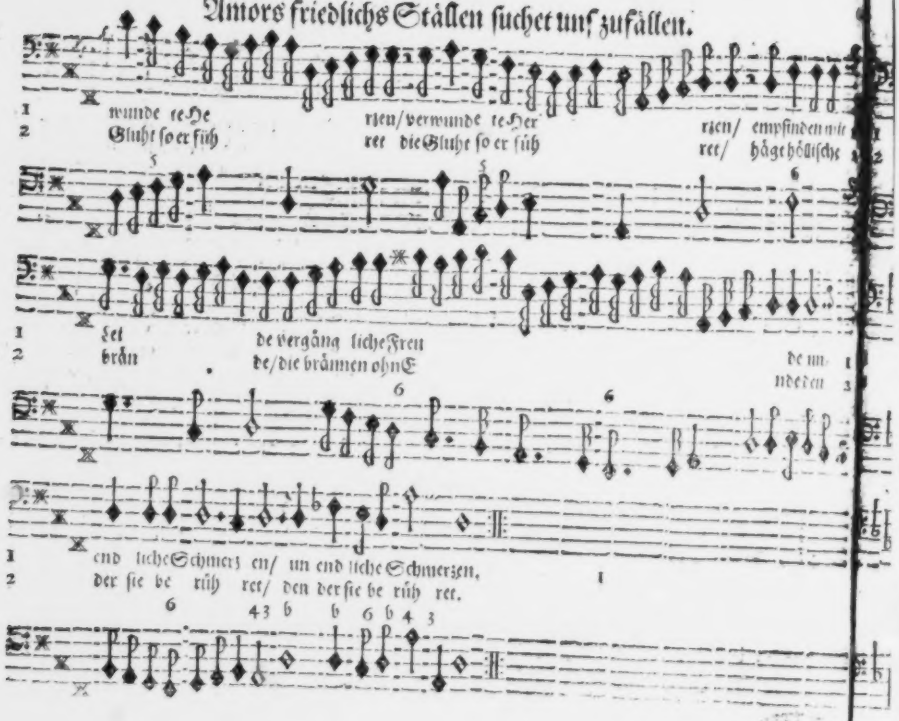
ist eine Folter Pein.




VEr liebte/ Verlieb te man fül he : :
2 Zeigt Amor/ zeigt Amor gleich Frie den
1 A mors ſein Kwählen/ den Stiff ter den Stiffter der Mü he des Stif- des
2 Pfläget doch hin ge gen/ ſein Hand/ ſei ne Hand ohner müd den/ unſ Schmerz- unſ
1 fül he des A mors ſein Kwählen den Stiff ter den Stiffter der Mü
2 Frie den ſo pfläget doch hin ge gen ſein Hand/ ſei ne Hand ohn er müd


:/:
des Aſmors ſein Kwählen des 1
ſo pfläget doch hin ge gen ſo 2
7 6 6 6 6 6 7 6 4
Liſt niche zu zäg len/ :/:
ſchmerz ahn zu le gen/
Verlieb te- ver lieb te man 1
Zeigt Amor-zeigt Amor gleich 2
6 5 4 3 6 4 3 6 6 6 6
he des Liſt des Liſt niche zu zählen/ Verwun de te :/: 1
en unſ ſchmerz :/: an zu legen/ Die Gluh t 2
4 6 6

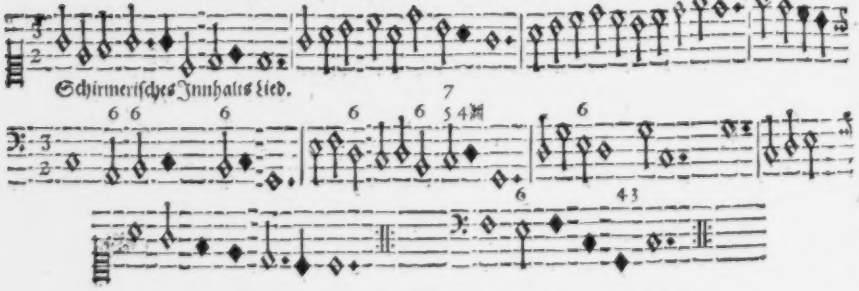
Amors friedlichs Ställen ſuchet uns zu fällen.



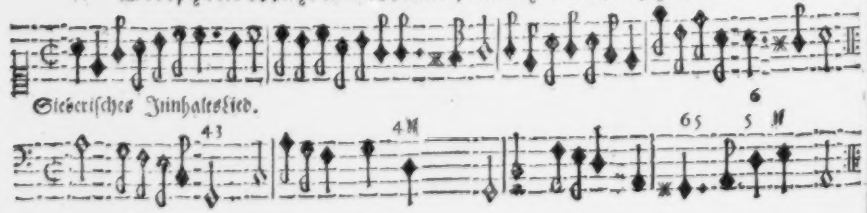
Gesang

Zu des Dritten Teils Inn

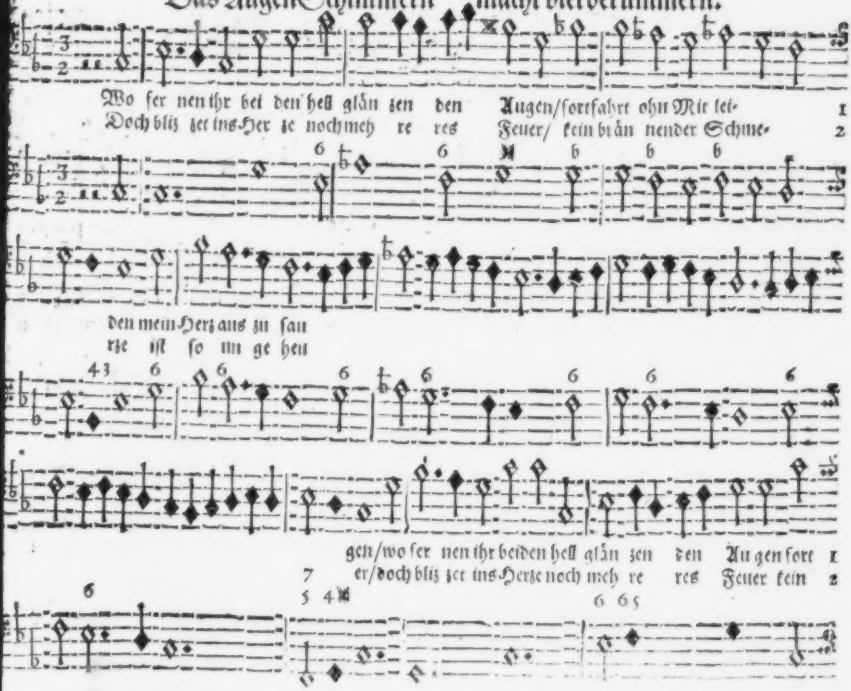
DiSanders Rosen Brust hägt meistens Rosen Lust.



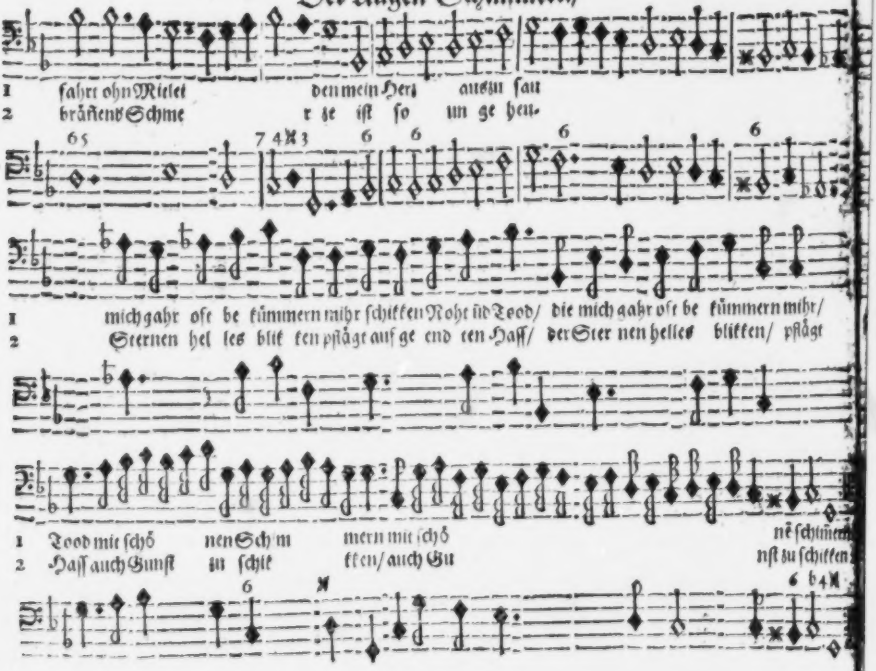
2. Strephons Muht und Meinen/ kann hieraus erscheinen.

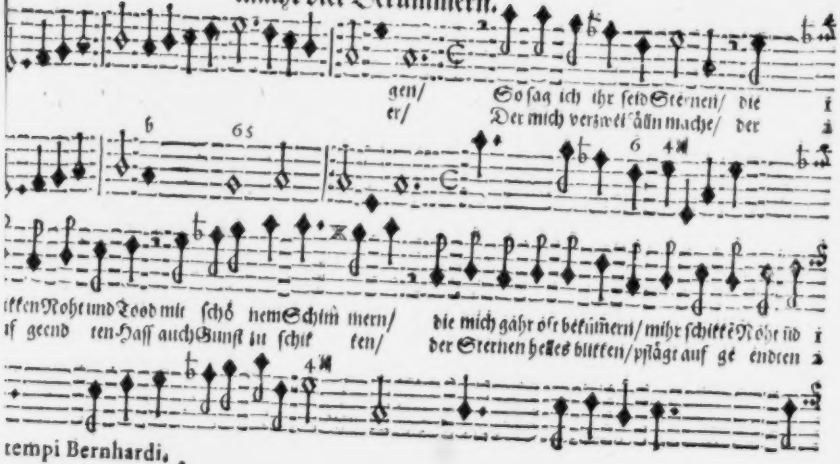


Das Augen Schimmern macht viel bekümmern.

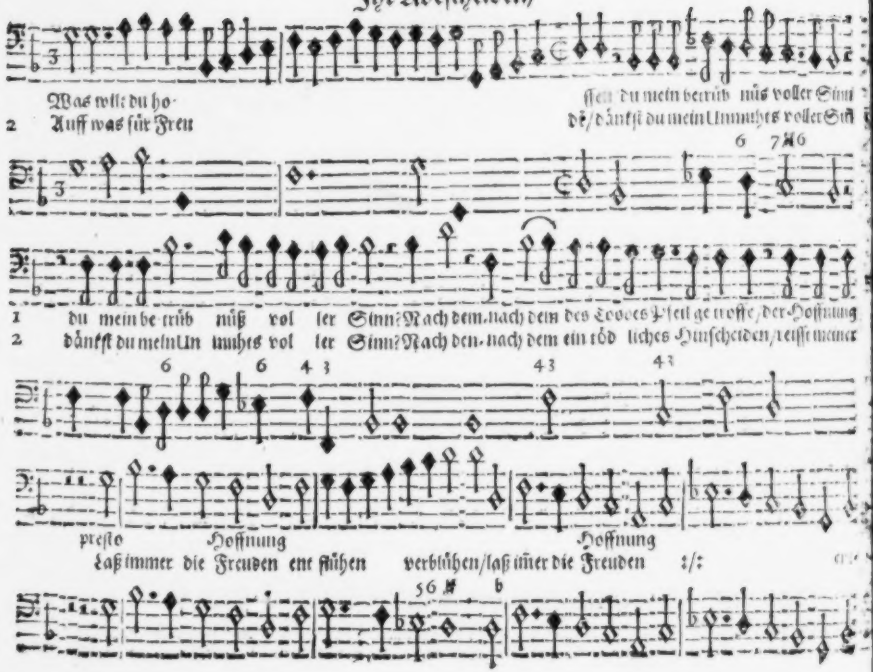


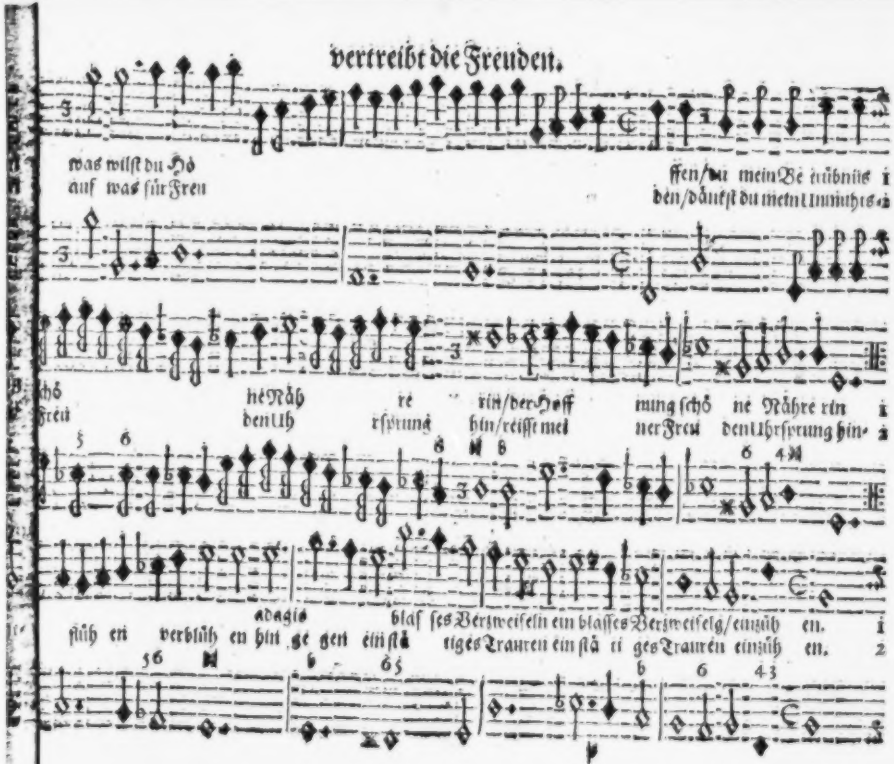
Der Augen Schimmern/

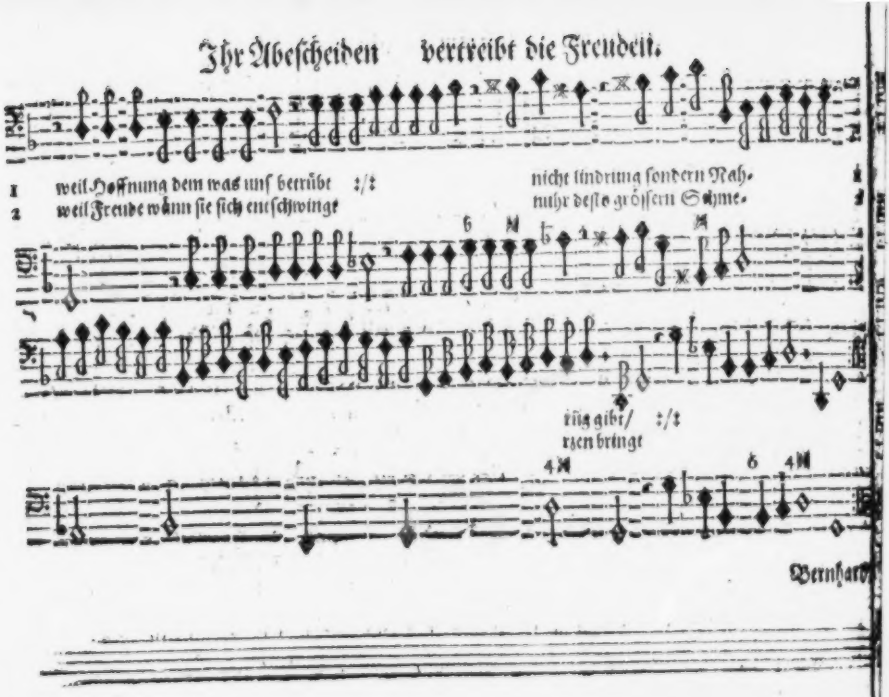




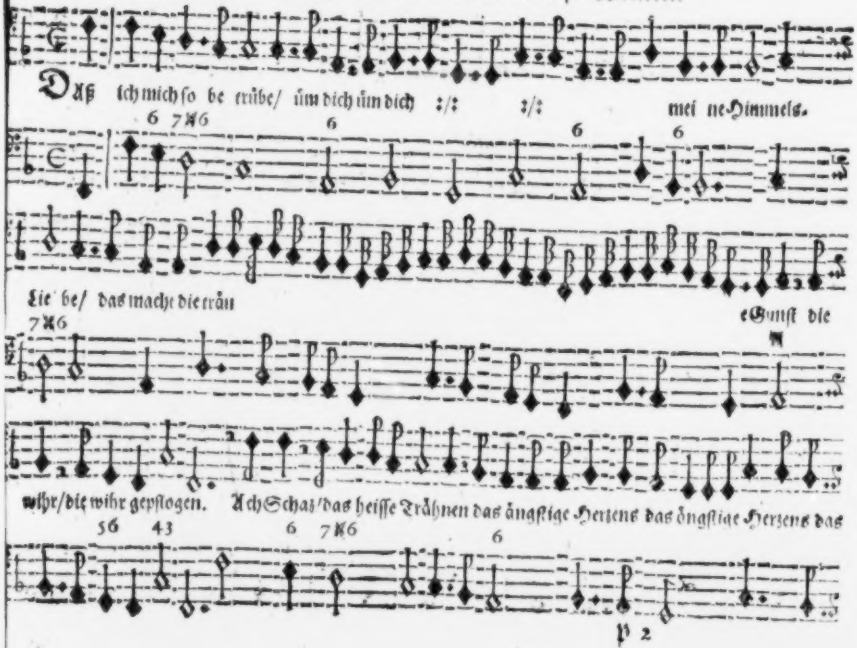
tempi Bernhardi.

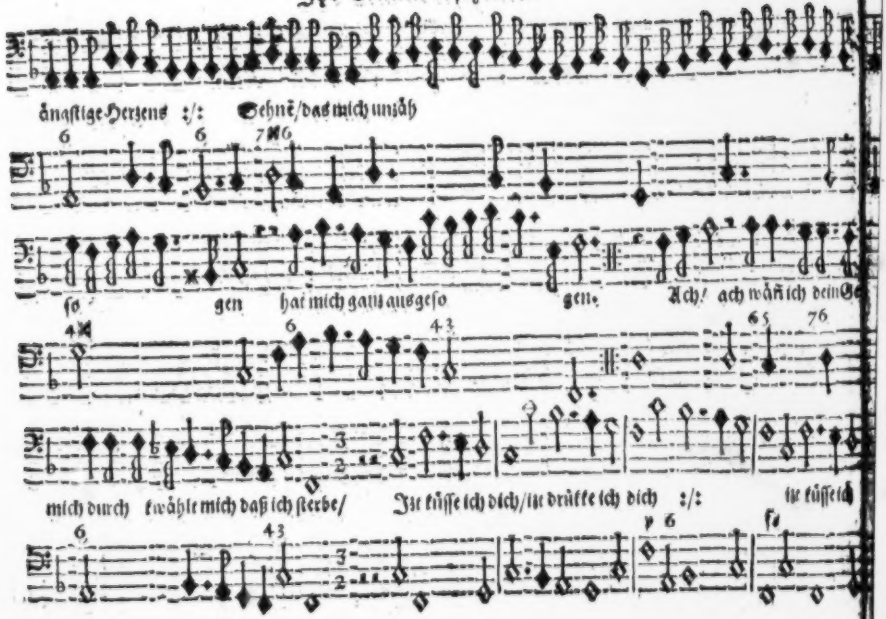
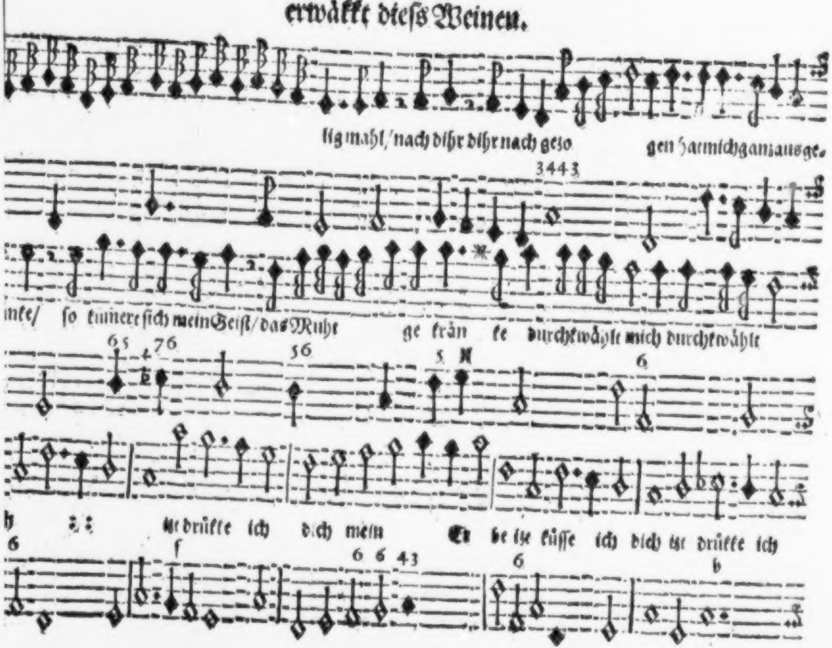

Was wil du ho-
2 Auff was für Freu
ſſen du mein betrüb nüs voller Sinn
dē/ dänkſt du mein Unmuhes voller Sin
1 du mein betrüb nüß vol ler Sinn? Nach dem nach dem des Todes Pfeil getroffe/ der Hoffnung
2 dänkſt du mein Un muhes vol ler Sinn? Nach dem nach dem ein töd liches Hinscheiden/ reiſſt meiner
presto
Hoffnung
Hoffnung
Laß immer die Freuden ent flühen verblühen/ laß iñer die Freuden :/:

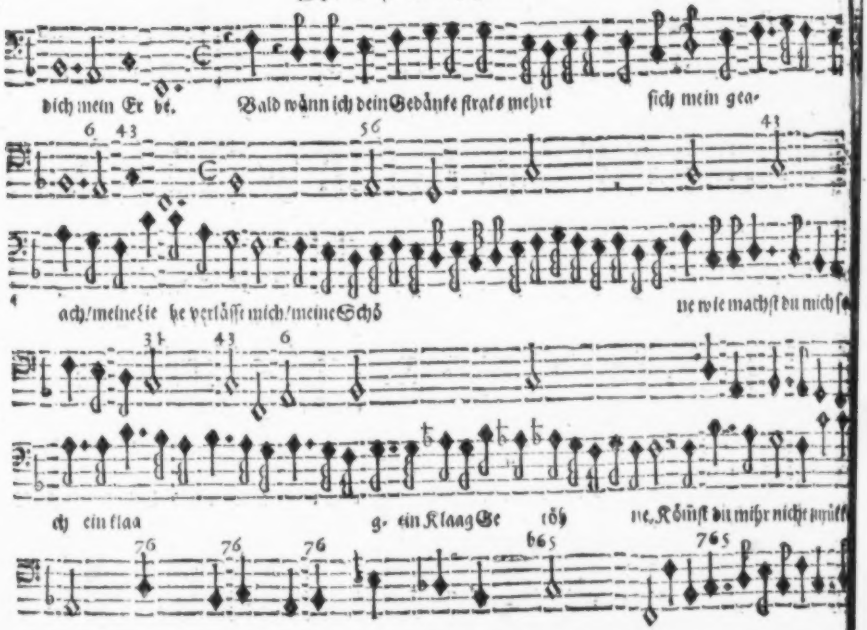

was wilst du Hö
auf was für Freu
ffen/du mein Be trübnüs 1
den/dänkst du mein Unmuths 2
chö
freü
né Näh
den Uh
re
rsprung
rin/der Hoff
hin/reisst mei
nung schö
ner Freu
ne Nähre rin 1
den Uhrsprung hin- 2
adagio
flüh en verblüh en hin ge gen einstä
blaf ses Verzweifeln ein blasses Verzweifelg/einflüh en. 1
tiges Trauren ein stä ti ges Trauren einflüh en. 2

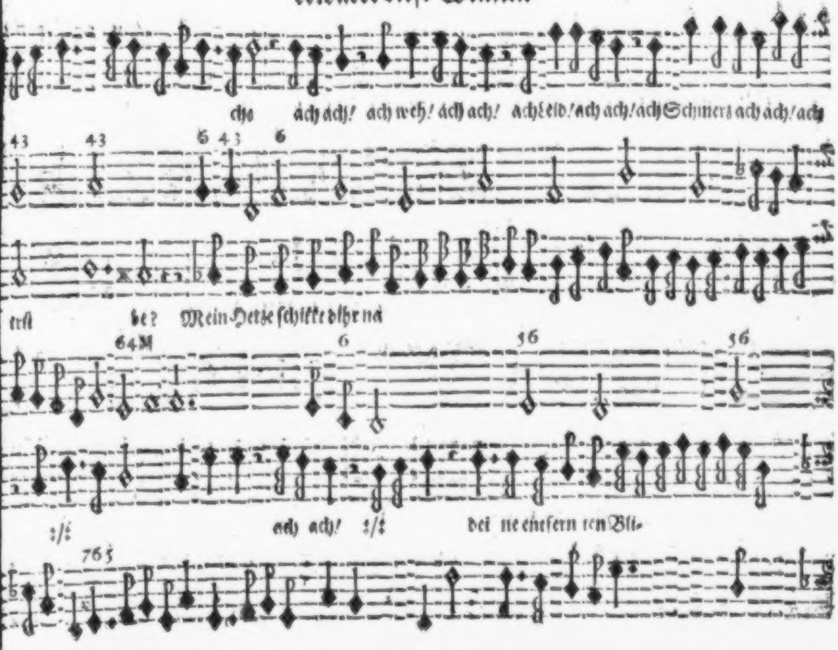
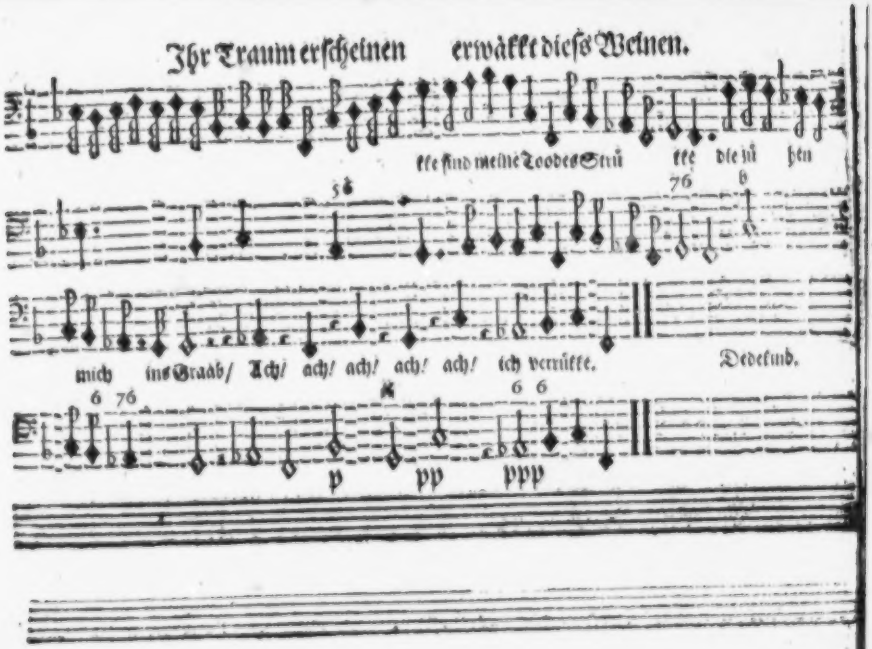

Ihr Abescheiden vertreibt die Freudeit.
1 weil Hoffnung dem was uns betrübt :/:
2 weil Freude wann sie sich entschwinget
nicht lindrung sondern Nah-
rung deste grössern Schme-
rzen bringt
Bernhard

Ihr Traum erſcheinen/ erwäkkt dieſs Weinen.




ängstige Herzens :/: Sehnē/das mich umzäh
sō gen hat mich gantz ausgeso gen. Ach/ ach wāñ ich dein Ge
mich durch kwähle mich daß ich sterbe/ Jtz küsse ich dich/itz drükke ich dich :/: itz küsse ich

erwäkkt diess Weinen.
lig mahl,/ nach dihr dihr nach gezo gen hat mich ganz ausge-
inke/ so kümmert sich mein Geist/ das Ruhe ge krän ke durchkwähle mich durchkwähle
drükke ich dich mein
küsse ich dich drükke ich


dich mein Ex be.
Bald wann ich dein Gedänke ſtrats mehr
ſich mein gea-
ach/meine Lie he verläſſt mich/meine Schö
ne wie machſt du mich ſo
ch ein klaa
g- ein Klaag Ge
töh
ne. Kömſt du mihr nicht zuruck

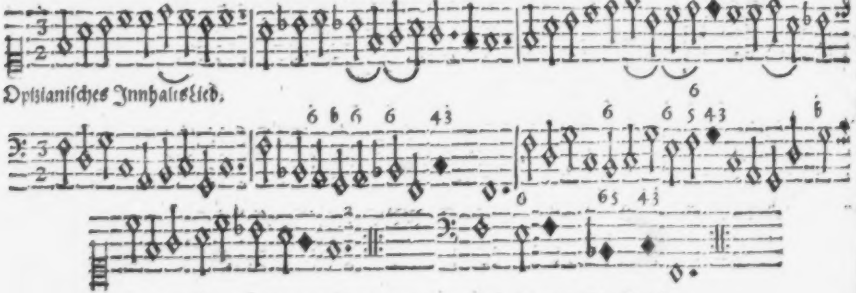
erwäkkt diess Weinen.


Ihr Traum erscheinen erwäkkt dieſs Weinen.
kte ſind meine Todes Stũ kte die zũ hin
76
b
mich ins Graab/ Ach/ ach/ ach/ ach/ ach/ ich verrükte.
Dedekind.
6 76
6 6
p
pp
ppp

Innhalts Lied
derer
Gemängten Canzonetten

Die Elbianschen Musen
eröffnen ihren Busen:
Sie schenken uns zuläuft/
was jeden wohl ergötzt.
Die tröstet das Gemühte/
in aller Unglücks Wühte/
dieweil die Tugenden/
vermehren das Weh und Leid.
Dem Freundlichen und Frommen
soll Ehr und Glück zukommen.
Wie der das best erwirbt
der wohl freie und wohl stirbt.
Ein Narr scheut günstge Liebe.
Die Widrigkeit macht trübe.
Wohl dem/ der glücklich liebt!
Wohl dem der Tugend übt!
Für alles Gnaad erweisen
soll man den Höchsten preisen.
Die Freiheit ist dahin/
so Gunst bezwingt den Sinn.

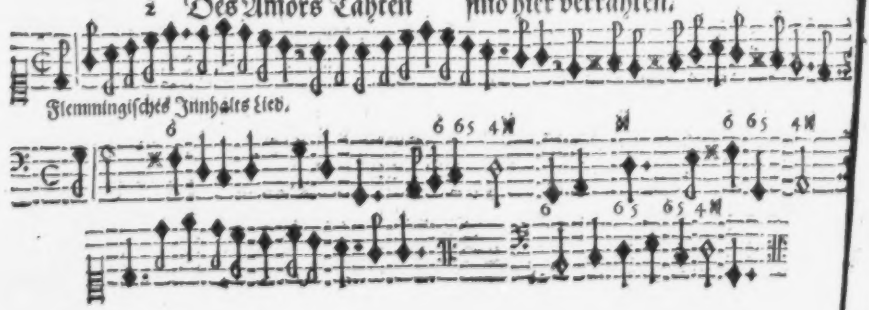
Der Lästrer und der Höhrer/
seind mördlich Ehren Stöhrer/
Die Lust wird bald durch galle/
wann Unlust auff uns knallt.
Die schöne Kartane
beschähmt die Rosen Bahne.
Des Sachsen Fruchtbarkeit
und Glück wird ausgebreit.
Die Hoffnung hilfft ertragen/
Weh/Pein/Angst/Noht und Plagen.
Im lieben kräu zu sein
ist eine Fölter Pein.
Des Amors friedlichs Ställen
versuche uns mehr zufällen.
Der Augen Schimmer Gluht
betrübet Herz und Muht.
Zuläuft/ Ihr Abescheiden
vertreibet alle Freuden:
wie sie uns denn bekränkt
so bald man an sie dänkt.

Vermahn-und Warnungs Zeilen/ die guhten Rah t erteilen.



Optzianisches Innhalts Lied.

2 Des Amors Tahten sind hier verrahten.

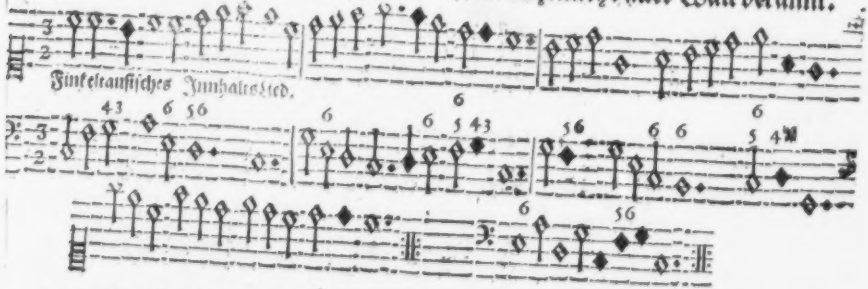


Flemmingisches Innhalts Lied.

Weiſen

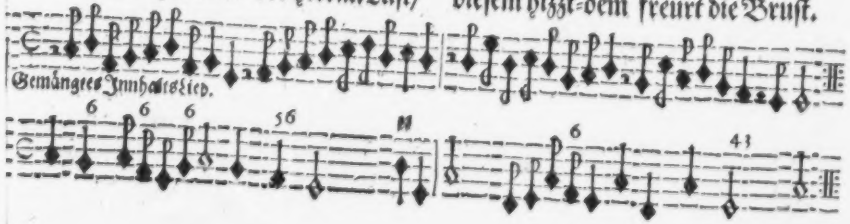
halts Liederen gehörig.

3. Der Liebe ſtäter Unbeſtand/ wird nuhnmehr aller Wält bekannt.



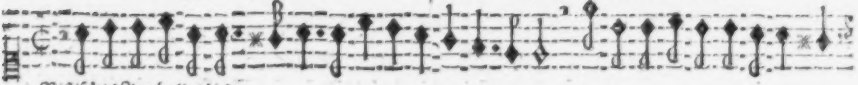
Finfeltauſſiſches Innhalts Lied.

4. Der hat dort= der hieran Luſt/ dieſem hizzt= dem freurt die Bruſt.

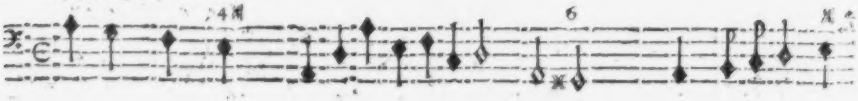


Gemängtes Innhalts Lied.

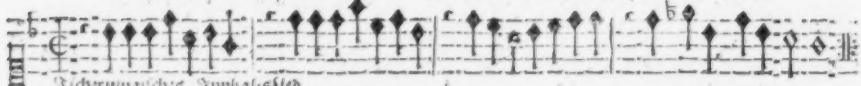
Durch ſeine ſchönen Lieder/ lebt Daſnis immer wieder.



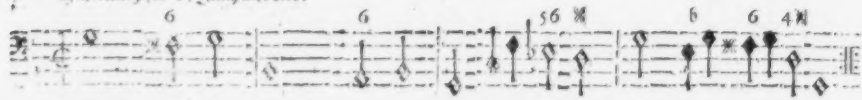
Riſtiſches Innhaltes Lied.



2. Titirus/der fromme Hürt/ hält den Weeg da man nicht irrt.



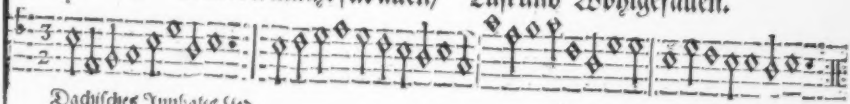
Tſchermniziſches Innhaltslied.



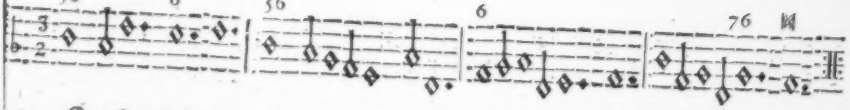
Weiſen

alts Liederen gehörig.

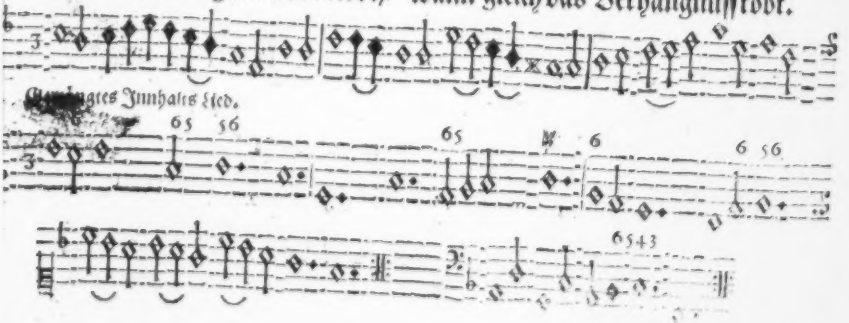
3. Damon macht für allen/ Luſt und Wohlgefallen.



Dachiſches Innhalts Lied.



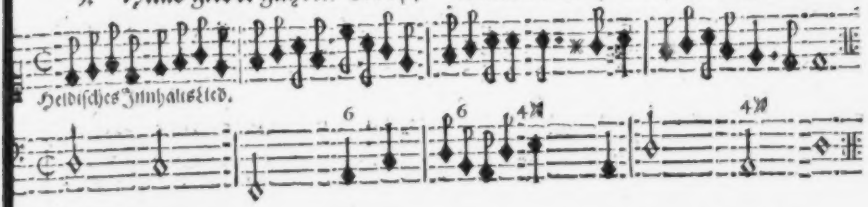
4. Kunſt und Tugend lebt belobt/ wann gleich das Verhängnüſſ tobt.



Klagendes Innhalts Lied.

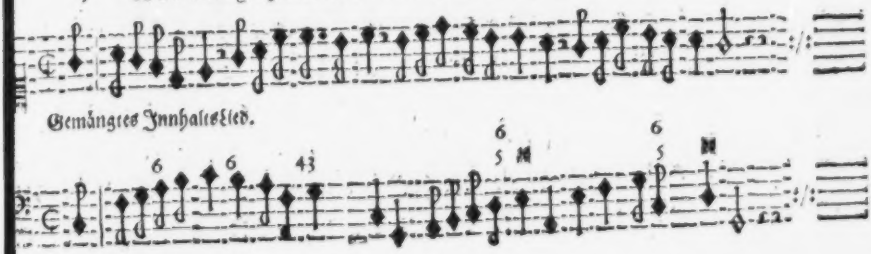
alts Liedern gehörig.

3. Hilas giebet guhten Trooſt/ wann der Unſtern iſt erbooſſt.



Heldiſches Innhaltslied.

4 Was von Zehnen ieder dänke/ das begreiffet dieſs Geſchränke.

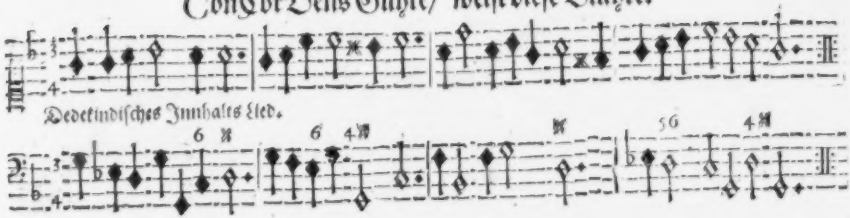


Gemängtes Innhaltslied.

Geſang Weiſen

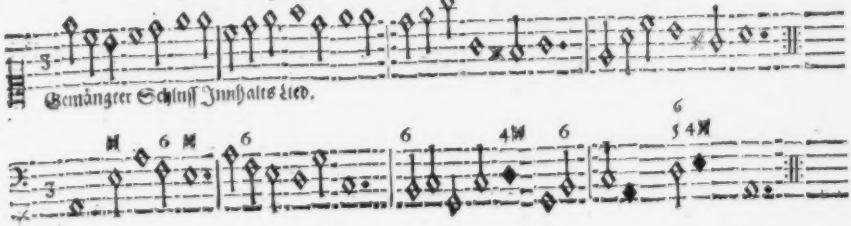
Zu des vierdten Teils Innhalts Liedern.

Von Cor Deus Gühte/ weiſt dieſe Blühte.



Dedekindiſches Innhalts Lied.

Das Schluſſ Gemänge/ begreifft dieſs Enge.



Gemängter Schluſſ Innhalts Lied.

Nochmahls Kunstliebender Sänger.

Je alle Männschen unvollkommen und niemahls ohne Tadel erfunden werden: Also ist auch alles ihr Tuhn unvollkommen und wie die Schrifft saget/ Stükkwerk; Dieses rühret nuhn her aus unserer Schwachheit/ dahrinnen wihr uns niemahls recht begreiffen können/ lernen wihr uns erst nach dem Falle aufrichten/ gleich wie/ nach dem gemeinem Sprüchworte/ Herren am klügsten seind/ wann sie vom Rahthause gehen.

Solcher männschlichen Mängele/ fället uns diese auch männschliche Arbeit guhten teils wohr zen/ in dem ie zuweilen einige-so wohl Noten-als Schrifft-Fehlere (die/ so viel die Noten be-/ gemeiniglich durch verkehrung derselben/ da das obere Teil zu unterst kommen/ mit eingeschlichen) rnnen zubefinden. Und ist nicht wohl gläublich/ was grosser Fleiss und Mühe/ zu richtiger ein- ng des Discants mit dem Basso, ingleichen zu bekwehmer unterlegung der Schrifft Sätze/ er- ert wird/ welchen Fleiss doch die Schrifft-Sätzere mit nicht geringer Geduld/ ziemlich erwiesen, mit aber gleichwohl das Werk von seiner empfangenen Unsaubrigkeit in etwas gereiniget und h solche nicht in Verachtung gebracht werden möge: So wollen wihr das gröbste/ so viel uns ig dünket/ anhero bemärken; Und ersuchen dich/ du wollest so wohl tuhn/ selbige nach hiesiger leitung zuverbässern/ und nicht zuzulassen/ daß wohr der Austilgung ungleich dahrvon geuhrtei- erde. Befindet sich demnach falsch/ und bezeichnet das nachfolgende b die andere Seite des ts/ da hingegen ohne dasselbe die erste Seite gemeinet wird.

Des ersten Teils.

Opizianische: B. 2. seind zu Ende des 5ten Liedes die Zahlen vergessen. B. 2. b/ im 6ten 1 der 4ten Noten Zeile das b auf der 4ten linea, das dur Zeichen aber im f/ stehen/ und seind ahlen zum Ende vergessen. B. 3. b/ im 7den soll im Basso für |+|+| ein halber Dreischlag l stehen/ und seind C/ zu Ende dieses Liedes/ die Zahlen aussen gelassen. C. b. soll im Basso über ten Nota 56. stehen/ die folgenden 2. Noten aber/ d und a/ in f |++| verwandelt werden und er nachgehend gleichmässigen halten.

E. 2. b/ würde im Basso bässer klingen/ wā üfür die 16. Nota B/2. halbgültige b. und H. gebrauchet würden. Bisher die Opitzianischen.

In denen Flemmingischen hat sich nichts befunden/ ausser die geringen Schrifft-Fehlere/ welche wie auch alle andere/ ein ieder leichtlich selbst/ oder aus der Herrē Dichtere Schrifften/ verbässern kan.

In denen Finkelt ausischen aber ist straks F. 3. b. das Dreischlag Zeichen falsch/ soll nuhr halb sein. G. 3. soll in der 4ten Zeile über der 15. Ballnota für 6. 7. stehē. In denen gemängten I/ ist das Lied Herrn Finkelt ausens/ und dessen Nahme darunter vergessen worden. I. 2. soll die erste auch in der 3ten Zeile die 11te. discant nota also | |-|+|◆ in d stehen. K. b/ und K 2. laß dich nicht irren/ daß bei denen ganzen Noten der Punct nicht gesätzt worden/ denn selbiger/ weil der Discant sonst nicht eingebracht werden können/ nohtwändig alda und folgig auch im Basso aussen gelassen werden müssen/ welches wihr uns dahrüm desto eher erkühnet/ weil es dem Italiänern ein Gebrauch wordē.

Des zweiten Teils.

Kistische: A a. 3. soll die End-Cadenz discant nota ümgekehrt sein und nicht im a sondern im f/ stehen. A a 3. b/ sollen in der andern Abteilung/ vorne die Zahlen 1. 2. 3. 4. 5. stehen/ würde sich auch in der 3ten Zeile alda die 4te discant Nota c/ schwarz befinden/ ist selbige weis-in einen halben Schlag zu verwandeln. B b. 2. b/ soll die Schluss Balsnota im A stehen und seind daselbst die Endzahlen vergessen. C c/ 3. b/ ist des 1. sten Liedes anfangende Balsnota verkehrt/ soll im g stehen/ auch seind alda die Endzahlen vergessen.

In denen Tscherningischen/ soll straks im ersten das discant mollzeichen ümgekehret sein.

In denen Dach ischen/ soll die anfangende discant-Nota nicht h sondern/ ingleichē die beiden Schluss noten nuhr schwarz mit einem punct - hingegen die so viel betragenden pausen ausgetahn sein.

In denen Gemängten/ ist das erste Lied Herrn D. Flemmings/ worunter sein Nahme vergessen worden Sollte Ii 3. die 10de Discant Nota oben auf der 6ten Linea noch im f/ stehen/ ist sie über selbige ins g zuſäzzen/ denn sie noch unter der Präsſe geändert worden.

In

In folgenden Liede Herrn Böhmens stel: ist die gantze erste Columna nicht corrigirt worden; und soll in der 2ten Zeile stehen: mich es kaum hat ahngelacht/ in der 3ten Ich muß/ in der 8ten kann ich mich dräkken lassen/ aber/ in der 9ten Kaphareus gleich als mit Lust.

Im nächstfolgenden H. Homburgs/ soll die 7de Bassnota weis sein. Kk/ 3. soll die 2te Bass Nota umgekehrt im e und nicht im c stehen.

Des Dritten Theils

Schirmerische: Im 2ten Liede soll die 4te Bassnota im G stehen.

Im 7den sollen die beiden viertel Discantnoten im 9 vohr dem wieder hohlungs Zeichen/ wie auch die darzu gehörige Bassnota c muhr halb gültig auch die folgende Bassnota im f schwarz und geschwänzt hingegen die dahrüber im Discant stehenden/ wie auch die in solchem Liede C/ cc am Ende/ in beiden Stimmen befindlichen dergleichen Pausen gänzlich ausgelassen und die Schluss Noten muhr punctierte Vierteile sein. In folgendem C/ cc. 2/ ist diese Signatur und daselbst das Dreischlag Zeichen gahr ausgelassen.

In denen Sieberischen/ soll E. e e 3/ die 5te Bassnota im A stehen/ die Schluss Nota aber daselbst im G weis sein.

Wem die Melodei des lätsten Sieberischen/ Ihr Augen guhte Nacht! nicht gefällig/ der kann die 6te über seinem Liede: Weg mit dem heuchel Schein! gebrauchen.

In denen Heidischen/ soll G/ 9/ 4. vohr der 4ten Bassnota ein b stehen/ In denen Gemängten J/ 11/ 2. b. ist in dem Dedekindischen über der 17. nota das dur Zeichen ♯ versehen und dahrfür das wider Spiel ein ♭ gesäzt worden.

J/ 11/ 3. sollte wohl vohr der 5ten und 10den Bassnota F/ ingleichen über selbiger Stimme Schluss Cadenz nota, A/ bei der 4 an stat der 3 ein ♯ dur Zeichen stehen.

Im Schwiegerischen/ ist auf der 3ten und 4ten Noten Zeile des moll Zeichen b ausseu bliehen. Das lätste Lied ist Herrn Gräflingers/ dessen Nahme alda vergessen worden.

Des

Dedekindische: a 3 b. im andern Liede/ soll nach der 4ten Discant nota der punct ümgekekehrt im 4 stehen/ im dritten soll über der 12ten Bas nota A für 6 das x Zeichen. auch b 2 b über der 8ten Basnota fiß die 6ta stehen. Sollte sich d/ in der ober Discant Zeile nach der 2ten Nota im a ein punct finden/ ist solcher auszutilgen/ würde auch die 8te Basnota auf der ultima d noch im d stehen/ muß solche herab ins c gesezzet werden. e 2. b. ist in dem Uberschrifftes Reimgen das Wortglied ge zu viel.

Gemängte Canzonetten: f. 3. soll die 4te Basnota g im f stehen. g. 2. woselbst die Signatur vergessen/ sind die Gang Zeichen vohr denen untersten beiden Zeilen des Discants und Bases nichts nüzze. i. Sollte bässer klingen wänn in der 3ten Zeile die ersten beiden noten eine 8va tieffer/ und hingegen die 1. 2. 3. und 4te nota in der 4ten Zeile so viel höher gebrauchet würden. i. b. soll die 17de Discantnota c im f stehen. Würde k. b. in der 4ten Zeile die 18. Basnota schwarz sein/ ist solche in einen halben tact zuverwandeln. k 3. wo auch die Signatur mangelt/ soll in der lätsten Zeile die 7de Basnota im F stehen/ und k 3. b. in der dritten Zeile die 5te Discantnota ümgekehret sein/ auch auf folgender Seiten in der 5ten Zeile die 26 Discantnota im e und bei der nachgehenden f kein punkt stehen. l. soll die anfahende Discantnota, wänn sie noch im f stehet desgleichen alda b die 11 und folgig m 2. wo abermahls die Signatur nisht raum gehabt/ die 8te Basnota ümgekehret sein: auch ist m. 2. b. zu Ende selbiges Canzonets, unsers Dedekinds Nahme nichts nüzze/ sondern soll erst/ weil das nachfolgende auch das seinige ist/ n b. zubefinden sein. Würde sich m 3. flugs anfangs in der Grund-Stimme über d und g die 6ta finden/ wäre es falsch/ soll die lätste über H und sene über fiß stehen. n. soll die 10de nota im der ersten Zeile ungeschwänzt sein/ n b. aber/ die 6te nota auf der dritten Zeile eine 2da tieffer stehen. o. 2. woselbst die Signatur mangelt/ soll in der 4ten Zeile die dritte nota A im G stehen/ die lätste aber auf folgender Zeile fiß und ungeschwänzt sein/ so sind auch alda unter der lätsten Singe nota die beiden Wortglieder ver ge -versehen worden. o. 3. b. soll die 13de nota in der lätsten Zeile schwarz sein und mit der nachfolgenden halten/ auf der 7ma o. soll in der 2ten Zeile die 17. nota im e die 19 aber im d stehen.

E N D E.